

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

и. о. проректора по учебно-методической работе

Л. И. Тимонина

Подписано цифровой подписью:
Тимонина Любовь Ильинична

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ**

**Направление подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Направленность ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Составитель:

зав. кафедрой изобразительных искусств и технологий
Владимир Михайлович Высоцкий

Кострома

2022

Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний и Программой вступительного испытания. Данная программа предназначена для подготовки абитуриента к вступительному испытанию в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы направленность Художественно-творческая деятельность в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Программа содержит перечень тем для подготовки к вступительным испытаниям, описание формы вступительных испытаний и критерии оценки, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки.

Целью вступительных испытаний является определение готовности и возможности поступающего в магистратуру абитуриента освоить выбранную магистерскую программу.

Вступительный экзамен может проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.

Продолжительность вступительного испытания (очно) – 6 часов.

Форма проведения вступительного испытания – творческая работа.

Критерии оценки и шкала оценивания

Максимальная оценка по живописи - 100 баллов. Абитуриент, набравший по итогам творческого экзамена по живописи менее 50 баллов, не рекомендован на поступление.

№	Критерии экзаменационных работ	Баллы
1	Композиция изображения (построение рисунка)	16
2	Пропорциональность и конструктивная связь частей целого.	8
3	Отношение предмета (предметов) к пространству.	8
4.	Конструкция и форма изображаемых предметов.	10
5	Световое и тоновое решение изображения.	12
6	Целостность восприятия натуры.	12
7	Цветовое-тоновое решение изображаемых предметов	16

8	Материальность и фактура предметов.	12
9	Знание и применение технических приемов.	6
	ВСЕГО:	100

100 баллов - в работе грамотно решены все поставленные задачи. Изображение правильно закомпоновано в заданном формате, правильно переданы пропорции, четко прослеживается конструктивная связь частей и целого, передана перспектива. Выявлена пластическая выразительность объемов и цвето-тональных особенностей натуры. Для работы характерна высокая степень законченности и культура графических средств.

90 баллов - одна из поставленных задач решена не полностью. Рисунок, живопись, композиция отражают грамотность и выразительность основных компонентов формы в самых общих признаках.

80 баллов - не полностью решены две из поставленных задач. Рисунок грамотен, выразителен, но в отдельных компонентах формы имеются незначительные упущения: некоторые части недостаточно связаны конструктивно, имеются незначительные нарушения перспективы и характера формы деталей, нет требуемой степени завершенности.

70 баллов - одна из задач не решена. В рисунке, живописи, композиции решены самые общие признаки компонентов формы и нет попытки их детальной разработки.

60 баллов - слабо решены две задачи.

50 баллов - одна из задач не решена и не полностью решены другие две-три задачи. Низкая степень завершенности рисунка, грамотности, выразительности и законченности.

40 баллов - слабо решены все задачи. Рисунок плохо построен, закомпонован, попытки детальной разработки малоудачны, а в отдельных случаях ошибочны.

30 баллов - некоторые задачи не решены и слабо решены все остальные задачи. Наблюдаются существенные ошибки во всех основных частях изображения.

Содержание вступительного испытания

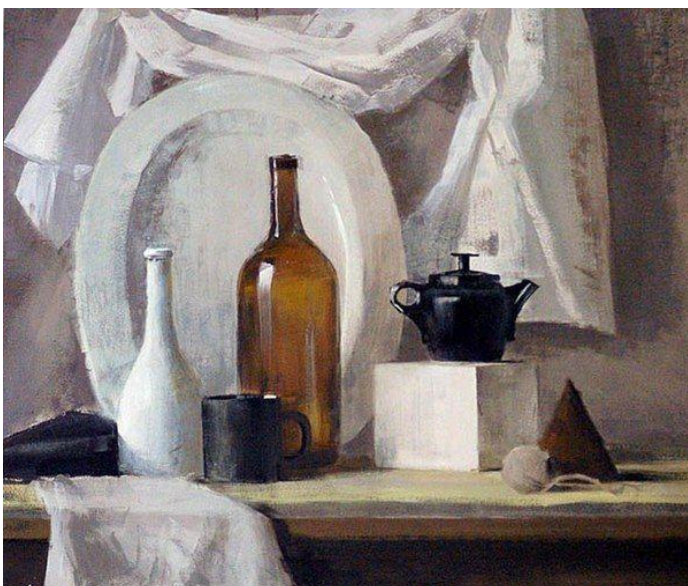
Задание. Выполнение натюрморта из предметов быта с драпировками.

Задание выполняется на холсте $\frac{1}{2}$ стандартного формата. Материал: холст, масло.

Требования, предъявляемые к живописи (задачи):

1. Организовать композиционное расположение изображения предметов натюрморта в заданном формате.
2. Грамотно построить изображение натюрморта, передать взаимное положение предметов, пропорции и масштабные соотношения.
3. Передать при помощи цвета, контраста, средствами цветовых и тональных отношений объем, материальность объектов.
4. Проявить знания технических приемов масляной живописи.

Демонстрационные варианты заданий (взято из открытых интернет-источников)





Рекомендуемый список литературы для подготовки к вступительному испытанию

1. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений/Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.: ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - ISBN 5-691-00475-1: 71.25.
2. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений/Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 223 с., 16 л. ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5-691-00475-1: 111.10.
3. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов/Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов/Ю.П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-8291-1169-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093>
5. Штаничева, Наталья Сергеевна.
Живопись: учеб. пособие для вузов/Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Академический Проект, 2009. - 270, [2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-8291-1124-3 : 244.80.

Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер; Под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 с. - Библиогр.: с. 467-470. - ISBN 5-93070-023-0: 100.00.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. – 480с.
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. – М.: Арт – Родник, 1998.- 174с.
4. Еремин, В. Е. Техника живописи маслом [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для студентов худож.-графических фак./ В. Е. Еремин; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 100.00.

5. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи,- М. Изд. АХ СССР, 1952. - С. 87 — 89.
6. Иогансон Б.В. О живописи.- М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. -80 с.
7. Иттен И. Искусство цвета./Пер. с нем. Л Монаховой. – 2-е изд.– М., 2001 М.: Д. Аронов. – 96с.
8. Киплик, Д. И. Техника живописи/Д. И. Киплик. - М.: Сварог и К", 2002. - 504 с.: ил. - ISBN 5-93070-014-1: 170 Киплик Д.И. Техника живописи. - М.:СВАРОГ 1998. – 503 с.(1 экз.); 2002 г.- 44; 2001г.
9. Программа дисциплины "Живопись" [Электронный ресурс]: (очная форма обучения) : бакалавр по направлению: 050100.62 "Педагогическое образование" : профиль подготовки "Изобразительное искусство": квалификация (степень) выпускника - бакалавр / ГОУ ВПО "Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова" ; [сост. О. В. Субботина]. - Электрон. текстовые дан. - Кострома, 2010. - Библиогр. в конце текста. - Б. ц.