

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и. о. проректора по образовательной деятельности

И. Ю. Герасимчук



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО МУЗЫКЕ**

вступительное испытание творческой направленности

Составитель:

канд. пед. наук, доцент кафедры музыки

А. Ю. Ахлестина

Кострома

2023

Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний, Программой вступительного испытания.

Программа содержит описание форм вступительных испытаний, критерии оценки и шкалу оценивания, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.

Программа вступительного экзамена творческой направленности по музыке разработана для абитуриентов, поступающих на обучение по следующим программам бакалавриата в 2024/2025 уч. г.:

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Музыка. Дополнительное образование в сфере театрального искусства (очная форма обучения).

44.03.01 – Педагогическое образование. Музыка (заочная форма обучения).

Цель вступительного испытания – определить уровень довузовской музыкальной подготовки абитуриента (развитие музыкального слуха, вокальных данных, владение игрой на музыкальном инструменте); выявить готовность абитуриента к музыкально-педагогической и музыкально-творческой деятельности.

Поступающий должен иметь начальную музыкальную подготовку, полученную в детской музыкальной школе, детской школе искусств, музыкальной студии, либо среднюю специальную подготовку, полученную в музыкальном/ педагогическом колледже или колледже культуры. Возможно поступление абитуриентов без начального музыкального образования, в этом случае они должны обладать хорошими музыкальными способностями: музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью.

Вступительное испытание проводится дистанционной форме.

Продолжительность вступительного испытания (дистанционно) – 0,35 академического часа на каждого абитуриента.

Форма проведения вступительного испытания (дистанционно) – видеозапись исполнения инструментальных и вокальных произведений.

Технические требования к записи видео. Экзаменационной комиссией принимаются видеофайлы MP4 Video. Разрешается использовать любительскую или профессиональную съёмку – на выбор абитуриента, внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала, без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).

Видеосъёмка должна производиться без выключения и остановки

видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения, без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями. Во время исполнения программы на видео должны быть отчётливо видны руки, инструмент и лицо исполнителя.

В процессе исполнения каждого произведения абитуриент должен быть отчетливо виден и слышен на представленной видеозаписи. Не допускаются: дрожание камеры, «наезды» для укрупнения плана, «отъезды», остановка в работе видеокамеры во время записи выступления, видео, записанное против окна или в темном помещении.

После записи видеофайл загружается на электронный адрес, указанный приемной комиссией в день вступительного испытания. Название файла должно содержать данные абитуриента (фамилия, имя, отчество), в письме необходимо указать исполняемую экзаменационную программу (авторов и названия музыкальных произведений).

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеофиксацией.

Критерии оценки и шкала оценивания

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – **100** баллов.

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – **50** баллов. Абитуриент, набравший менее 50 баллов, не рекомендован к поступлению.

Оценка в баллах	Критерии оценки
85–100	1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте: представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; показано глубокое понимание художественного замысла, стилевых и жанровых особенностей исполняемой музыки; продемонстрирован высокий уровень технических навыков, исполнение отличается стабильностью. 2. Исполнение вокальных произведений: абитуриент демонстрирует наличие ярких вокальных данных, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, уверенное знание текста произведения, точность интонирования, выразительность и артистичность исполнения.
66–84	1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте: представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; в целом показано верное понимание

	<p>художественного замысла, имеются отдельные стилевые и жанровые неточности в исполняемой музыке; продемонстрирован хороший уровень технических навыков, однако в исполнении содержатся небольшие технические поправки, не влияющие на целостное, художественное восприятие произведения; возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.</p> <p>2. Исполнение вокальных произведений: абитуриент демонстрирует наличие хороших вокальных данных, знание текста вокального произведения, показывает убедительный уровень владения вокальной техникой; встречаются небольшие неточности в интонировании, исполнение выразительное, но недостаточно артистичное.</p>
50–65	<p>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте: представлена программа, не полностью соответствующая по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; отмечается малохудожественное исполнение; имеются значительные стилевые и жанровые неточности в исполняемой музыке; уровень технических навыков недостаточно сформирован, встречаются ошибки, влияющие на целостное, художественное восприятие произведения; проявляется нестабильность при исполнении программы.</p> <p>2. Исполнение вокальных произведений: абитуриент демонстрирует наличие удовлетворительных вокальных данных, недостаточно уверенное знание текста вокального произведения, средний уровень владения вокальной техникой; заметные неточности в интонировании, исполнение недостаточно выразительное и артистичное.</p>
0–49	<p>1. Исполнение произведений на музыкальном инструменте: программа не соответствует по сложности требованиям для поступающих на данную образовательную программу; наблюдаются стилевые и жанровые несоответствия; демонстрируется низкий уровень технических навыков, в исполнении содержатся грубые технические ошибки, влияющие на целостное, художественное восприятие произведения; необходимые практические навыки игры на музыкальном инструменте не сформированы; нестабильность при исполнении программы.</p> <p>2. Исполнение вокальных произведений: абитуриент демонстрирует наличие посредственных вокальных данных, неуверенное знание текста вокального произведения; не передает характер исполняемой песни; встречаются значительные погрешности в интонировании, артикуляции; исполнение неубедительно как с художественной, так и вокальной точек зрения.</p>

Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание по музыке включает 2 вида заданий:

1. Исполнение 2-х произведений на музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, баян, гитара, саксофон, флейта и др.).
2. Исполнение 2-х вокальных произведений различных жанров и стилей.

За каждое из 4-х исполненных произведений абитуриент может получить до 25 баллов. Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Демонстрационные варианты заданий

1. Исполнение на музыкальном инструменте 2-х произведений различных жанров и стилей наизусть (на выбор абитуриента):

– полифония;

- сонатная форма;
 - пьеса;
 - этюд.
2. Исполнение 2-х вокальных разнохарактерных произведений:
- народная песня без сопровождения (a`capella);
 - песня, романс с аккомпанементом/ под фонограмму.

Предлагаемый перечень исполняемых инструментальных произведений

Полифония:

1. И. С. Бах Инвенции
2. И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги
3. Различные репертуарные сборники по классу фортепиано (Б. Милич Хрестоматия педагогического репертуара, серия Allegro Т. Смирновой, хрестоматии для фортепиано и др.)

Сонатная форма:

1. В. А. Моцарт Сонаты, венские сонатины
2. Л. Бетховен Сонаты, вариации, сонатины
3. И. Гайдн Сонаты, дивертисменты
4. М. Клементи Сонаты и сонатины
5. Различные репертуарные сборники по классу фортепиано

Пьесы:

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Э. Григ, М. Глинка, А. Хачатурян, Ф. Шопен, С. В. Рахманинов и др.)

Предлагаемый перечень исполняемых вокальных произведений

- Крылатов Е., Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы»
 Новиков А., Ошанин Л. «Дороги»
 Пахмутова А., Добронравов Н. «Звездопад»
 Пахмутова А., Добронравов Н. «Нежность»
 Таривердиев М., Рождественский Р. Песня о далекой Родине из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
 Чичков Ю., Ибряев К. «Школьная страна»
 РНП «Ах ты, ноченька!»
 РНП «Ничто в полюшке не колышется»
 РНП «Ой, да ты калинушка»
 РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
 РНП «А я по лугу»
 РНП «Ах ты, степь широкая»

Рекомендуемый список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Далецкий О В. Школа пения. Из опыта педагога: учебное пособие. — <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dalecky1.htm>

Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2012. — <http://sposob.in>

Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. — М.: Музыка, 1991. — 129 с.

Нотный архив России – <http://www.notarhiv.ru>

Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/>

Песни в сопровождении фортепиано – <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>