

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и. о. проректора по образовательной деятельности

И. Ю. Герасимчук



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**Наименование 5.9.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Составители:

д-р филол. наук, профессор кафедры отечественной филологии

Н. Г. Коптелова

канд. филол. наук, зав. кафедрой отечественной филологии

А. К. Котлов

Кострома

2023

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания сформирована на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденных приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951.

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний и Программой вступительного испытания.

Программа содержит перечень тем для подготовки к вступительным испытаниям, описание формы вступительного испытания, критерии оценки, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки.

Целью проведения вступительного испытания является выявление фундаментальных знаний по русской литературе, навыков профессионального мышления и способности к самостоятельному решению практических задач.

Вступительный экзамен проводится **в дистанционной форме**.

Продолжительность вступительного испытания (дистанционно) – 1 академический час (45 минут) на одного абитуриента (15 минут выделяется на подготовку, 30 минут – на ответ).

Вступительное испытание в аспирантуру по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации по специальной дисциплине включает в себя:

1. устный ответ на один вопрос по истории русской литературы;
2. собеседование по теме будущей диссертации, предполагающее предварительные размышления абитуриента о специфике и путях разработки интересующей его научной проблемы.

Дистанционное испытание проводится на платформе дистанционного обучения, определенной приемной комиссией КГУ.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством анализа учетных данных пользователя (логина и пароля) и предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеофиксацией с помощью онлайн-сервисов.

Критерии оценки и шкала оценивания при дистанционной форме проведения вступительного испытания

Результаты вступительного испытания в аспирантуру оцениваются по **100-балльной шкале**.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – **100**.

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – **50**.

При проведении вступительного испытания по специальной дисциплине, соответствующей направленности подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, баллы начисляются следующим образом:

Устный ответ на один вопрос по истории русской литературы: максимальное количество баллов – 50.

50 баллов за устный ответ при собеседовании ставится, если: ответ соответствует теме собеседования, содержание ответа свидетельствует об отличных знаниях поступающего, о его умении ориентироваться в теоретических проблемах ориентируется в основных понятиях и категориях литературоведения, о знании дополнительного материала к программе экзамена.

40 баллов за устный ответ при собеседовании ставится, если: ответ соответствует теме собеседования, содержание ответа свидетельствует о хороших знаниях поступающего, о его умении ориентироваться в теоретических проблемах русской литературы, о знании дополнительного материала к программе экзамена.

30 баллов за устный ответ при собеседовании ставится, если ответ соответствует теме собеседования, но допущены отдельные неточности, глубина раскрытия тем составляет 75–90 %; содержание ответа свидетельствует о достаточных знаниях поступающего и о его умении в целом ориентироваться в теоретических проблемах русской литературы, однако в ответе допущены неточности непринципиального характера; не освещен ряд проблем по обсуждаемой теме.

20 баллов за устный ответ при собеседовании ставится, если: допущены существенные неточности в раскрытии темы, глубина раскрытия тем в целом составляет 70%; содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях поступающего, однако поступающий недостаточно ориентируется в понятиях и категориях науки, неполно знает обязательный материал, входящий в экзаменационную программу.

10 баллов за устный ответ при собеседовании ставится, если: глубина раскрытия тем составляет менее 50%, или поступающий с трудом ориентируется в основных понятиях и категориях литературоведения или современной лингвистики (в зависимости от избранного профиля).

0 баллов за устный ответ при собеседовании ставится, если ответ на экзаменационные вопросы отсутствует.

Собеседование по теме будущей кандидатской диссертации: максимальное количество баллов – 50.

50 баллов за собеседование по теме будущей кандидатской диссертации ставится, если абитуриент свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом филолога-литературоведа; хорошо знаком с различными литературоведческими концепциями, имеющими отношение к заявленной научной проблеме; обнаруживает глубокое знакомство с литературными источниками, связанными с избранной научной проблемой; уверенно оперирует фактическими сведениями; осмысленно и логично выражает свою позицию; может аргументировать свою точку зрения по дискуссионным вопросам, связанным с заявленной научной проблемой.

