

Носенко Полина Дмитриевна,
студент, Донецкий национальный университет,
г. Донецк, Донецкая Народная Республика
nosenkopolina.99@mail.ru

Фотографическое произведение как объект авторского права

В данной статье рассмотрено фотографическое произведение как объект авторского права и проблемы его правовой регламентации в Российской Федерации. Проанализированы нормативные правовые акты и доктринальные источники, в которых закреплены сведения об объектах авторского права и способах их защиты от нарушений путем самозащиты или обращения с иском в суд и специальные органы по защите авторских прав. Выявлена и обоснована необходимость закрепления в нормативных правовых актах термина фотографическое произведение и критерии его охраноспособности.

***Ключевые слова:** фотографическое произведение, правообладатель, творчество, критерии охраноспособности, самозащита.*

Nosenko Polina Dmitrievna,
student, Donetsk national University,
Donetsk, Donetsk people's Republic

Photographic work as an object of copyright

This article considers a photographic work as an object of copyright and the problems of its legal regulation in the Russian Federation. The author analyzes normative legal acts and doctrinal sources, which contain information about the objects of copyright and ways to protect them from violations by self-defense or filing a claim with the court and special copyright protection bodies. The necessity of fixing in normative legal acts of the term photographic work and criteria of its security capability is revealed and proved.

***Keywords:** photographic work, copyright holder, creativity, criteria of protection, self-defense.*

Фотографическое произведение в современном обществе является одним из наиболее проблемных объектов при защите нарушенных прав автора, поскольку пробелы в законодательстве существенно затрудняют процесс охраны авторского права на фотографическое произведение, в том числе произведения, выполненные способами, подобными фотографии. Гражданский кодекс Российской Федерации не содержит в себе определение понятия «фотографическое произведение» [3], а также законодательство не закрепляет в себе критериев,

которые были бы присущи фотографическому произведению, служившими гарантией для автора на созданное им творение. Согласно доктринальным источникам, фотографическое произведение – это воплощенные на материальном носителе изображения объектов окружающего мира в некоторый момент времени, предназначенные для зрительного восприятия, в том числе с помощью или посредством технических средств [4].

Несмотря на то, что в законодательстве нет определение понятию «фотографического произведения», оно все же является объектом авторского права и означает, что использование таких произведений возможно только с разрешения лица, являющегося автором или уполномоченным на это.

Следует отметить, что отсутствие определения понятию «фотографическое произведение» и критериев охраноспособности может быть связано с тем, что фотографии до 1928 года как таковые не признавались произведением, а рассматривались как результат механического копирования, возможно, это и вызвало трудности у законодателя при выделении фотографического произведения как объекта авторского права. Отсутствие критериев охраноспособности является существенной проблемой при постановке вопроса о том, все ли фотографические произведения являются объектом авторского права и подлежат охране при нарушении права автора [2].

Принято считать, что фотография должна быть результатом творческой деятельности, однако здесь может возникнуть существенный спор. Малый академический словарь трактует «творчество», как деятельность человека, направленная на создание культурных или материальных ценностей. Толковый словарь Ожегова трактует «творчество», как некое создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Авторы фотографического произведения на один и тот же объект могут иметь различные точки зрения. Так, например, существуют такие виды фотографий, как модная и предметная, казалось бы, они созданы для достижения существенно отличавшихся друг друга задач и целей. Однако объектом как модной, так и предметной может быть аксессуар или одежда, но задачей авторов является подобрать ракурс так, чтобы фотографии не были схожи между собой. Творческая деятельность – это относительное определение понятию, поскольку у каждого человека свое виденье на созданное произведение.

В доктринальных источниках под объектом авторского права понимаются только те результаты, которые были созданы творческим трудом. В этом случае действует презумпция творчества, которая предполагает то, что пока не будет доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности будут считаться созданными творческим трудом [4].

Анализируя возникновение проблемной ситуации, существует необходимость выявления критериев, присущих фотографическому произведению. Некоторые авторы научных источников рекомендуют ответить на ряд вопросов, чтобы все-таки понять, является ли созданное произведение творческим. Например, является ли творение объектом результата творческой деятельности; использовалось ли копирование уже созданного произведения или же автор использовал оригинальные методы фотографирования [4].

