

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и. о. проректора по образовательной деятельности

И. Ю. Герасимчук



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ**

Направление подготовки 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ

Составитель:

канд. пед. наук, доцент кафедры музыки

Е. В. Буслова

Кострома

2023

Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний и Программой вступительного испытания. Данная программа предназначена для подготовки абитуриента к вступительному испытанию в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность Музыкальное искусство в образовании.

Программа содержит перечень тем для подготовки к вступительным испытаниям, описание формы вступительных испытаний, критерии оценки, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки.

Целью вступительных испытаний является определение готовности и возможности поступающего в магистратуру абитуриента освоить выбранную магистерскую программу.

Вступительный экзамен проводится **в дистанционной форме.**

Продолжительность вступительного испытания (дистанционно) – 90 минут.

Форма проведения вступительного испытания (дистанционно) – онлайн-тестирование и выполнение письменного задания, требующего развернутого ответа в дистанционной образовательной среде.

Письменное задание связано с анализом предлагаемого научного материала (фрагмента монографии, учебника, статьи, эссе, тезисов и др.). В ходе анализа абитуриент должен проявить умение работать со специальной (психолого-педагогической, музыкально-педагогической, методической, музыковедческой) научной литературой: выявить поставленную автором проблему и обоснование ее актуальности, предлагаемые пути ее решения, высказать и обосновать свое мнение о теоретической и практической значимости рецензируемого материала, показать способность ясно, четко и грамотно излагать материал.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством анализа учетных данных пользователя (логина и пароля) и предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеofиксацией с помощью онлайн-сервисов.

Критерии оценки и шкала оценивания при дистанционной форме проведения вступительного испытания

Результаты вступительного испытания в магистратуру оцениваются по **100-балльной шкале.**

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – 50 баллов.

При проведении вступительного испытания баллы начисляются следующим образом:

- до 40 баллов – за тестовую часть вступительного испытания; тест состоит из 40 вопросов, за каждый верный ответ на вопрос поступающий получает 1 балл;
- до 60 баллов – за выполнение письменного задания.

Критерии оценки ответа на письменное задание:

46–60 баллов – задание выполнено полностью, в письменном ответе абитуриент показал высокий уровень знания современной научной литературы в области общей, возрастной и музыкальной психологии, педагогики; истории, теории и методики музыкального образования и музыкознания; привел полную четкую аргументацию актуальности и выбранного решения проблемы на основе качественно сделанного анализа, продемонстрировал собственную обоснованную точку зрения на проблему и причины ее возникновения, обосновал теоретическую и практическую значимость рецензируемого материала, проявил способность ясно, четко и грамотно излагать материал.

31–45 баллов – задание выполнено полностью, в письменном ответе абитуриент показал хорошее знание психолого-педагогической литературы, а также знание основных проблем общей, возрастной и музыкальной психологии, педагогики, истории, теории и методики музыкального образования и музыкознания; в работе сформулирована актуальность и собственная точка зрения на выбор способа решения проблемы, но сделан неполный анализ проблемы, без учета ряда фактов; абитуриент не привел полную четкую аргументацию выбранного решения проблемы, не все причины ее возникновения установлены; при этом отметил теоретическую и практическую значимость рецензируемого материала; материал изложен ясно, грамотно.

16–30 баллов – задание выполнено не в полном объеме, в письменном ответе абитуриент не проявил системные знания психолого-педагогической литературы и научной литературы по проблемам общей, возрастной и музыкальной психологии, педагогики, истории, теории и методики музыкального образования и музыкознания; не обоснована актуальность проблемы и не проведен детальный анализ проблемы; собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована / не сформулирована; не представлены аргументы и факты выбранного решения проблемы; теоретическая и практическая значимость рецензируемого материала не обоснованы; в изложении материала обнаружены логические, орфографические и пунктуационные ошибки;

0–15 баллов – задание не выполнено или выполнено с существенными недочетами и ошибками, в письменном ответе абитуриент показал недостаточные знания психолого-педагогической литературы и научной литературы по проблемам психологии и педагогики музыкального образования и музыкознания; отсутствует обоснование актуальности, не проведен детальный анализ проблемы; не сформулирована собственная точка зрения на причины возникновения проблемы; не представлены аргументы и факты выбранного решения проблемы; сформулированы неубедительно / не сформулированы теоретическая и практическая значимость; изложение не

структурировано, обнаружены логические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Содержание вступительного испытания

