

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(КГУ)  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ



**VI Всероссийская научно-практическая конференция  
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

<b>Дата проведения:</b>	<b>24 марта 2022 г., 13.00-18.00</b>
<b>Место проведения:</b>	<b>Россия, г. Кострома, ул. Пятницкая, д. 2/18, КГУ, корп. «Б», ауд. 24</b>
<b>Форма участия:</b>	<b>очная или заочная (в целях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции и обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения секционные заседания, возможно, будут проводиться в онлайн-режиме на платформе ZOOM)</b>
<b>Публикация:</b>	<b>сборник статей будет размещен в базе данных РИНЦ</b>
<b>Куратор конференции:</b>	<b>Луданова Татьяна Владимировна</b>
<b>Контакты:</b>	<b><a href="mailto:tludanova@yandex.ru">tludanova@yandex.ru</a> раб.тел. +7(4942)39-16-22, моб. тел. 8-905-150-30-26</b>
<b>Прием заявок:</b>	<b>до 15 марта 2022 г.</b>

### ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаются к участию в конференции научные работники, преподаватели вузов, ссузов, организаций общего и дополнительного образования, аспиранты, докторанты, соискатели и магистранты.

*Научные направления:* педагогические науки, культурология, искусствоведение.

*Цель конференции:* повышение значимости художественного образования в современном мире, преемственность традиций, обмен передовым педагогическим опытом и современной научной информацией в области культуры и искусства (музыка, изобразительное искусство и технология, физическая культура и спорт).

*Задачи конференции:* проследить историю развития отечественной культуры и искусства и оценить ее современное состояние, представить результаты научных

исследований с точки зрения их результативности и внедрения в практику учреждений образования и культуры России.

*Основные вопросы, предлагаемые к дискуссии:*

- История и современность художественного образования.
- Художественное краеведение.
- Проблемы сохранения и изучения культурного наследия регионов России.
- Проблемы подготовки кадров по уровням педагогического образования (среднее профессиональное и высшее образование – бакалавриат, магистратура, аспирантура) и направлениям подготовки «Музыка», «Изобразительное искусство и технология», «Физическая культура».
- Особенности организации и проведения повышения квалификации специалистов в области художественного образования, физической культуры и спорта.
- Роль учреждений образования, культуры и спорта в развитии социокультурной среды.
- Проблема формирования интереса подрастающего поколения к различным видам искусства, физкультуре и спорту.
- Архитектурный облик старых городов.
- Промысел и промышленность: возможность преемственности.
- Ценности олимпийского движения.
- Спортивно-оздоровительный туризм.
- Создание условий для выполнения норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» и развитие мотивации молодежи к занятиям физической культурой и спортом.
- Развитие и популяризация здорового образа жизни.

Возможно обсуждение других вопросов по заявленной теме конференции.

## СЕКЦИИ

Музыка	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и технология	Физическая культура и спорт
--------	---	-----------------------------

## ПОРЯДОК УЧАСТИЯ

Чтобы принять участие в конференции, Вам необходимо до 15 марта 2022 г. предоставить на электронный адрес [tludanova@yandex.ru](mailto:tludanova@yandex.ru) следующие материалы:

1. Анкету участника конференции (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
2. Статью, оформленную в соответствии с требованиями и образцом (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
3. Согласие автора на использование произведения (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Данное согласие заполняется каждым автором (соавтором). Подпись автора на согласии должна быть заверена в своей организации. Для иногородних авторов допускается вместо оригинала согласия отправить цветной скан согласия по указанной электронной почте.

Всем участникам конференции высылается сертификат участника, подтверждающий участие в конференции. По итогам конференции будет издан сборник статей (150 руб. за 1 страницу текста), который будет размещен в базе данных РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Сборнику присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и международный стандартный книжный номер (ISBN). В течение 3 месяцев после проведения конференции сборник будет разослан участникам заказными бандеролями Почтой России.

Для иногородних участников конференции: оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны.