40 баллов за собеседование по теме будущей кандидатской диссертации ставится, если абитуриент свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом филолога-литературоведа; хорошо знаком с различными литературоведческими

концепциями, имеющими отношение к заявленной научной проблеме; обнаруживает глубокое знакомство с литературными источниками, связанными с избранной научной проблемой; но не вполне уверенно оперирует фактическими сведениями; допускает в ответе логические недочёты; испытывает затруднения в поиске аргументации своей точки зрения.

30 баллов за собеседование по теме будущей кандидатской диссертации ставится, если абитуриент не вполне владеет базовым понятийно-терминологическим аппаратом филолога-литературоведа; поверхностно знаком с важнейшими литературоведческими концепциями, имеющими отношение к заявленной научной проблеме, представляет их в упрощённом виде; обнаруживает неполное знакомство с литературными источниками, имеющими отношение к заявленной научной проблеме; оперирует фактическими сведениями, но допускает при этом отдельные грубые ошибки; в целом способен аргументировать свою точку зрения по дискуссионным вопросам, связанным с заявленной научной проблемой, однако допускает существенные логические нарушения в выстраивании аргументации, не может доказательно обосновать отдельные выдвинутые им тезисы.

20 баллов за собеседование по теме будущей кандидатской диссертации ставится, если абитуриент не владеет базовым понятийно-терминологическим аппаратом филолога-литературоведа; не знаком с важнейшими литературоведческими концепциями, литературными источниками, имеющими отношение к заявленной научной проблеме; не в состоянии подтвердить свои тезисы фактическими данными; не может логично выражать свои мысли; не способен аргументировать свою точку зрения по дискуссионным вопросам, связанным с заявленной научной проблемой.

0 баллов за собеседование по теме будущей кандидатской диссертации ставится, если абитуриент не владеет базовым понятийно-терминологическим аппаратом филолога-литературоведа; не знаком с важнейшими литературоведческими концепциями, литературными источниками, имеющими отношение к заявленной научной проблеме; не в состоянии подтвердить свои тезисы фактическими данными; не может логично выражать свои мысли; не способен аргументировать свою точку зрения по дискуссионным вопросам, связанным с заявленной научной проблемой.

Содержание вступительного испытания по русской литературе

Методологические и теоретико-литературные вопросы

Искусство как познание, как «язык» и «речь». Теории образа. Знак и знаковая система в художественном произведении. Содержание, форма, материал. Эстетическое в искусстве. Назначение искусства. Виды искусства и их классификация. Понятие литературы. Границы литературы. Специфика художественной литературы. Основные проблемы теории литературы. Понятие текста и «внутренний мир» произведения. Тема и идея художественного произведения. Авторская субъективность и формы ее присутствия в тексте. Основные понятия сюжетологии: сюжет и фабула, ситуация и конфликт (коллизия). Сюжет и мотив (между «темой» и текстом). Повествование и композиция. «Точка зрения» и композиционно-речевые формы. Художественное пространство, время, событие. Хронотоп. Повествователь и персонаж. Вещь и

вещный мир. Общие особенности и состав художественной речи. Литературные роды. Категория жанра. Промежуточные межродовые и жанровые образования. Эпос. Эпические жанры. Эпос и роман. Лирика и ее родовая специфика. Проблема лирических жанров. Драма как род творчества. Драматические жанры. Основные категории исторической поэтики и типы художественного сознания. Проблема стиля. Метод. Направление. Течение. Школа. Классицизм и романтизм. Классический реализм XIX века. Основные направления в искусстве XX века. Внутренние закономерности литературного развития. Традиция и новаторство. Литературный процесс (значение термина). Стадиальность литературного развития и топика культуры. Литературоведческие школы XIX века: мифологическая, культурно-историческая. Компаративистика. Биографический метод, психологическая школа. Марксистское литературоведение и социология литературы. «Формальная» школа в России. Ритуально-мифологическое литературоведение. Структурализм и семиотика литературы. Нарратология.

