

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и. о. проректора по образовательной деятельности

И. Ю. Герасимчук



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ**

вступительное испытание творческой направленности

Составитель:

ст. преподаватель кафедры изобразительных искусств и технологии

В. А. Марусич

Кострома

2023

Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний и Программой вступительного испытания.

Программа содержит перечень тем для подготовки к вступительному испытанию, описание формы вступительного испытания, критерии оценки, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки.

Программа вступительного экзамена творческой направленности по РИСУНКУ разработана для абитуриентов, поступающих на обучение по программам бакалавриата в 2024/2025 уч. г.:

29.03.02 Технология и проектирование текстильных изделий;

29.03.04 Технология художественной обработки материалов;

29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности;

44.03.01 Педагогическое образование. Изобразительное искусство;

44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями. Изобразительное искусство, Дизайн;

54.03.01 Дизайн;

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;

54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Вступительный экзамен проводится **в дистанционной форме.**

Продолжительность вступительного испытания (дистанционно) – 90 минут.

Форма проведения вступительного испытания (дистанционно) – творческий экзамен.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством анализа учетных данных пользователя (логина и пароля) и предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеофиксацией с помощью онлайн-сервисов.

К началу вступительного испытания абитуриент обязан подготовить:

– пространство для работы: планшет с прикрепленным листом формата А3, материалы для рисования (набор простых карандашей разной мягкости, ластик и др.), натуральный столик или табурет;

– постановочный материал для составления экзаменационного натюрморта (кружка, кастрюля, бутылка цилиндрической формы, банка стеклянная объемом 0,5–1 литр, коробочка прямоугольной формы, мячик, книга, яблоко или апельсин).

Абитуриент должен обеспечить непрерывное Интернет-соединение на протяжении всего экзамена.

В назначенное время в день экзамена абитуриент выходит на связь и получает задание от экзаменационной комиссии, в котором будет указано, какую композицию необходимо составить из подготовленных предметов. По истечении срока проведения экзамена абитуриент обязан сфотографировать свой экзаменационный рисунок (объектив фотоаппарата держать перпендикулярно центру рисунка для исключения искажений), свой натюрморт-постановку с точки рисования и отправить их немедленно на адрес электронный почты, указанный приемной комиссией.

Критерии оценки и шкала оценивания при дистанционной форме проведения вступительного испытания

Абитуриент должен знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- правила расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передаётся объём предметов в рисунке.

Абитуриент должен уметь:

- изображать на двухмерной плоскости листа объёмные геометрические и бытовые формы, входящие в натюрмортную постановку линейными и тональными средствами;
- передавать пространственные качества натюрмортной постановки на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов.

Абитуриент должен владеть:

- основами академического рисунка;
- основами композиционных правил в размещении натурной постановки на изобразительной плоскости листа;
- графической культурой рисунка.

№	Критерии	Баллы
1	Композиция в листе (компоновка и размещение предметов в заданном формате)	20
2	Конструктивное построение предметов (выявление конструктивных особенностей предметов натюрморта).	40
3	Пропорциональное соотношение предметов в заданном формате.	30
4	Графическая культура (знание и применение технических и графических приёмов).	10
	ВСЕГО:	100

Критерии оценки экзаменационных работ по рисунку

86-100 баллов – рисунок композиционно грамотно решён в заданном формате. Пропорции предметов и конструктивное построение в рисунке выдержаны. Решение пространства усилено верной передачей воздушной перспективы линиями и штрихами. Рисунок показывает графическую культуру абитуриента, художественный вкус и владение выразительными средствами рисунка.

66-85 баллов – рисунок композиционно грамотно решён. Законы перспективного построения изображения выдержаны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками.

50-65 баллов – рисунок скомпонован. Незначительные нарушения в пропорциях. Есть нарушения в конструкции рисунка.

0-49 баллов – рисунок не закомпонован. Нарушены пропорции. Конструктивная моделировка отсутствует.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – **50 баллов**.

Абитуриент, набравший по итогам творческого экзамена по рисунку менее 50 баллов, не рекомендован к поступлению.

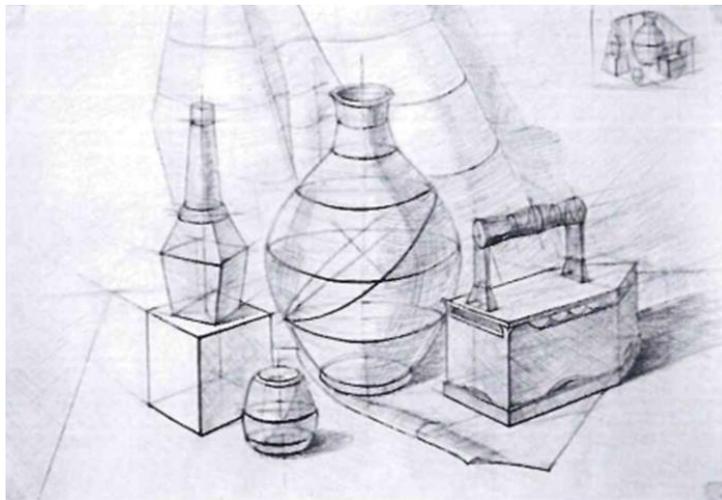
Содержание вступительного испытания

Выполнить с натуры рисунок натюрморта, состоящего из бытовых предметов, разных по форме, размеру и фактуре.

Задание выполняется на ватмане формата А2. Материал: графитный карандаш различной мягкости.

Демонстрационные варианты заданий вступительного испытания





Организация рабочего места при дистанционной форме проведения вступительного испытания



Рекомендуемый список литературы для подготовки к вступительному испытанию

1. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
2. *Белов, Н. В.* Основы техники рисунка. – Минск: Харвест, 2012. – 128 с.
3. Все о технике: рисунок. Справочник для художников. – М.: Арт –Родник, 2000. – 144 с.
4. *Герчук Ю. Я.* Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства // Уч. пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
5. *Кирицкер, Ю. М.* Рисунок и живопись: Практ. Пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270 с.
6. *Ли, Н. Г.* Основы академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2006. – 480 с.
7. *Могилевцев, В. А.* Наброски и учебный рисунок. – СПб: Артиндекс, 2009.– 160 с.

8. *Могилевцев, В. А.* Основы рисунка. – СПб: Артиндекс, 2012. – 72 с.
9. *Новоселов, Ю. В.* наброски и зарисовки. – М.: Академический проект, 2009. – 112 с. – ([Gaudeamus.Фундаментальный учебник](#)).
10. *Ростовцев, Н. Н.* Академический рисунок. – М., 1985.
11. *Федоров, М. В.* Рисунок и перспектива. – М.: Искусство, 1960.