## ОРГКОМИТЕТ

**Домахина Надежда Михайловна**  
(*председатель оргкомитета*)

– директор Института культуры и искусств КГУ, кандидат философских наук, доцент

**Луданова Татьяна Владимировна**  
(*куратор конференции*)

– помощник директора по научной работе Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

**Ахлестина Алла Юрьевна**

– зав. кафедрой музыки Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

**Высоцкий Владимир Михайлович**

– зав. кафедрой изобразительных искусств и технологии КГУ, доцент

**Алексеева Марина Андреевна**

– доцент кафедры изобразительных искусств и технологии КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

**Смирнова Лилия Мансуровна**

– зав. кафедрой физической культуры и спорта Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, профессор

**Кучина Юлия Сергеевна**

– зав. кафедрой физического воспитания Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

**АНКЕТА УЧАСТНИКА**

	Автор 1	Автор 2	Автор 3
Фамилия, имя, отчество			
Ученое звание, ученая степень			
Место работы или учебы, должность или курс			
Контактный телефон			
E-mail			
Форма участия в конференции (очная, заочная)			
Секция			
Тема статьи			
Количество страниц статьи			
Адрес для отправки сборника (Индекс, город, улица, дом, квартира)			

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

1. У статьи может быть не более трех авторов. Статьи в электронном варианте направляются в редакцию на e-mail: [tludanova@yandex.ru](mailto:tludanova@yandex.ru) (Лудановой Татьяне Владимировне). Работы не должны быть ранее опубликованы или направлены для публикации в другие издания. Все статьи, представляемые для публикации, проходят рецензирование (экспертную оценку) и проверку на сайте <http://ksu.antiplagiat.ru>, по результатам которого принимается окончательное решение о целесообразности опубликования поданных материалов. За содержание материалов, предоставляемых в редакцию, юридическую и иную ответственность несут авторы. Оргкомитет имеет право отказать участнику в публикации статьи, если она не соответствует заявленным требованиям.
2. Требования к оформлению текста: Объем статьи 3-12 страниц текста. Формат текста – MicrosoftWord (\*.doc, \*.docx); Формат страницы: А4, ориентация - книжная; Все поля по 2,5 см; Шрифт: TimesNewRoman, размер – 14, межстрочный интервал – полуторный.
3. В начале статьи необходимо указать имя, отчество, фамилия автора(ов), место работы (учебы), адрес электронной почты, индекс УДК (можно узнать в библиотеке или на сайте: <http://teacode.com/online/udc/>). Далее должны быть указаны на русском и английском языках название статьи, аннотация (150-200 слов), ключевые слова (7-10 слов). Перевод на английский язык должен быть профессиональный, автоматический электронный перевод не допускается. Используемые в статье изображения и схемы должны быть формата JPEG. Все рисунки и таблицы должны быть пронумерованы и подписаны (*Рис. 1. Название*). Используемая литература оформляется согласно при оформлении списка литературы необходимо придерживаться требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»: <http://docs.cntd.ru/document/1200161674> Используемая литература указывается в конце текста под названием «Библиографический список», нумеруется в алфавитном порядке. В тексте ссылка на литературу обозначается квадратными скобками с указанием порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [5, с. 115]. *Если нет списка литературы в вашей статье, то при загрузке в сервис РИНЦ статья автоматически помечается как ненаучная и попадает в категорию «Неопределенно» (UNK) (см. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ).*

# ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 744: 37

**М. А. Алексеева**

Костромской государственной университет

*k.m.alekseevoi@mail.ru*

## **РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЧЕРЧЕНИЯ**

*Область применения графических изображений с приходом новых компьютерных технологий в настоящее время расширилась. Важность правильного оперирования пространственными, графическими структурами оказывает огромное влияние на создание, обработку и интерпретацию визуальной информации. (150-200 слов)*

*Ключевые слова: пространственные представления, восприятие, возможности, память, воображение, графические задачи, изобразительная деятельность. (7-10 слов)*

**M. A. Alekseeva**

Kostroma State University

## **DEVELOPMENT OF SPATIAL PERSEPTIONS IN THE PROCESS OF LEARNING THE BASICS OF MACHINE TECHNICAL DRAWING**

*Scope of graphic images, with the advent of new computer technologies, has now expanded. The importance of proper handling of spatial and graphical structures has a huge impact on the creation, processing and interpretation of visual information. (150-200 слов)*