Фольклор и история древнерусской литературы

Фольклор как поэтическое творчество народа. Особенности фольклора, его жанровая система. Взаимосвязь фольклора и литературы. Эпические жанры русского фольклора. Идеино-художественная характеристика былинного эпоса (исторические судьбы жанра, образы, поэтика). Русская народная сказка и ее исторические судьбы. Жанровые разновидности сказок и их идейно-художественное своеобразие. Актуальные проблемы изучения сказок. Лирические песни, их разновидности. Идеино-тематическое содержание и поэтический стиль песен. Общая характеристика древней русской литературы. Ее специфика и значение. Причины возникновения жанра летописи и этапы ее формирования. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Слово о полку Игореве» – выдающееся произведение древней русской литературы. «Житие протопопа Аввакума» на фоне предшествующей житийной литературы. Свообразие русской литературы в XVII веке.

История русской литературы XVIII–XIX веков

Сатира А. Д. Кантемира. Развитие жанра сатиры в литературе XVIII века. Поэзия М. В. Ломоносова. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы. Роль Д. И. Фонвизина в развитии русской драматургии. Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Поэзия Г. Р. Державина как вершина русского классицизма. Сентиментализм. Его идейные и эстетические принципы. Н. М. Карамзин как один из создателей русского сентиментализма. Романтизм в русской литературе первой четверти XIX века. Особенности его эстетики. Разновидности русского романтизма. В. А. Жуковский. Идеи, образы, стиль его поэзии. А. И. Крылов – баснописец. А. Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Споры вокруг Радищева в современном литературоведении. Гражданский романтизм, его место и значение в русской поэзии. Творчество К. Ф. Рыльева. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Проблема метода и стиля комедии, новаторство Грибоедова-драматурга.

Лирика А. С. Пушкина, ее идейно-художественные особенности и эволюция. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика трагедии, принцип художественного историзма, особенности построения. Проза Пушкина и ее роль в развитии русской литературы. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – реалистический роман в стихах. Жанровое своеобразие, композиция, сюжетосложение, «онегинская строфа». Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Ее характер, жанровое и стилевое своеобразие. Свообразие их метода и стиля. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как нравственно-философский и общественно-психологический роман. Его роль в развитии русской прозы. Народность поэзии Кольцова и ее роль в формировании новых тенденций в русской литературе. Проблема творческого метода произведений Н. В. Гоголя. Функции фантастики в них. Новаторский характер комедии. Значение «Ревизора» для русского театра и литературы. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, идеи, образы; специфика гоголевской сатиры. В. Г. Белинский и «натуральная школа» в литературной борьбе 40-х годов XIX века, их значение для становления и развития русского реализма. А. И. Герцен – писатель и его роль в общественно-политической и литературной борьбе 40–60-х годов XIX века.

Школа «чистого искусства». Ее место и значение в литературной борьбе 50–60-х годов XIX века. Творчество А. Фета. Ф. И. Тютчев – поэт-философ. Литературное движение 50–60-х годов XIX века. Журнал «Современник», его роль в объединении прогрессивных писателей. Демократы-«шестидесятники» (В. А. Слепцов, Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников) в литературном процессе. Поиски героя времени в романах И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Структура тургеневского романа. Тургенев как один из создателей социально-психологического романа. Свообразие И. А. Гончарова – писателя. Драма А. Н. Островского «Гроза». Идейно-эстетическое значение пьесы. Роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?», его идейно-художественные особенности. Развитие и характер сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Лирика Н. А. Некрасова в литературном процессе 1840–1870-х годов. Новаторство Н. А. Некрасова в жанре поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Идейная и творческая эволюция Ф. М. Достоевского от повести «Бедные люди» до романов 1860-х годов. Особенности позиции и творческого метода. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеи и образы, своеобразие метода и стиля Достоевского-романиста. Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Актуальные проблемы творчества Ф. М. Достоевского. Творческая эволюция Н. С. Лескова. Творчество Л. Н. Толстого 1850-х – начала 1860-х годов. Становление метода. «Война и мир» Л. Н. Толстого – героико-патриотический роман-эпопея. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (проблематика и поэтика), отражение в нем взглядов и настроений накануне кризиса и перелома в мировоззрении писателя. Творчество «позднего» Толстого. Роман «Воскресение», его проблематика и особенности метода. Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад». Вопрос о мировом значении творчества писателя в исследованиях ученых. Этапы творческого пути А. П. Чехова. Чехов – мастер реалистического рассказа.