Примерный перечень тем, по которым составляются вопросы теста и письменное задание

1. Педагогика как наука и искусство. Предмет педагогики. Основные категории педагогики (развитие, формирование, воспитание, обучение, педагогический процесс и др.) и их взаимосвязь.
2. Цель и задачи преподавания музыки.
3. Содержание музыкального образования.
4. Виды музыкальной деятельности учащихся.
5. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.
6. Понятие и структура музыкальных способностей.
7. Формы организации музыкальных занятий.
8. Внеклассные и внешкольные формы организации музыкального воспитания.
9. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
10. Профессионально-значимые (приоритетные) качества личности учителя музыки. Критерии профессиональной компетентности.
11. Методы музыкального воспитания и обучения.
12. Музыкальное образование в эпохи Античности и Средневековья.
13. Музыкальное образование эпох Возрождения, Барокко и Классицизма.
14. Эпоха романтизма в Европе XIX века: эстетика, стиль, ведущие композиторы, музыкально-педагогические концепции.
15. Музыкальное образование в дореволюционной России.
16. Тенденции развития музыкального образования в конце XX – начале XXI вв.
17. Ведущие концепции музыкального образования в отечественной педагогике.
18. Диагностика и развитие музыкальных способностей школьников.
19. Цель, задачи, принципы современного музыкального образования в школе.
20. Современные технологии и методики музыкального образования.
21. Современные программы по музыке для начальной школы.
22. Современные программы по музыке для основной школы.
23. Организация досуговой деятельности детей посредством музыкально-эстетического воспитания.
24. Дополнительное музыкальное образование: специфика современных учреждений и возможности развития способностей ребёнка.
25. Музыка как вид искусства, ее специфические черты. Основные элементы музыкального языка.
26. Художественный образ в музыке. Выразительная и логическая формы произведения. Отражение в музыкальном произведении содержания. Интонация в музыке (по Б. В. Асафьеву, Б. Л. Яворскому).

27. Стилль как единство системно организованных элементов музыкального языка. Жанр как компонент стилия и как система взаимосвязи элементов музыкального языка.
28. Музыкальная форма. Функции частей в форме. Типы музыкального изложения. Принципы развития тем в музыкальной форме. Способы преобразования мелодико-тематических построений. Функции частей в музыкальной форме. Масштабно-тематические структуры.
29. Иерархия и классификация музыкальных форм в историческом аспекте.
30. Принципы вертикальной организации музыкальной ткани. Гармония и ее выразительные возможности. Понятие функции и функциональности. Ладогармоническое развитие, его роль в выявлении общей логики музыкальной драматургии произведения.
31. Основные этапы исторического развития зарубежной, русской и современной отечественной музыки. Характерные черты основных художественных стилей и направлений в музыке различных эпох.
32. Современное музыкальное искусство в контексте эстетики художественной культуры XX-XXI вв. Основные направления и характерные черты современного зарубежного музыкального искусства.
33. Жанрово-стилевые особенности отечественной музыкальной культуры XX-XXI вв. Творчество ведущих композиторов в историческом процессе отечественного искусства.
34. Сущность, принципы, цели и формы музыкально-просветительской деятельности.
35. Музыкально-просветительская деятельность как сфера профессиональной деятельности педагога-музыканта-педагога.

Примеры тестовых заданий

1. Какой педагог является основателем классно-урочной системы воспитания?
 - а) Я. А. Коменский
 - б) И. Г. Песталоцци
 - в) Ж.-Ж. Руссо
 - г) М. Монтессори
 - д) Я. Корчак
2. Какому советскому психологу принадлежит труд «Психология музыкальных способностей»?
 - а) Б. В. Асафьев
 - б) Б. М. Теплов
 - в) С. Т. Шацкий
 - г) Д. К. Кирнарская
 - д) М. С. Старчеус
3. Каким термином отечественный психолог Б. М. Теплов определяет «индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки»? Выберите правильный ответ
 - а) музыкальный слух
 - б) музыкальное мышление
 - в) природные задатки
 - г) музыкальность

д) музыкальные способности

4. В каком древнем государстве музыка рассматривалась как эффективнейшее средство воздействия на человека, способствующее установлению социальной гармонии в обществе?
 - а) Древняя Греция
 - б) Древняя Индия
 - в) Древний Рим
 - г) Древний Китай
 - д) Древняя Русь