Для примера обратимся к Закону Соединенных Штатов Америки «Об авторском праве», в котором произведениями изобразительного искусства признаются фотографии, выполненные только для выставочных целей, существующие в одном экземпляре, подписанном автором, или в ограниченном издании (200 копий или меньше), которые также подписаны и пронумерованы [1]. То есть практически отсутствует возможность другого человека присвоить себе авторство. Отечественная же практика напротив требует усвершенствования, поскольку частым нарушением исключительного права автора является присвоение авторства и распространение без согласия правообладателя фотографических произведений. Некоторые суды по интеллектуальным правам выделяют под творческой деятельностью фотографа такие действия, как: выбор экспозиции, размещение объекта фотографии в пространстве, собственная позиция по созданию произведения, подбор световых фильтров для объектива, настройка резкости кадра, обработка полученного изображения при помощи специальных компьютерных программ, проявление фотографий или фотопленки.

Ежедневно в мире создается более десяти миллиардов фотографий, но не все из них являются новыми и равно, оригинальными, так как существует множество однотипных фотографических произведений и по нашему мнению, охрана права автора на все произведения приведет к существенному дисбалансу между защитой прав и злоупотреблением правами.

Автором фотографического произведения признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Под автором фотографического произведения понимается фотограф, сложность вызывает факт доказывания им своего авторства [4].

Следует рассмотреть такой способ защиты своих прав, как самозащита, предусмотренная статьей 14 Гражданского кодекса Российской Федерации. Самозащитой является применение, в этом случае правообладателем, способов противодействий, которые не запрещены законом и не противоречат моральным принципам общества. Способ самозащиты выбирает само лицо, право которого было нарушено. Например, автор фотографического произведения может опубликовать свое фотографическое произведение в средствах массовой информации, журналах, выставках, книгах и так далее. А также при желании автора, можно на самой фотографии поместить информацию о себе или фотографии. Но, конечно, обнародование своих фотоснимков не всегда является гарантией, поэтому авторам необходимо сохранять оригиналы (исходные материалы) на материальных носителях, где четко закреплена дата и время проведения фотосъемки. Как указано в нормативных правовых актах, авторское право возникает у лица с момента создания произведения и его регистрация не является обязательным условием для закрепления данного права. Однако для того, чтобы предотвратить копирование или присвоение авторства другим лицом, есть необходимость обнародования фотографий с указанием своего имени или псевдонима, представления определенной информации об авторе либо же создании фотоснимка. В случае нарушения своих прав автор имеет право обратиться в суд [2].

Таким образом, проанализировав законодательство, регулирующее авторское право и доктринальные источники, мы видим, что охрана фотографического произведения закреплена не в полной мере. Определение понятия и критериев охраноспособности фотографии являются в современном мире необходимыми, поскольку профессия фотографа является востребованной и лицо, осуществляющее фотосъемку, использует в своем арсенале порой самые экстравагантные способы фотографирования для того, чтобы не было обыденных снимков, который может сделать любой человек на материальный носитель. По нашему мнению, в главе 70 Гражданского кодекса Российской Федерации необходимо закрепить определение понятию в таком виде: «фотографическое произведение» – это созданные на материальном носителе изображения объекта окружающего мира, предназначенные для зрительного восприятия.

Также закрепить критерии охраноспособности всех объектов авторского права, в частности, фотографического произведения. Такими критериями должны выступать: оригинальность, художественный замысел и уникальность.

Под оригинальностью требуется понимать индивидуальное виденье фотографического произведения, то, что трудно повторить, но доступно для зрительного восприятия.

Художественный замысел является тонкой гранью оригинальности, но отличие в том, что автор видит определенную обстановку, ее творческое закрепление, а не просто инструмент документирования.

Под уникальностью необходимо понимать запечатление объекта таким, чтобы не было схожести при сравнении другого снимка.

Библиографический список

1. Copyright Act of 1976, Pub. L. No. 94-553, 90 Stat. 2541 (for the general revision of copyright law, title 17 of the United States Code, and for other purposes), October 19, 1976: URL: <https://www.copyrightservice.net/ru/copyright/us> (дата обращения: 26.11.2019).

2. Гиричева В. В. Проблемы критериев правовой охраны фотографии как объекта авторского права. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-kriteriev-pravovoy-ohrany-fotografii-kak-obekta-avtorskogo-prava/viewer> (дата обращения: 26.11.2019).

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) № 230-ФЗ от 18 декабря 2006 года. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 26.11.2019).

4. Косякова Ю. Л. Критерий творчества как признак объекта авторского права: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriteriy-tvorchestva-kak-priznak-obekta-avtorskogo-prava/viewer> (дата обращения: 26.11.2019).