История русской литературы XX–XXI ВЕКА

Проблемы периодизации литературы конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика литературного процесса на рубеже XIX – XX веков. Плюрализм и полиморфность литературного развития в конце XIX – начале XX вв. Литературные направления, течения и методы в связи с развитыми концепциями мира и человека. Современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века».

Русский реализм начала XX века. Тематика и проблематика творчества А. И. Куприна. Проблематика и художественное своеобразие лирики и прозы И. А. Бунина до эмиграции. Творчество Л. Н. Андреева конца 1890-х – 1910-х гг. Общая характеристика прозы. Особенности драматургии Л. Андреева. Русская «неореалистическая» проза 1910-х годов (А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, И. С. Шмелёв). Роль М. Горького в литературном процессе. Основные проблемы и художественное своеобразие прозы М. Горького (рассказы и повести).

Символизм как литературное направление. «Старшие» символисты: теория и практика. Творчество Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба. Символизм как литературное направление. «Младшие» символисты. «Петербург» А. Белого как явление модернистской прозы. «Трилогия вочеловеченья» А. Блока: идейно-художественные истоки, образный мир, эволюция. Идейно-художественные особенности драм и поэм А. Блока.

Акмеизм как литературное течение. Эстетические программы и манифесты. Творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой до 1920-го года: проблематика, поэтический стиль, эволюция. Поэзия О. Мандельштама: проблематика, поэтический стиль, эволюция.

Творчество М. И. Цветаевой. Истоки творчества. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» как поэтический дебют М. Цветаевой. «Из двух книг», «Юношеские стихи» как веха на пути формирования лирической системы поэта. Фольклорная стихия, многообразие форм воплощения лирических переживаний в сборниках «Версты». Новаторство Цветаевой-поэта. Тема природы и смысла поэтического творчества.

Отражение трагедии революции и Гражданской войны в книге «Лебединый стан»: темы Белой гвардии, Дона, поруганной Москвы; мотивы русской истории. Афористичность, экспрессия лирики М. Цветаевой.

Тема поэта и поэзии в ранней и поздней лирике М. Цветаевой.

Берлинский, чешский и французский периоды творчества. Свообразие цветаевского поэтического языка. Тема России. Философская лирика.

Авангард. Футуризм как литературное течение. Разнообразие группировок. Творчество В. Хлебникова. Дооктябрьское творчество В. Маяковского: романтическая концепция личности и авангардная поэтика. Основные лирические темы. Сатирическая литература конца XIX – начала XX века (основные особенности и представители). Литература и революции 1917-го года: самоопределение в условиях исторической катастрофы

Публицистика революционной эпохи: М. Горький, И. Бунин, А. Аверченко. Поэзия С. Есенина: идейно-художественные истоки, образный мир, эволюция.

Маяковский как советский художник: идейно-эстетический пафос и основная проблематика. Поэзия Б. Пастернака 1910–1930-х гг.: концепция мира, человека и искусства, поэтический стиль. «Охранная грамота». Творческий путь А. А. Ахматовой (после акмеизма). Поэзия и проза О. Мандельштама 1920–1930-х гг. Особенности развития русской литературы в 20-е годы. Литературные группировки, борьба, творческие поиски. Проза 1920-х гг.: основные проблемы и тенденции развития. Антиутопия Е. Замятина «Мы» как манифестация конфликта между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры. Сатирическое творчество М. М. Зощенко. Проблема самоопределения личности в прозе 1920-х гг. Ю. Олеся и его роман «Зависть». Пути становления драматургии в 1920-е годы. Творческий путь М. Булгакова. Творческий путь А. Платонова.

Литература 1930-х годов. Метод социалистического реализма. Первый съезд советских писателей. Сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова. Советская романтическая поэзия 1920 – 1930-х гг. ОБЭРИУ и творчество Н. Заболоцкого.