5. Кто из известных педагогов-просветителей назвал музыку «искусством интонируемого смысла»?
 - а) А. Г. Рубинштейн
 - б) М. А. Балакирев
 - в) Б. В. Асафьев
 - г) Д. Б. Кабалевский
 - д) О. А. Апраксина

6. Укажите основные виды музыкальной деятельности учащихся:
 - а) слушание (восприятие) музыки
 - б) музыкально-образовательная деятельность
 - в) исполнительская деятельность
 - г) музыкально-критическая деятельность
 - д) творческая деятельность

7. В данном перечне отметьте основные принципы программы Д. Б. Кабалевского по музыке:
 - а) принцип связи музыки и жизни, изучение музыки как живого искусства, опора на закономерности самой музыки
 - б) принцип интереса и увлеченности в музыкальном обучении
 - в) принцип единства эмоционального и сознательного
 - г) принцип единства художественного и технического
 - д) принцип тематического строения программы по музыке

8. Укажите авторов воспитательной системы, реализуемой в деятельности трудовой колонии «Бодрая жизнь»?
 - а) Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский
 - б) А. В. Луначарский, Б. В. Теплов
 - в) С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая
 - г) К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко
 - д) Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман

9. Как называется сборник пьес для фортепиано Б. Бартока, представляющий собой школу игры на фортепиано, написанную современным музыкальным языком, в котором, соответственно дидактическому замыслу, пьесы расположены в порядке нарастания технической сложности? Выберите один ответ:
 - а) Детский альбом
 - б) Музыкальные картинки
 - в) Музыка для струнных, ударных и челесты
 - г) Микрокосмос
 - д) Багатели

10. Какому понятию соответствует следующее определение: ... – это система средств выразительности, которая служит для воплощения определённого содержания и свойственна конкретному историческому периоду, национальной культуре, отдельным направлениям, школам, индивидуальным особенностям композиторского письма?
- а) масштабно-тематическая структура
 - б) музыкальная форма
 - в) музыкальный жанр
 - г) музыкальный стиль
 - д) художественный образ

11. Период – простейшая музыкальная форма, изложение законченной или относительно законченной музыкальной мысли, завершающаяся каденцией в первоначальной или другой тональности. Может ли период состоять из 4 тактов?
- а) нет, так как предложения не могут состоять из двух тактов
 - б) да, этого минимума достаточно, чтобы отразить все стадии развития тематизма: экспозиция-развитие-завершение
 - в) нет, так как должно быть не менее 8 тактов
 - г) да, именно такое строение имеет классический квадратный период
 - д) нет, так как период состоит только из 8 тактов

12. Укажите последовательность основных частей камерной сюиты

а) Сарабанда	1
б) Аллеманда	2
в) Жига	3
г) Куранта	4

13. В основе многих русских и украинских обрядовых песен лежит *трихордовая интонация*. Какая из данных мелодических формул является трихордом?
- а) до-ре-ми-фа
 - б) ля-до-ре
 - в) си-фа-ми
 - г) до-ми-соль
 - д) ля-ми-до

14. Какое утверждение является верным? Выберите один или несколько ответов:
- а) тонический квартсектаккорд применяется во вспомогательном обороте между доминантовым трезвучием и его повторением
 - б) квартсектаккорды главных трезвучий применяются только в качестве вспомогательных и проходящих аккордов
 - в) доминантовый квартсектаккорд может встречаться в проходящем обороте
 - г) субдоминантовый квартсектаккорд применяется в проходящем обороте между тоникой и ее сектаккордом
 - д) кадансовый оборот не может быть без кадансового квартсектаккорда

15. Какому термину соответствует следующее определение: «... это совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию, стремление к передаче и получению необходимых знаний»:
- а) обучение
 - б) воспитание

- в) образование
- г) преподавание
- д) просвещение

Примеры задания для анализа

Проанализировать заданный фрагмент монографии, учебника, статьи, эссе, тезисов и др. В ходе анализа абитуриент должен проявить умение работать со специальной (психолого-педагогической, музыкально-педагогической, методической, музыковедческой) научной литературой: выявить и детально проанализировать поставленную автором проблему, привести полную четкую аргументацию актуальности и выбранного решения проблемы на основе качественно сделанного анализа, продемонстрировать собственную обоснованную точку зрения на проблему и причины ее возникновения, обосновать теоретическую и практическую значимость рецензируемого материала, проявить способность ясно, четко и грамотно излагать материал.

1. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре многогранна и всеобъемлюща: во-первых, это конечная цель музицирования, на которую направлено творчество композитора и исполнителя; во-вторых, это средство отбора и закрепления тех или иных композиционных приемов, стилистических находок и открытий – то, что принято воспринимающим сознанием публики, становится частью музыкальной культуры, приживается в ней; и наконец, музыкальное восприятие – это то, что объединяет все виды музыкальной деятельности от первых шагов ученика до зрелых сочинений композитора: всякий музыкант является неизбежно и своим собственным слушателем.

Музыкальное восприятие множественно и многолико, так же как множественна и многолика музыкальная культура. <...> Формирование сферы музыкального восприятия у дошкольников, младших школьников должно исходить прежде всего из присущих им психофизиологических особенностей и свойств. С учетом возрастной специфики учителю и следует выстраивать так называемое воспитывающее и развивающее обучение, которое, согласно известному дидактическому постулату, должно вести за собой психическое развитие ребенка, играть ведущую роль в этом процессе, определяя его основные направления, в том числе связанные и с восприятием музыки.

(Психология музыкальной деятельности:
Теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина)

2. Музыкальная культура России второй половины XX века формируется в условиях «нестабильного общества», в условиях смены социальных ориентиров, переоценки эстетических позиций. В этот период заканчивается «советское время» музыки. В новых социально-культурных условиях композиторы получают возможность писать «все что угодно», и даже самые решительные новации не вызывают протеста и сопротивления. Движение к «духовному ренессансу», начавшееся как оппозиция официальному искусству, в условиях, когда слушатель все более отдает предпочтение пестрому и изменчивому развлекательному, коммерческому искусству, привело большинство композиторов к субъективно-лирической образности, интеллектуализированности и подчеркнутой элитарности творчества.

(Н. М. Провозина)

Рекомендуемый список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 333с. – URL:

https://classic-online.ru/uploads/000_notes/1500/1412.pdf

Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. – (Учебник для вузов). URL: https://vk.com/doc28528764_452594104?hash=bP72sUr98A307vQI6gdDx6b4Kc8QRqSvPkLiEkX030T

Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с. – URL: https://vk.com/doc53541996_438598817?hash=jyKVjCS2407anNBFEZZE8RErUKIXz1LayPllYY9NmyL

Банникова И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 147 с. с. URL: https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242217753/Bannikova_Istoriya_Otechestv_muzy_ki_XX_v2012.pdf

Бодина Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 234 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/453530>

Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/453691>

Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 77 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/448761>

Гуревич П. С. Психология и педагогика : учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. – 479 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс. – URL: https://urss.ru/images/add_ru/196199-1.pdf

Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для средних педагогических учебных заведений – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1998. – 239 с. – URL: <https://reallib.org/reader?file=759456>

Зубарева Л. А., Власенко Л. Н. История развития музыки: учебное пособие для студентов педвузов РФ. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2006 – 466 с.

История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. – М.: Музыка, 2005. – 576 с. –

Мельникова Л. Л. Музыкальное просветительство. История и современность. Монография [Электронный ресурс] URL: <https://muzprosvetitel.ru/muzprosv.pdf>

Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 384 с. – URL: https://vk.com/doc-170717135_484892880?hash=XZL0nRsdX3G7vzGR4Jmzc6rUUIdXu9p4A4Zct0vxAIP

Никеева И. А., Фаттахова Л. Р. История музыки: учебное пособие. – Омск: Издательско-полиграфический отдел ОмГУ, 2004. – 84 с.

Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат). – URL: https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_21725.pdf

Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 624 с. — (Сер. Бакалавриат).– URL: https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_23610.pdf

Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 380 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/452445>

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.

Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 384 с.: ноты.

Слуцкая Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов /под редакцией Г. М. Цыпина. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 109 с.– (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/455544>

Соловцова И. А., Борытко Н. М. Общие основы педагогики: Учебник для студентов педагогических вузов / под ред. Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 60 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика». Вып. 3). – URL: https://www.uchmet.ru/upload/iblock/58c/solovtsova-ia_-borytko-nm-obshchie-osnovy-pedagogiki-uchebnik_.pdf

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: Изд-во АНП РСФСР, 1947. – URL: https://vk.com/doc-170717135_617667591?hash=rZ8pCJWIasT2jXGhE4xVRw6evt3RZ6sXITspa9HX3zD