*Keywords: spatial perceptions, possibilities, memory, imagination, graphic tasks, creative development. (7-10 слов)*

Как известно, визуальное восприятие графических изображений играет важную роль в получении информации и общении между людьми. Чертеж и рисунок помогают разобраться в самых разнообразных вопросах науки, техники, архитектуры и искусства. В настоящее время область применения графических изображений расширилась, кроме живописи, архитектуры, дизайна, фотографии, кинематографии появился ряд цифровых технологий, использующихся в компьютерах, в различных областях электротехники, таких как игровые автоматы, робототехника и др.

В научной литературе понятие «задача» рассматривается с разных точек зрения. Так, А. Н. Леонтьев, О. К. Тихомиров, В. А. Терехов определяют ее как цель, данную в определенных условиях и требующую эффективного способа ее достижения. Г. А. Балл считает задачей систему, обязательными компонентами которой являются: предмет задачи, модель требуемого состояния предмета задачи. Наиболее полно, на наш взгляд, дали определение задачи Л. Ф. Спирин и М. Ф. Фрумкин. Они считают, что задача – это «результат осознания субъектом деятельности, цели деятельности, условий деятельности и проблемы деятельности (проблемы задачи)» [4, с. 9]. Сама деятельность ими рассматривается как иерархия задач разной трудности. *(текст статьи 3-12 страниц)*

### **Библиографический список**

1. *Алексеева М. А.* Формирование пространственных представлений как средство развития творческих способностей на занятиях по инженерно-технической графике // Инновационные технологии и процессы личностного развития в транзитивном обществе : материалы Международной научно-практической конференции. Ч. 1. Кострома ; М. : Изд-во Костром.гос. ун-та им. Н. А. Некрасова, 2000. 124 с.
2. *Брушлинский А. В.* Субъект: мышление, учение, воображение. М. : Ин-т практической психологии ; Воронеж : Модэк, 1996. 392 с.
3. *Леонтьев А. Н.* Деятельность, сознание, личность : учеб.пособие. 2-е изд., стер. М. : Смысл : Академия, 2005. 352 с.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Проректору по научной работе  
Костромского государственного  
университета, В.В. Груздеву

## СОГЛАСИЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(должность, место работы)

прошу Вас опубликовать мою статью « \_\_\_\_\_ »  
в сборнике \_\_\_\_\_.  
(название сборника)

Данным письмом я также:

1) даю свое согласие на редактирование моей статьи « \_\_\_\_\_ »,

необходимое для ее опубликования (такое редактирование при этом не должно влечь за собой изменения смысла статьи, ее сокращения или включения дополнений к ней, снабжения ее какими-либо пояснениями, комментариями без моего согласия);

2) даю своё согласие на совершение издающей организацией в лице Костромского государственного университета любых действий, направленных на доведение моей статьи « \_\_\_\_\_ »

до всеобщего сведения, в том числе на ее воспроизведение, распространение как в составе составного произведения (сборника), так и отдельно, размещение в сети Интернет, включение в электронные базы данных, а также на безвозмездную передачу указанных прав третьим лицам, при условии соблюдения моих неимущественных авторских прав (в том числе права авторства, права на имя, права на неприкосновенность произведения);

3) даю согласие на извлечение из моей статьи и использование на безвозмездной основе метаданных (название, имя автора (правообладателя), аннотации, библиографические материалы и пр.) с целью их включения в базу данных РИНЦ – Российский индекс научного цитирования, содержащую библиографическую информацию (библиографическое описание статей и пристатейные ссылки);

4) подтверждаю, что моя статья « \_\_\_\_\_ »

ранее не была опубликована и в настоящее время не находится на рассмотрении и (или) не принята к публикации в каком-либо ином издании;

5) обязуюсь в случае опубликования моей статьи при самостоятельном размещении ее в сети Интернет указывать полную библиографическую ссылку на издание, в котором она была опубликована.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

подпись  
удостоверение подписи