Русское зарубежье. История русского рассеяния. Литература русского зарубежья. Литературные центры русского рассеяния. Этапы становления литературы русского зарубежья. Характеристика первого этапа литературы эмиграции (1919–1925). И. А. Бунин: характеристика эмигрантского периода творчества. Поэзия эмиграции первой волны. Писатели младшей волны эмиграции. Г. Газданов. Художественный мир В. Набокова. Литература эмиграции «второй волны». Основные темы поэзии и прозы.

Литература в годы Великой Отечественной войны. Особая роль поэзии в литературе периода Великой Отечественной войны. Сложность развития литературы в первые послевоенные годы. Проза и поэзия второй половины 1940-х – начала 1950-х гг. Творчество М. Пришвина. Творческий путь М. Шолохова. Поэзия Б. Пастернака: эволюция и поэтика. Проза Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Литературоведческие дискуссии о нем.

Литература 1950-х – 1960-х гг. Основные дискуссии тех лет. Очерковая, лирическая, дневниковая проза 1950-х – 1960-х годов. Творческий путь А. Твардовского. «Громкая поэзия» 1950-х – 1960-х годов, ее дальнейшая судьба. Эстетика «тихой лирики». «Военная проза» 1960-х – 1980-х годов. Лейтенантская проза» Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова и др. Романистика К. Симонова, В. Гроссмана и др. «Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов. (В. Белов, В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Шукшин и др.). Отличительные черты. Эволюция. Творческий путь А. Солженицына, его место в русской и мировой литературе.

Современный литературный процесс. Основные тенденции в развитии русской прозы, драматургии и поэзии конца XX – начала XXI века: обретение утраченного единства, демократизация литературы, стилевое и жанровое многообразие.

Продолжение гуманистических традиций русской литературы в реалистических произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты», «Жестокие романсы» и др.), В. Быкова («Болото» и др.), В. Распутина («Изба», «В ту же землю» и др.), А. Солженицына и др.

Появление на изломе общественной жизни России «другой» прозы (Ю. Буйда, М. Вишневецкая, С. Каледин, В. Сорокин и др.).

Литература постмодернизма: его социальные, эстетические и другие истоки, характерные черты (преодоление дискурса, интертекстуальность, «смерть автора» и т. д.), основные творческие индивидуальности. Жанр антиутопии в русской литературе последних десятилетий («Кысь» Т. Толстой, «Гигиена» Л. Петрушевской и др.).

Соединение реалистических и постмодернистских тенденций в творчестве Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пьецуха и др.

Жанр рассказа в современной литературе. Т. Толстая как мастер короткой новеллы; своеобразие ее поэтики.

«Массовая литература» (В. Пелевин, Б. Акунин, детективная и «женская» литература).

Демонстрационные варианты заданий при дистанционной форме проведения вступительного испытания

Вопросы к вступительному экзамену по русской литературе

1. «Слово о полку Игореве». Идейный смысл и художественное своеобразие.
2. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет». Жанровое своеобразие.
3. Эволюция русского классицизма в поэзии Г. Р. Державина.
4. Творчество Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».
5. Особенности романтизма В. А. Жуковского, его лирика, баллады. Жуковский-переводчик.
6. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Конфликт комедии, герои. Традиции классицизма в комедии и драматургическое новаторство Грибоедова.
7. Жанр поэмы в творчестве А. С. Пушкина («Руслан и Людмила», южные поэмы, «Полтава», «Медный всадник»).
8. Основные периоды развития лирики Пушкина.
9. Проза Пушкина: жанры, особенности стиля. Роман «Капитанская дочка»: принципы историзма Пушкина; нравственная проблематика
10. Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Особенности жанра и стиха
11. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Особенности романтизма. Эволюция лирики Лермонтова.
12. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», особенности жанра и композиции. Печорин в системе образов романа.
13. Сборники Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Особенности романтизма Гоголя. Сущность гоголевского понимания человека – «смех сквозь слезы грусти и умиления».
14. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Тема России. Особенности жанра.
15. Тема «маленького человека» в петербургских повестях Н. В. Гоголя. Роль фантастики в раскрытии темы. Образ Петербурга.
16. Драматургия А. Н. Островского 1850-х – начала 1860-х годов. Драма «Гроза».

- 17.Драматургия А. Н. Островского конца 1860-х и 1870-х годов. Драма «Бесприданница». Проблематика, герои пьесы.
- 18.«Записки охотника» И. С. Тургенева. Художественное единство книги. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника».
- 19.Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт произведения. Образ Базарова.
- 20.Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
- 21.Роман И. А. Гончарова «Обломов».
- 22.Роман И. А. Гончарова «Обрыв» как итог его идейно-художественных исканий.
- 23.«История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск и фантастика сатиры Щедрина.
- 24.«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина, их проблематика и художественное своеобразие.
- 25.Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова, ее проблематика и художественное своеобразие.
- 26.Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, сюжет поэмы-эпопеи. Народный мир в поэме.
- 27.Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Философские мотивы в лирике Тютчева. Тема России.
- 28.Лирика А. А. Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.
- 29.Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»: проблематика, жанровое своеобразие романа.
- 30.Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 31.Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
- 32.Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». «Христианский социализм» Достоевского. «Многоголосие» (полифония) как структурный принцип романа Достоевского по М. М. Бахтину. Проблема авторского «приговора».
- 33.Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л. Н. Толстого. Становление характера и «рост души» как предмет исследования в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 34.«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Сюжет и композиция романа. Смысл эпитафии.
- 35.Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».
- 36.Творчество А. П. Чехова 1880-1890-х годов. Особенности художественного мироощущения Чехова.
- 37.Событие и конфликт в драматургии А. П. Чехова. Роль комического начала в его пьесах. Комедия «Вишневый сад».
- 38.Художественный мир Н. С. Лескова. Своеобразие изображения народного характера.
- 39.Характер литературного процесса «серебряного века». Литературные течения и направления. Символизм, акмеизм и футуризм.
- 40.Творческий путь В. Я. Брюсова. Своеобразие творческой позиции, эволюция его поэтической системы.

41. Эволюция лирики А. А. Блока дореволюционного периода. Тема «страшного мира», России и история в поэзии А. А. Блока.
42. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».
43. Поэзия В. В. Маяковского.
44. Основные этапы творческого пути И. А. Бунина до Октября.
45. Основные этапы творческого пути А. И. Куприна.
46. Поэзия С. А. Есенина.
47. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. С. Гумилева.
48. Творчество А. А. Ахматовой.
49. Творческий путь Б. Л. Пастернака.
50. Творчество М. А. Булгакова.
51. Творчество М. И. Цветаевой.
52. Лирика О. Э. Мандельштама.
53. Творческий путь А. П. Платонова.
54. Проблематика и художественное своеобразие дооктябрьской драматургии М. Горького. Драма «На дне».
55. Послеоктябрьское творчество М. Горького.
56. Стилиевые течения в советской литературе 1920-х гг.
57. Роман-эпопея 30-х гг. Композиция «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
58. Народный характер в произведениях А. И. Солженицына. Анализ одного из произведений (по выбору).
59. Эстетические и художественные искания в литературе первой волны русской эмиграции (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов).
60. Проза Бунина периода эмиграции («Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи»).
61. Христианские мотивы в творчестве Б. К. Зайцева.
62. Творческий путь В. В. Набокова. Анализ одного из романов (по выбору).
63. Закономерности развития литературного процесса второй половины XX века.
64. Поэзия А. Т. Твардовского.
65. Поэзия И. Бродского.
66. «Военная проза» 1960-х – 2000-х годов. Анализ одного из произведений (по выбору).
67. Современная русская литература. Анализ одного из произведений (по выбору).
68. Русский постмодернизм 1990-х гг.

**Рекомендуемый список литературы для подготовки
к вступительному испытанию по русской литературе**

Основная литература

1. *Лебедев, Ю. В.* История русской литературы XIX века : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО. Ч. 2 : 1840 - 1860-е годы / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2007. - 479 с. - (Серия "Учебник для вузов").
2. *Лебедев, Ю. В.* История русской литературы XIX века : учеб. для студ. высших учеб. заведений : в 3 ч. Ч. 1 : 1800 - 1830-е годы / Ю. В. Лебедев. - М. :

Просвещение, 2007. - 480 с. : ил. - (Серия "Учебник для вузов"). - Библиогр: с. 476-477.

3. *Лебедев, Ю. В.* История русской литературы XIX века : в 3 ч. : [учебник для студентов высших учебных заведений] : рекомендовано УМО. Ч. 3 : 1870 - 1890-е годы / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2008. - 479 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце глав.

4. История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 2 / Х. Баран [и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Имен. указ.: с. 338-345.

5. История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО. Т. 1 / Е. А. Дьякова [и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Имен. указ. : с. 281-286.

6. *Кусков, В. В.* История древнерусской литературы : учеб. для бакалавров / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 335, [1] с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325.

7. *Фортунатов, Н. М.* История русской литературы XIX века : учеб. для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 670, [2] с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 658-663.

8. *Соколов, А. Г.* История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 501, [1] с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 490-501.

9. *Бухаркин, П. Е.* История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) : учеб. для высш. учеб. заведений РФ / П. Е. Бухаркин ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 486, [2] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр. в конце глав.

10. *Гуськов, Н. А.* История русской литературы XVIII века : учебная книга / Н. А. Гуськов ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 678, [2] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с. 637-671.

11. Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 456-461.

12. Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 530-536.

13. Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тимоиной. - М. : Академия, 2011. - 382, [2] с. - (Высшее профессиональное образование).

14. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учеб. для высш. учеб. заведений РФ / Б. В. Аверин [и др.] ; [редкол.: Б. В. Аверин и др.] ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 845, [3] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с. 811-824. - Имен. указ.: с. 825-846.

15. Литература русского зарубежья (1920-1940) : практикум-хрестоматия / [авт.-сост.: Б. В. Аверин и др. ; редкол.: Б. В. Аверин и др.] ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 702, [2] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с. 700-703.

Дополнительная литература

1. *Мусатов, В. В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период) : учеб. пособие / В. В. Мусатов. - М. : Академия, 2001. - 310 с. - Библиогр.: с. 300-301.

2. История русской литературы XIX века : 1800-1830 годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч.1 / В. Н. Аношкина [и др.] ; под. ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 288 с. - (Учебник для вузов).

3. История русской литературы XIX века : 1800-1830 годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч.2 / В. Н. Аношкина [и др.] ; Под. ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 256 с. - (Учебник для вузов).

4. *Соколов, А. Г.* История русской литературы конца XIX-начала XX века : [учеб. для филол. спец. вузов] / А. Г. Соколов. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 432 с. - Библиогр.: с. 409-415. - Указ. имен и назв. произведений: с. 416-430. - ISBN 5-06-003622-7. - ISBN 5-7695-0380-7 : 48.00.

5. История русской литературы XIX века (вторая половина) : учеб. для студ. пед. ин-тов по спец."Рус. яз. и лит." : допущено Гос. комитетом СССР по народному образованию / Под ред. Н.Н. Скатова. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 512 с.

6. *Кусков, В. В.* История древнерусской литературы : учеб. для филол. спец. ун-тов : допущено М-вом высш. и сред. спец. образования СССР / В. В. Кусков. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1982. - 296 с. : ил. - Библиогр.: с. 282-284. - Указ. произведений и имен авт.: с. 285-292.

7. История русской литературы XI-XIX веков : В 2-х ч.: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : рекомендовано МО РФ. Ч. 1 / под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов).

8. История русской литературы XI-XIX веков : В 2-х ч.: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : рекомендовано МО РФ. Ч. 2 / под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 224 с.

9. История русской литературы второй половины XIX века : практикум : учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. Н. Н. Старыгиной. - М. : Флинта : Наука, 1998. - 256 с.

10. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : Учебник / Н. К. Гудзий ; Вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - 8-е изд. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 592 с.

11. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Кусков. - 7-е изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 336 с. - Библиогр.: с. 322-326.

12. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : Учебник / Н. К. Гудзий ; Вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - 8-е изд. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 592 с. - (Классический учебник). - Указ. произв.: с. 528-534. - Указ. авт.: с. 535-541.

13. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М. : Высш. шк., 2004. - 455 с. - Библиогр.: с. 438-440.

14. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы) : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] / Ю. И. Минералов. - М. : Высш. шк., 2003. - 302 с.

15. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы / М. Н. Сперанский ; Отв. ред. Ю. А. Сандулов. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2002. - 544 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 536.

16. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] / В. И. Кулешов ; Моск. гос. ун-т, Филол. фак. - М. : Трикста : Академический Проект, 2004. - 800 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 786-791.

17. История русской литературы XI-XVII веков : [учеб. для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит."] : допущено М-вом просвещения СССР / Д. С. Лихачев [и др.] ; под ред. Д. С. Лихачева. - Изд. 2-е, дораб. - М. : Просвещение, 1985. - 432 с. : ил. - Библиогр.: с. 409-424.

18. Ревякин, А. И. История русской литературы XIX века : Первая половина : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и литература"] : допущено М-вом просвещения СССР / А. И. Ревякин. - М. : Просвещение, 1977. - 559 с. - Списки лит. в конце разд. - Указ. имен и назв.: с. 530-556.

19. История русской литературы XIX века : Вторая половина : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит."] : допущено М-вом просвещения СССР / Н. Н. Скатов [и др.] ; под ред. Н. Н. Скатова. - М. : Просвещение, 1987. - 608 с.

20. История русской литературы XIX века (первая половина) : [учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит."] : допущено М-вом просвещения СССР / С. М. Петров [и др.] ; под ред. С. М. Петрова. - Изд. 4-е, испр. и доп. - М. : Просвещение, 1973. - 576 с. - Библиогр. в конце глав.

21. Топоров, В. Н. Из истории русской литературы. Т. 2, кн. 2 : Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: введение в творческое наследие / В. Н. Топоров. - М. : Языки славянской культуры, 2003. - 928 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура).

22. История русской литературы (Духовно-нравственная основа древнерусской литературы) : методические рекомендации для студентов по

специальности 021700 (031001.65) "Филология" / Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова ; [сост. Н. Г. Морозов]. - Кострома : КГУ, 2008. - 22 с. - Библиогр. в конце тем.

23. *Истрин, В. М.* Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI - XIII вв.) : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / В. М. Истрин; [под ред. О. В. Никитина]. - М. : Академия, 2003. - 384 с. : ил. - (Высшее образование) (Классическая учебная книга). - Библиогр.: с. 369-378.

24. *Топоров, В. Н.* Из истории русской литературы. Т. 2, кн. 3 : Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: введение в творческое наследие / В. Н. Топоров. - М. : Языки славянской культуры, 2007. - 684 с. - (Язык. Семиотика. Культура).

25. История русской литературы X-XVII веков : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит." : допущено М-вом просвещения СССР] / Л. А. Дмитриев [и др.] ; под ред. Д. С. Лихачева. - М. : Просвещение, 1980. - 462 с. : ил. - Библиогр. в конце глав / сост. Н. Ф. Дробленковой, М. В. Рождественской.

26. *Орлов, П. А.* История русской литературе XVIII века : [учеб. для филол. спец. ун-тов] : допущено Госкомитетом СССР по НО / П. А. Орлов. - М. : Высш. школа, 1991. - 320 с. - Библиогр.: с. 300-304.

27. *Волков, А. А.* История русской литературы XX века : Дооктябрьский период : [учеб. для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит." : допущено М-вом просвещения СССР] / А. А. Волков, Л. А. Смирнова. - Изд. 6-е, перераб., доп. - М. : Просвещение, 1977. - 383 с. - Библиогр.: с. 379-382.

28. История русской советской литературы (1917-1940) : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит." : допущено М-вом просвещения СССР] / А. И. Метченко [и др.] ; под ред. А. И. Метченко, С. М. Петрова. - Изд. 2-е. - М. : Просвещение, 1983. - 511 с. - Библиогр.: с. 497-500. - Имен. указ.: с. 501-510.

29. История русской советской литературы, 40 - 80-е годы : [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит." : допущено М-вом просвещения СССР] / А. И. Метченко [и др.] ; под ред. А. И. Метченко, С. М. Петрова. - Изд. 2-е, испр. - М. : Просвещение, 1983. - 543 с. - Библиогр.: с. 531-534. - Имен. указ.: с. 535-542.

30. История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав.

31. История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 2 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав.