

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»**

**ОБЛАСТНОЙ ЛАГЕРЬ АКТИВА МОЛОДЕЖИ
ИМЕНИ А.Н. ЛУТОШКИНА «КОМСОРГ»
(методические материалы)**

Кострома
2016

Рецензенты:

кандидат педагогических наук М.С. Петрова

кандидат педагогических наук М.А. Сомкина

Областной лагерь актива молодежи имени А.Н. Лутошкина «Комсорг» : методические материалы / Составитель: А.А. Корсакова; научная редакция А.И. Тимонин. – Кострома : КГУ, 2016. – 48 с.

Брошюра содержит описание сценариев, разработанных членами педагогического отряда «Товарищ» Областного лагеря актива молодежи им. А.Н. Лутошкина «Комсорг»: М.С. Петровой, М.А. Сомкиной, А.А. Корсаковой, М.А. Цветковой, И.Н. Князевой, Д.А. Мочebroды, Ю.И. Гречухиной, П.А. Лядовой. Она будет полезна всем вожатым, методистам загородных детских центров и организаторам работы с молодежью.

© Костромской государственной университет, 2016

© А.А. Корсакова

© А.И. Тимонин

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа лагеря «Комсорг» реализуется в различных делах, проводимых в течение смены. Среди этих дел есть такие, которые проводятся ежегодно, они стали традиционными. Кроме этих дел педагогический отряд «Товарищ» каждую смену придумывает что-нибудь новое.

Вашему вниманию предлагается несколько таких дел.

УРОК ПО «КОМСОРГУ» (40 смена, 2012 год)

Традиционно «Урок по «Комсоргу» проходит на второй день смены, после торжественной линейки открытия смены, на которой отряды впервые презентовали свои названия, девизы и выбранных командиров. Это дело знакомит ребят с особенностями авторской смены «Комсорга», помогает им в адаптации к жизни в условиях лагеря.

В1: Добрый день, дорогие комсорги!

В2: Сегодня прошла наша первая линейка, которая открыла юбилейную смену лагеря «Комсорг».

В2: Кроме этого, сегодня мы впервые услышали названия ваших отрядов и теперь с уверенностью можем сказать, что знакомы с вами.

В1: А сейчас настала пора познакомиться с нашим лагерем, узнать о нем много нового.

В2: Но делать это мы будем не совсем обычным образом. Эта юла, как символ удачи в нашей смене, будет указывать нам на конверты с загадками, которые помогут нам познакомиться с «Комсоргом».

В1: Итак, начнем.

Перед каждым блоком командиры отрядов крутят юлу и читают выпавшую загадку, которую отгадывает весь зал.

Блок «Комсорг»

Ждем мы лета, август ждем!

Можно с солнцем и дождем!

Вызывает наш восторг

Лучший лагерь! Наш «Комсорг»!

В2: Областной лагерь актива молодежи имени А.Н. Лутошкина имеет свою богатую историю. Он был создан в 1973 году Анатолием Николаевичем Лутошкиным и Львом Ильичом Уманским. Ежегодно около 100 ребят приезжают в этот лагерь, чтобы проявить свои лучшие качества, получить новые знания, раскрыть себя, сделать шаг в саморазвитии.

В1: Одно из важных мест в лагере занимает педагогический отряд «Товарищ», который является автором программы лагеря и организатором лагерной смены.

В2: Но совсем недавно в нашем лагере появилось еще 7 отрядов, чьи названия и девизы нас сегодня очень порадовали. А теперь мы попросим каждый отряд сочинить про себя кричалку, которая подняла бы всем нам настроение.

Конкурс «Кричалки»

Блок «Законы»

Записан в книгу, не в тетрадку,

Призывает всех к порядку.

В кодексе указан он

Важный в лагере закон.

В1: В «Комсорге» существуют свои законы, которые мы с удовольствием соблюдаем. Например, закон «ноль-ноль», закон здорового образа жизни, доброго отношения к людям. Этими законами должен руководствоваться каждый человек, приехавший в наш лагерь.

В2: А чтобы вы смогли быстрее их запомнить, мы предлагаем вам нарисовать эмблемы этих законов и представить эмблемы нам.

Конкурс «Эмблемы законов»

Блок «А.Н. Лутошкин»

Педагог, ученый, гений!

Это скажем без сомнений.

*Его увидишь на обложке,
Основатель «Комсорга» - Лутошкин!*

В1: Ученый, преподаватель, музыкант, прирожденный организатор - А.Н. Лутошкин много лет подряд был лидером «Комсорга». Он и его учитель, известный психолог Л.И. Уманский, привезли идею создания лагеря из Курска, и к нашей большой радости эта идея прижилась на костромской земле.

В2: Результатом научно-исследовательской и практической деятельности Анатолия Николаевича являются книги, ставшие психолого-педагогической классикой. Одну из них – «Как вести за собой...» А.Н. Лутошкин посветил тем, кто всегда идет рядом и чуть-чуть впереди – лидерам – организаторам.

В1: И сейчас мы попросим, чтобы наши лидеры вместе со своими отрядами придумали памятник комсоргу и продемонстрировали его для всех.

Конкурс «Статуи из тел»

Блок «Символ»

*Гордо ношу я футболку свою!
Товарищ нарядный, красивый в строю!
Значек на груди – модная тема.
В «Комсорге» горнист – это эмблема.*

В1: Отряд «Товарищ» нельзя представить без эмблемы с горнистом на груди, линейку без барабанов, а отдых за чашечкой чая – без самовара.

В2: Не только эти, но и многие другие символы приобрел «Комсорг» за свою многолетнюю историю.

В1: А сейчас мы предлагаем вам сочинить легенду, в которой объяснялось бы, как эти символы появились в «Комсорге».

Конкурс «Легенды о символах»

Блок «Традиции»

*Много их в «Комсорге» есть,
Не забудем все учесть.
Не выпишет штраф нам полиция!
Мы соблюдаем традиции!*

В1: В «Комсорге» есть большое количество традиций, которые существуют у нас уже давно и которые мы с удовольствием соблюдаем и храним в памяти из года в год. Например, одна из традиций – клубный танец, который сопровождает нас на многих делах и всегда отлично поднимает настроение.

В2: И мы предлагаем вам придумать и показать нам свой клубный танец, и, может быть, именно он станет нашей новой традицией.

Конкурс «Клубный танец»

Блок «Песня»

*Звучит из наушников и у костра,
Ударить по струнам, комсорги, пора!
В мажоре – волшебное, в миноре – чудесно
Звучит пусть повсюду любимая песня*

В1: Невозможно представить себе «Комсорг» без звонкой гитары и песни в кругу. Песня помогает нам в трудную минуту, поднимает настроение и вдохновляет на новые дела.

В2: Одни песни мы проносим через время, исполняя их уже много лет, другие внезапно появляются в нашей жизни и становятся любимыми хитами комсоргов. Главное – идти по жизни с песней.

В1: И мы хотим узнать, какие же песни любят ваши отряды. Мы просим вас хором исполнить хотя бы припев, чтобы мы узнали ваши вкусы.

Конкурс «Песня»

Блок «Кодекс»

*Свод законов надо знать,
Надо чтить и уважать!
Наоборот почти, дружжок!*

Слово сложное скедок! Кодекс

В1: Кодекс «Комсорга» - это свод законов, которые действуют на территории нашего лагеря и являются обязательными для исполнения.

В2: Данный кодекс регулирует отношения между людьми на территории лагеря в течение смены. Каждый вправе соблюдать законы «Комсорга» и за его пределами, если считает необходимым и принимает их как личный кодекс чести.

Выходят командиры, им вручается кодекс.

В1: Теперь у каждого отряда есть кодекс, который вы должны обсудить всем отрядом и принять решение о его соблюдении.

В2: Если у вас возникнут какие-либо вопросы или предложения по изменению кодекса лагеря, вы можете обратиться в штаб.

В1: Наши загадки закончились, и вы успели узнать почти все о нашем лагере.

В2: С наступлением августа наступает и время «Комсорга», которое измеряется в счастливых улыбках комсоров, количестве спетых под гитару песен, числе свершенных за смену дел.

В1: В течение смены мы обязательно найдем время для лидерства, традиций, истории комсорга, дел, и конечно же для вас, дорогие комсорги.

В2: Поскольку сегодня ваши отряды окончательно сформировались, вы выбрали командиров, свои названия и девизы, этот день можно считать днем рождения ваших отрядов. И отряд «Товарищ» хочет вас с этим поздравить и вручить вам на память вот эти замечательные значки.

Вручение значков

В1: Всем большое спасибо за внимание, до скорых встреч!

ВЕЧЕР «ЗДРАВСТВУЙТЕ» (44 смена, 2016 г.)

Вечер «Здравствуйте» - одно из первых дел смены, задающее тон всей жизни в лагере. Ребятам необходимо презентовать свои отряды через определенный сувенир, привозимый из путешествий по разным странам (магнит, матрешка, бусы, маракасы, ракушка, открытка).

Действующие лица:

1. Турагенит - Т
2. Внутренний голос - ВГ
3. Молодая дама - МД
4. Заядлый путешественник - ЗП
5. Ленивый путешественник - ЛП
6. Спортсмен - С
7. Торговый представитель – ТП

Вводная часть

Голос за кадром: Август – прекрасная пора для отпуска. Самый лучший отдых – это незабываемые путешествия с семьей, друзьями и второй половинкой. Путешествие дарит непередаваемые ощущения, расширяет горизонты, наполняет жизнь новыми красками. Из года в год миллионы туристов начинают путешествовать: кто пешком, кто на машине, кто на самолете, кто на корабле отправляются открывать для себя новые места. Можно провести августовское лето в своих родных краях, на малой родине, а можно отправиться и в пустыню, или в дикую тайгу - кто как хочет. Но кто же поможет спланировать идеальный маршрут путешествия? Конечно, турагент.

Итак, центр крупного города, офис туристического агентства «Счастливого пути», кабинет агента. Рабочий день среднестатистического туроператора начинается в 8:00. Заканчивается в 17:00. За окном идет строительство нового дома, кондиционер не работает, клиентов навалом, свободной минуты нет!

1 связка «Магнит»

(турагент, внутренний голос, молодая дама)

Т: *(бубнит злая)* Ну что сегодня за день? Каждый день одно и то же! Встала спозаранку, уже 1000 дел переделала! Никакого покоя! За ЖКХ заплатила, детей в садик отвела, мужа на работу собрала, а впереди еще целый рабочий день! И столько всяких дел: заказать билеты на самолет, сообщить клиентам о горящих путевках, написать отчет за месяц, забежать в бухгалтерию, и потом снова забрать детей из садика, накормить мужа ужином и куча домашних забот... Никакого покоя!

Голос за кадром: Сфера туризма на сегодняшний день является самым настоящим бизнесом, где есть как продавец в лице турагентства, так и покупатель туристических услуг. И, конечно же, самое главное правило в таких рыночных отношениях «клиент всегда прав». Независимо от настроения клиента и его желаний, туроператор должен быть спокойными и невозмутимым. Но бывают ситуации, когда агент просто выходит из себя.

Стук в дверь. Заходит молодая дама. Турагент за столом, позади него стоит человек с надписью «внутренний голос».

МД: Здравствуйте!

Т: Доброе утро!

ВГ: Будет ли оно добрым, раз вы пришли?!

МД: Я бы хотела проконсультироваться у вас, куда мне отправиться в путешествие? Что вы мне посоветуете?

Т: У нас есть несколько популярных маршрутов: Кипр, Тайланд, Краснодарский край и другие.

МД: Я бы хотела узнать про каждый подробнее.

ВГ: Ну понятно, вы ж так просто не уйдете!

Т: Кипр — это очень чистые пляжи, отели с хорошим сервисом и легкая «экскурсионка». Из развлечений - мини-круизы, талассотерапия и вкусные десерты.

ВГ: Ага, так вы и полетели, блузка то из самой последней коллекции! Все деньги, наверное, на нее спустили!

МД: Ага, а дальше?

Т: Таиланд - страна бесконечного разнообразия и фантастических контрастов, по мнению путешественников, *это* - самая экзотическая страна Азии.

МД: Что вы можете сказать про отдых на российских курортах? Не хочется далеко ехать.

Т: *Отдых в Сочи* и Адлере в 2016 году летом – *это* уютные гостиницы, чистое море и неповторимая красота великолепных природных ландшафтов.

ВГ: Да выбирайте уже что-нибудь! Еще дел невпроворот!

МД: Скажите, пожалуйста, какие документы нам необходимы для отдыха?

ВГ: Да! Понеслась? Называй все настолько медленно, чтоб у нее голова взорвалась!

Т: Значит, первый - загранпаспорт, второй - страховка, третий - выездная виза.

МД: С этим проблем, думаю, не возникнет, правда визы у меня нет.

ВГ: Ха, конечно, смотри, какая неподготовленная!

Т: **Я с удовольствием все расскажу.** Есть примерный перечень документов для получения въездных виз: загранпаспорт, фотографии 3x4, анкета установленного образца, ксерокопия всех страниц паспорта, справка с места работы, справки о покупке валюты. И еще там есть пара нюансов...

МД: Столько сложностей. Не знаю, стоит ли ехать за границу...

Т: Знаете, забыла сказать, у нас грандиозная акция – скидка на туры за границу составляет 70%, это уникальная возможность отдохнуть на славу и сэкономить свои финансы!

ВГ: Золотце, а теперь пришло время для твоей коронной фразы!

Т: Но вы не сможете ею воспользоваться!

МД: А по какой причине?

ВГ: Дожми их, моя хорошая!

Т: К вашему несчастью, она кончилась вчера.

ВГ: Да! Дай я тебя поцелую! Ты просто разрушитель человеческих надежд!

Т: Ну так что, вы решили, какой вариант подходит вам больше всего?

МД: Мне нужно посоветоваться, взвесить все «за» и «против», наверное, я подойду к вам позже.

ВГ: Да ты что?! Издеваешься! Я на кого трачу свое время! Какая нерешительная молодежь пошла! Вдох-выдох! Только спокойствие!

Т: Конечно, можете думать, сколько вам нужно. А на прощанье хочу вам подарить вот этот магнит с изображением моря, пусть он поможет вам принять правильное решение.

МД: Спасибо! До свидания.

Т: Буду ждать вас!

Выступление отряда

2 связка «Матрешка»

(турагент, заядлый путешественник)

Голос за кадром: Наверно, самое сложное для турагента – это удивить туриста, который видел все: и степи широкой Азии, и кенгуру в теплой Австралии, и страстные танцы испанцев. Но возможно, предложив отдых на территории своей страны – это выстрел прямо в яблочко? В общем, смотрите сами!

ЗП: Здравствуйте! Я уже просто не знаю, к кому обратиться! Всегда я самостоятельно выбирал маршрут путешествия, но этот високосный год просто сбил меня с толку!!! Куда же мне отправиться? В принципе, я готов: котелки, рюкзаки, ножи, спички, соль, вода, так что любой континент всего земного шара могу посетить.

Т: Так, интересный случай на моей практике! Я знаю, как вам помочь! Не нужно никуда ни плыть, ни лететь. Оставайтесь дома!

ЗТ: И что здесь интересного?

Т: Ну как же? Россия так огромна, что и жизни не хватит ее исколесить. Если интересны исторические места, тогда вам тур по Золотому кольцу, хотите солнце и море, тогда бегом в Краснодар, удивительные явления природы, тогда вам нужна Камчатка.

ЗП: При чем тут какая-то Камчатка?

Химический опыт «Вулкан»

Т: Вы что не знаете? Я вам расскажу. На территории Камчатского края расположено 119 вулканов. Самый известный - это Авачинская сопка, высота которой 2740 метров, а диаметр кратера - 400метров. В 1824 году впервые русские исследователи смогли успешно взойти на вулкан. Последний раз вулкан извергался в 2001 году. Авачинская сопка - один из наиболее часто посещаемых вулканов на Камчатке. Это обусловлено доступностью вулкана, его близким расположением к столице Камчатского края - Петропавловску-Камчатскому и несложностью подъема. На вершину вулкана проложена тропа, среднее время подъема на вулкан составляет от 6 до 8 часов. Так что у вас есть возможность побывать на его вершине или (вдруг так случится) посмотреть на его извержение с безопасного расстояния.

ЗП: Да, вы меня заинтересовали. А есть альтернатива Камчатке?

Т: Конечно, можно вообще не выходить за пределы собственного города. Удивительное рядом!

ЗП: И что я не видел в этом душном городе с толпой людей, колоннами машин, высотками торговых центров?

Химический опыт «Полимерные червяки»

Т: Пройдите буквально несколько километров, и перед вами раскинется река. Свежий воздух, широкие просторы, лесные массивы, и поверьте, зеленый цвет так успокаивает! Что еще нужно?! Но самое главное для мужчины - это рыбалка, тихая охота. Только представьте: прошел дождь, дышится легко, самое время червей копать! А ну-ка обратный отсчет: 5, 4, 3, 2, 1! Оп! Накопали! Принесите-ка мне удочку. Аккуратно насаживаем червя на крючок, пальчиком зажимаем леску, и резким движением закидываем метров так на 15 в реку, садимся и ждем... Держите сами!

ЗП: Ух! Что – то есть, может, золотая рыбка?!

Агент вытаскивает матрешку

Т: Ну вот и ваш первый улов! А вы еще спрашиваете, чем может удивить вас город с обыкновенными людьми, машинами и высотками. Я же говорила: удивительное рядом!

Выступление отряда

3 связка «Бусы»

(турагент, ленивый путешественник)

Голос за кадром: Люди иногда такие странные, живут в своей скорлупе, дальше дома ни ногой. Каждый день похож на предыдущий: подъем, работа, учеба, дом, телевизор, кот рядом. Нет, ну конечно, пару раз за лето можно съездить в деревню, но это так, если бабушка заставит. И вдруг, проснувшись утром, они понимают, что так жить нельзя, нужно что-то менять. Наш следующий герой почему-то увидел спасение в лице турагента. Почему? Неизвестно. Может, вещий сон приснился?

Т: Добрый день, ну что у входа топчетесь? Проходите, не стесняйтесь. Присаживайтесь. Я вас внимательно слушаю.

ЛП: Да вот кризис у меня, так сказать. Знаете, что каждый день меня окружает? Интеграл корень из икс высчитай, теорему Фибоначчи докажи, параллельные прямые начерти, я же поступаю в институт. Вот здесь уже все! Мне нужна разгрузка!

Т: Вы обратились точно по адресу. Хотите испытать адреналин?

ЛП: А это как? Я только испытания в лаборатории проводил.

Т: Да вы скромняга. Тогда есть вы, есть я и воображение: вы купили билет на самолет и находитесь в зале ожидания крупного аэропорта. Ваш пульс стабилен и спокоен. И вдруг нежный, приятный голос сообщает важную информацию:

Голос за кадром: Внимание, внимание, дамы и господа, закончилась регистрация пассажиров на рейс номер 2405, просим пройти на посадку, подняться по трапу в самолет и занять свои места в самолете, согласно купленным билетам.

Т: Показалась нотка волнения?

ЛП: Ну есть немного, но я пока не поняла до конца, пара мурашек по коже.

Т: Дальше - больше! Итак, вы сели в кресло, пристегнули ремни безопасности, закрываете глаза, сквозь сознание еле слышен инструктаж: в самолете имеется 8 аварийных выходов, каждый из выходов обозначен световым табло «выход», они оборудованы надувными трапами и канатами, расположены по правому и левому борту в передней, средней и хвостовой части самолета. Приятного полета!

ЛП: Просто невероятные ощущения!

Т: Конечно, дальше вы спускаетесь по трапу, идете узеньким тротуаром, выходите на площадь, и там вас встречают папуасы. Кружат вас в танце! Есть адреналин?

ЛП: Ага, есть!

Т: Ну что, тогда оформляем путевку до Эфиопии?

Выступление отряда

4 связка «Маракасы»

(турагент, танцоры)

Голос за кадром: Обед в середине рабочего дня – самое долгожданное событие для любого работника. Все посетители - вон, на звонки можно не отвечать. После вкусного салата живот скажет «спасибо», есть время помечтать об отпуске, и окунуться в царство сновидений хотя бы минут на двадцать, чтоб потом суметь дожидаться еще одного праздника – завершения трудового дня и уйти домой.

Т: Наконец-то! Я совсем не берегу себя! Работаю на износ! А меня кто-нибудь спросил, куда я хочу? Ну спросите! *(в зал)*. В Латинскую Америку. Бразильские карнавалы просто сводят меня с ума *(надевает яркую рубашку)*, жаркое солнце ослепляет *(надевает сомбреро)*, наносим крем, чтоб не сгореть *(рисует усы)*, звуки маракаса зовут в танец *(гремит маракасом)*.

Танец

Выступление отряда

5 связка «Ракушка»

(турагент, торговый представитель)

Голос за кадром: На земле больше 7 миллиардов человек и каждый из них умеет мечтать. У каждого мечта своя, уникальная, но не каждый в силах ее осуществить самостоятельно. И большое счастье, если она сбудется. Оглянитесь по сторонам, вдруг кто-то совсем незнакомый поможет вам ее осуществить или хотя бы к ней прикоснуться.

ТП: Здравствуйте, сеть торговых магазинов «Тысяча мелочей» рада представить вашему вниманию юбилейную коллекцию незаменимых вещей на любой случай жизни!

Т: Да вы что? Мне ничего не нужно, это же я вам должна предложить наши незабываемые экскурсионные поездки! Если вас это не интересует, прошу покинуть мой офис!

ТП: Ничего и слушать не хочу, пока торговый план не выполню, никуда не уйду!

Т: Так, ладно продолжайте.

ТП: Итак, вашему вниманию представляется лот 0012 – шуба из натурального меха тибетских сурикатов.

Т: Так у нее же дырка на спине!

ТП: Это «ноу хау», встроенная система вентиляции, чтоб не было слишком жарко в помещении! Следующий лот 0032- губная помада «Страстная глазурь», которая наполнит ваши губы объемом! Далее лот под номером 0004 – обувь на века, милые сапожки цвета «мокрый асфальт», которые станут незаменимыми при любой непогоде!

Т: Так они же мужские!

ТП: А где на них это написано? Современная мода универсальна как никогда!

Т: Так они же 43 размера!

ТП: А у вас какой?

Т: 34-35.

ТП: И что тут страшного? Проявите смекалку! Ватку подложите, пару шерстяных носочков, и стельки слоя в два - и сапоги как раз вам в пору.

Т: Так ладно, а что это у вас на дне сумки завалялось?

ТП: О! Это моя ракушка, так я слышу шум моря.

Т: Она прекрасна! Какой это лот? Я хочу ее у вас купить! Вам же нужно план выполнить?

ТП: Нет, нет, ее не продам, она случайно в этой сумке оказалась, это память о теплом море!

Т: Я мечтаю о море с детства, я ведь никогда не слышала моря. Но точно знаю, оно никогда не бывает одинаковым. Море бывает ласковым и нежным, тихим и спокойным, а может быть грозным, когда огромные волны с шумом и рокотом, изнемогая от тяжести, падают на берег. Тогда лучше с ним не шутить и не рисковать. Море можно любить или ненавидеть, но к нему нельзя быть равнодушным...

ТП: Ладно, ладно, хватит давить на жалость, давайте договоримся: покупаете хотя бы сапоги, и ракушка вам в подарок, у меня еще одна есть!

Т: Хорошо, пойдёмте о цене договоримся.

**Выступление отряда
6 связка «Открытка»
(турагент, спортсмен)**

С: Добрый день, девушка! Меня зовут Константин Соломонович, у меня к вам серьезнейшая просьба, мне нужен тур! Тур во Францию!

Т: Простите, мужчина, давайте по порядку. Какой тур? Зачем во Францию? И вообще, почему вы врываетесь в кабинет без стука?

С: Понимаете, девушка, я тренер юношеской сборной по футболу, серьезный человек, так сказать! И я бы хотел вместе со своими ребятами поболеть за великих футболистов современности! Пеле! Рональдинь! Криштиану Рональду! Ну и конечно, за нашу сборную России! Хочу, чтобы мои ребята посмотрели на настоящий футбол, опыта поднабрались. Вот посмотрите, голкипер-то наш, настоящий «спец», руками, ловит, коленями ловит, если бы не наш голкипер, не видать бы нам себя в финале! Я оббежал все туристические фирмы в вашем городе, вы моя последняя надежда! Девушка, посмотрите, может, есть что-нибудь в самом конце самолета!

Т: Да что вы мужчина, мест нет! Это такое великое событие, что на него за целый год заказывают билеты!

Звонок телефона: В связи с наплывом желающих и большим количеством поданных заявок объявляется открытие чартерного рейса во Францию!

Т: Чартерный рейс! Мужчина есть места, есть!

С: Да! А какая удача!

Т: Константин Соломонович, вы летите в Париж! В столицу моды и духов, как же вам повезло! Как же я мечтаю, гулять по набережной прекрасной Сены! Пройтись по Елисейским полям, подняться на вершину легендарной Эйфелевой башни!

С: Что вы девушка, какие Елисейские поля, какая «Ефилевая» башня! Мы едем туда не отдыхать, у нас важная миссия – поднять футбол на новый уровень! Девушка вы просто профессионал своего дела! Настоящий мастер туристического бизнеса! Чтобы наша команда без вас делала? Дайте я вас поцелую!

Т: Что вы, что вы! Привезите мне лучше из Франции настоящий парфюм и открытку с ночным Парижем!

Выступление отряда

**Заключение
(все действующие лица)**

Путешествуйте по всему миру!

Забывшие места, нетронутые цивилизацией уголки мира, великие сооружения, удивительная красота природы.

Интересные природные явления, древние раскопки и многое другое – это же так интересно!

Удивительное можно найти в любой точке мира! От южного до северного полюса!

В морях, в горах, в песках, в степях, в реках, и даже в воздушном пространстве!

Быть гостем в какой бы то ни было стране – конечно, замечательно!

Но запомните одно: провести свой отдых в «Комсорге» в миллион раз лучше!

**Танец
Награждение отрядов**

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «КОСТРОМА» (40 смена, 2012 г.)

Смены «Комсорга» предназначены для активной молодежи Костромской области. Именно поэтому нами часто проводятся мероприятия гражданско-патриотического воспитания, ориентированные на приобщение старшеклассников к культуре и истории костромского края. Кроме того, участниками нашей смены иногда становятся ребята из соседних областей, для которых подобные вечера становятся возможностью познакомиться с Костромой.

Танец «Кострома – государыня моя»

Имеем честь и огромное удовольствие представить Вашему вниманию замечательную губернию Российской империи. Губернию, которая издревле славилась своим гостеприимством и которую величали не иначе как государыня.

Государыня Кострома! (*хором*)

Её благородный, старинный облик, её царственная история, связывающая Кострому и семью Романовых, ожидание гостей в неизменно парадном виде снискали славу у путешественников всех веков и сословий.

Уверены, что и Вы оцените охраняемую царскими и правительственными указами заповедную природу, где родилась любимая всеми Снегурочка.

Поразитесь сохранностью древней архитектуры, формирующей городские ландшафты.

Будете очарованы красивыми легендами и тайнами, которые есть у каждой достопримечательности и ярким местным колоритом.

Господь наш милостью своей хранил Кострому от бед и невзгод, чтобы сквозь века пронести и показать далёким потомкам, то есть нам, образ России, которой она была во времена своего величия.

Это настоящее чудо, благодаря которому Кострома зовётся не только Государыней, но и Костромой Богохранимой.

Костромская земля – это интересные и культурные люди, достойные заведения и атмосфера дворянского клуба, каким-то чудом проникшая во все уголки этой замечательной губернии – гостеприимной Костромы.

Итак, вперед!

Навстречу с Костромой! (*хором*)

Музыка «Кострома – государыня моя», перестроение

Сквозь туман едва заметный
Тихо блещет Кострома,
Словно Китеж, град заветный,-
Храмы, башни, терема.

Уголок седого быта,
Новых фабрик и купцов,
Где так много было скрыто
Чистых сил и вещей снов.

Кострома - воспоминанья,
Исторические сны,
Легендарные сказанья,
Голос русской старины,

В золотых венцах соборов,
Кострома, светла, бела,
В дни согласий и раздоров
Былью русскою жила.

Песня «Край соловьиный»

Кострома – тихий городок на берегу Волги. Но тем не менее у него длинная и красочная история. Этот старинный город пережил немало событий, оставив после этого немало исторических памятников и достопримечательностей.

Слайды с видами старинной Костромы

Первое летописное известие о Костроме относится к 1213 году и связано с распрями между сыновьями великого владимирского князя Всеволода III «Большое гнездо».

В 1330-1340 годах Кострома была прикуплена Иваном Калитой и вошла в число городов Московского княжества. В XIII-XIV веках вокруг города возникают укрепленные монастыри, защищавшие подступы к городу: Ипатьевский и Николо-Бабаевский.

После пожара 1413 года в Костроме были возведены в новом кремле первые в городе каменные здания Успенского и Троицкого соборов.

В начале XVII века Россия подверглась нападению польско-литовских интервентов. В 1608 году отряд польской шляхты захватил Кострому и укрепился в ней. Отсюда поляки начали набеги на заволжские города России.

В 1609 году костромское ополчение сыграло важную роль в борьбе с польской интервенцией, изгнав из Ипатьевского монастыря укрывшихся там сторонников Лжедмитрия II. Костромские отряды влились в народное ополчение Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

В 1613 году произошло еще одно знаменательное для России событие. В Ипатьевском монастыре земский собор постановил избрать на царство Михаила Федоровича Романова. Тогда и совершил свой подвиг крестьянин костромской губернии Иван Сусанин, уроженец села Домнино. Польский отряд, посланный захватить вновь избранного царя, пробираясь глухой лесной дорогой, сбился с пути и попал в деревню Деревнище, где повстречал Ивана Сусанина, который завел врагов в непроходимые чащи и там погиб от их рук.

Со второй половины XVII века в Костроме начинается строительство каменных храмов на средства богатейшего городского купечества и горожан. Окончательный план Костромы был утвержден в 1781 году. Он имел четко выраженный центр, от которого в радиальном направлении отходили основные улицы.

А с 13 августа 1944 года город Кострома становится административным центром вновь образованной Костромской области.

Таким образом, на протяжении всей русской истории Кострома вносила значительный вклад в сокровищницу художественной жизни народа и сама стала живой историей русской культуры.

Нет места на земле другого
Дороже древней Костромы,
Её великого былого,
Его значенья для страны.

Благодаря знамени Чета,
Глядит на Волгу вдаль и вширь,
Согласно данному обету,
Золотоглавый монастырь.

Когда-то в край, лесной и дикий,
Угоро-финнов ареал,
Пришёл славянин ясноликий
И землю тихо обживал.

Он был Романовых купелью
И стал святыней для людей,
Для государства – колыбелью,
Проводником его идей.

Шли годы. На холме высоком
Возникла крепость Кострома –
Защита от врагов жестоких,
Стена, собор и терема.

Да! Кострома, к великой славе,
Среди огромных городов
Жемчужина в простой оправе
Стоит у волжских берегов

Кострома – такое солнечное, доброе, славянское слово. Есть мнение, что город получил свое название благодаря древнему языческому празднику, проводимому в весенне-летний период во время ритуальных игр в честь бога солнца Ярилы. Позднее он трансформировался в старорусский обряд празднования «Зеленых святок». Костромой называли куклу, которую обычно делали из соломы в Русальное заговенье на всехсвятской неделе (воскресенье перед Петровками) или на Троицу и Духов день. Кострому наряжали и украшали цветными лентами, водили вокруг нее хороводы, пели обрядовые песни, а затем топили в реке или сжигали на костре.

Танец с чучелом Костромы

Не представить Кострому и без красавицы – Волги. Во все времена существования России Волга была и остается великой русской рекой, от которой во многом зависит жизнь всего Поволжья.

Мы русские. Мы дети Волги.
Для нас значения полны
Её медлительные волны,
Тяжелые как валуны.

Люблю её всю в нитках света,
Всю в окаймленьи ивняка...
Но Волга для России — это
Гораздо больше, чем река.

Любовь России к ней нетленна.
К ней тянутся душою всей
Кубань и Днепр, Нева и Лена,
И Ангара, и Енисей.

И жить мне молодо и звонко,
И вечно мне шуметь и цвести,
Покуда ты, Россия, есть

Отдельного разговора заслуживают виды Костромы – ими можно насладиться на теплоходе, погуляв по набережной, и просто побродить по центру города. Одним из памятников Костромы по праву считается пожарная каланча – живописное здание, игравшее в былые времена большую роль в жизни города, а теперь украшающее Кострому и даже ставшее ее своеобразным символом.

Здесь расположен Ипатьевский монастырь, белокаменные церкви, и памятники.

До сих пор сохранившиеся Торговые ряды, памятник Ивану Сусанину, Богоявленский собор, Церковь Воскресения на Дебре, Здание Присутственных мест...

Здесь можно просто погулять и полюбоваться красотами города.

Песня «Кострома»

Фото-ряд с видами Костромы

Ипатьевский монастырь – это визитная карточка Костромы. Костромской Ипатьевский монастырь (расположен в чудесном месте – на слиянии рек Волги и Костромы. По преданию он основан в XIII веке мурзой Четом в честь явившемуся ему здесь святого Ипатия Гангрского. Ипатьевский монастырь, прежде всего, связан с русскими монархами, с Годуновыми и Романовыми. Могущественный род Годуновых, ведущий свою родословную от основателя монастыря, покровительствовал обители, делал щедрые дары. Здесь находится родовая усыпальница Годуновых, ранее насчитывающая 52 погребения. В 1613 году в Ипатьевском монастыре произошло восшествие на престол династии Романовых

Колокольный звон

Разносит ветер перезвоны колоколни,
И купола над тихой Волгою горят,
В моей душе так удивительно спокойно,
Когда стою у белых стен монастыря.
И снова листьев разноцветная позёмка
Кружась, ложится на обветренный гра-
нит...

Жива Россия, потому что за Костромкой
Есть монастырь, который всех роднит.
Жива Россия - и ни боли, ни печали
Не остановят вечный бег её Реки,
Где я часовни неожиданно встречаю,
Как в чистом поле я встречаю родники

Костромская область на 75% покрыта лесами, что определяет её сказочную природу и удивительно чистую экологию. Вдоль больших и малых рек Костромской области раскинулись обширные заливные луга.

Одно из наиболее замечательных местечек области - Кологривский район, на территории которого сохранился уникальный массив реликтового леса. По решению ООН этот участок леса включён в 100 самых ценных лесов Европы.

Только здесь можно пройтись по местам, где не ступала нога человека. В лесу обитают редкие виды животных, птиц, растений, лесные реки богаты рыбой. Весной Кологрив становится местом остановки тысяч диких гусей и казарок. Восхищённые зрелищем голландцы окрестили Кологрив «гусяной столицей».

Природа края повлияла и на мировоззрение местных жителей, выразителем которого стал самобытный художник, мыслитель, поэт Ефим Честняков, сказочные мотивы полотен которого никого не оставляют равнодушными

Городок на Волге
Полюбился мне.
И такого города
В мире больше нет.

Не видал нигде я
Красоты такой,
Здесь, где Волга встретилась
С Костромой-рекой.

Летнее приволье
Волжских берегов
С изумрудом зелени,
Бархатом лугов.

С древними строениями
Русских мастеров.

С гордостью России –
Костромскою ГРЭС,
С дивной Берендевкой,
Синевой небес.

Нет щедрее лета,
Как на Волге, нет.
Даже - здесь зимою
Самый чистый снег.

Свой талант дарили

С задушевым пением
Костромских хоров,

Костромским местам
Писемский, Островский,
Некрасов, Левитан

Лен – природное богатство Костромской области. Трудно найти человека в современном мире, который натуральным тканям предпочел бы синтетику.

А что мы знаем о процессе производства льна? Почти ничего. Всю историю этого промысла вам расскажут в Костроме. Почти весь процесс обработки льна являлся женской работой – «от корешка до рубашки».

Надо было посеять, прополоть, вытеребить лен, разостлать (или вымочить), высушить, обмолотить, из семени выбить масло, стебли опять расстелить и высушить, отмять, обтрепать, вычесать, подготовить волокно к прядению, натянуть пряжу, распределить ее по качеству, перемотать, обработать пряжу (выбелить, выкрасить), подготовить к тканью основу и уток, собрать и заправить кросна (ткацкий стан), выткать полотно или холст, выбрать узорную ткань...

Наконец, надо обшить всю семью, чтобы все видели, какова хозяйка – «и пряляя, и ткаляя, и рукодельница». Все это успевали сделать в течение шести месяцев.

Проходка с льняной одеждой

Твои волосы - шелковистый лён,
А глаза - небес голубей.
С детства самого я в тебя влюблён,
А любовь моя всё сильнее.

Как берёзонька, ты светла, стройна,
Руки белые, словно снег.

От любви к тебе я лишился сна,
А уйду - ты снова снишься мне.

Ты - любовь моя, ты - моя судьба.
Я люблю тебя без ума.
Я люблю тебя, я люблю тебя,
Я люблю тебя, Кострома!

Песня «Синий лён»

Звон колоколов

С древнейших времен Кострома является одним из центров духовной жизни Руси. Веками бережно хранят духовное наследие костромского края «как будто выходящие из недр земли» древние стены монастырей, золотые купола соборов и церквей. Не зря называют Кострому Богохранимой землей.

Главной святыней костромского края является чудотворная Феодоровская икона Пресвятой Богородицы. Икона известна с XII века. Она была написана евангелистом Лукой. Феодоровская икона – выносная двусторонняя икона, на обратной стороне которой изображена святая мученица Параскева.

Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери с давних времен почитается православным народом как покровительствующая семейному благополучию, рождению и воспитанию детей

Звон колоколов

Парный танец с венками

Кострома, Расскажи мне сказку.
- Ну, о чём тебе рассказать?
- Как Островский в светлой терраске
Про Снегурочку стал писать.

Расскажи, как он думал часами
И о чём мечтал он в тиши

А ещё про Ивана Сусанина,
Кострома, ты мне Расскажи.

Расскажи про царя Берендея
Или песню о Волге спой.
Я сама ещё не умею!
Я расту и крепну с тобой

Сказочная история о Снегурочке и Берендееве царстве издавна притягивала гостей со всего мира в наш лесной край. Родина этой зимней героини в Костромской глубинке – в имении Щельково. Оно принадлежало знаменитому драматургу А.Н. Островскому.

Нетронутая природа живописной деревни вдохновила драматурга на написание весенней сказки «Снегурочка». В ней Снегурочка предстает как дочь Деда Мороза и Весны. Из маленькой девочки-внучки героиня превращается в прекрасную девушку, способную зажечь сердца юных берендеев горячим чувством любви

Песня Снегурочки (1 часть)

Есть в Костромской земле чудесный край,
В народе он зовётся Щельково.
Природа там - как заповедный рай,
Нигде вам не найти сейчас такого.

Пройди сквозь лес, и рощи, и луга,
Найдёшь прекрасный терем расписной,
Там девочка Снегурочка жила,
На всю округу славилась красой.

Молва что птица – далеко летит.
Узнали все о прелестях Снегурки.
Спешит народ: кто просто лишь взгля-

нуть,

А кто и покорить сердце девчурки.

Стрелой пронзила сердце ей любовь,
И ярче краски жизни засверкали,
Играет на ланитах радость вновь,
Душа не знает горя и печали.

Не помня слова, что дала отцу,
Послушавшись подруг, июльским утром
Она, счастливая, готовится к венцу,
Вплетая в косы ленту с изумрудом.

Не суждено мечтам девичьим сбыться:
Растаяла, как вешняя вода.
Осталось лишь её сердечко биться.
На дне ключа найдёшь его всегда

Песня Снегурочки (2 часть)

Тихий город над Волгой, Кострома, Ко-
строма.
Здесь у самой земли начинается небо.
И ложится на сердце этих мест красота.
Понимаешь тогда: не одним только хле-
бом.

Древний город над Волгой, Кострома,
Кострома.
И уносят мечты к первозданно-былому.
Здесь всё строили с толком: дома-терема,
Башни, стены, мосты, церкви – Божие до-
мы.

Здесь, как в сене иголки, князья и цари
От жестоких и сильных врагов укрыва-
лись.

Здесь писали иконы, шли в монастыри.
И сумы, и тюрьмы, но и Бога боялись.

Чистый город над Волгой, Кострома, Ко-
строма,
То, что в сердце носил, никакому друго-
му.

Подо мною века, а со мною тоска
По Великой Руси и по Богу Живому.

Светлый город над Волгой, Кострома,
Кострома.
Здесь просторы такие, здесь люди такие.
Пусть богаче намного, важнее Москва.
Только сердце России – ещё не Россия

Песня «Матушка-Кострома»

САМОРАЗВИВАЮЩИЙСЯ СПЕКТАКЛЬ (по пьесе В. Ольшанского «Тринадцатая звезда») (42 смена, 2014 г.)

Педагогический отряд представляет вниманию комсоргов первую часть театральной постановки, погружает комсоргов в сюжет, знакомит с основными персонажами. После того, как педагогический отряд продемонстрировал основные события пьесы, спектакль обрывается на моменте кульминации. Перед комсоргами стоит задача подумать над тем, как закончится данная история. После коллективного обсуждения и репетиций комсорги самостоятельно показывают ту часть спектакля, которую они сочинили. После всех отрядов отряд «Товарищ» демонстрирует оригинальную концовку. Далее в отрядах происходит обсуждение увиденной концовки и той, что предложили сами ребята (комсорги анализируют, как они сами поступили бы в подобной ситуации, какой персонаж им больше всего импонирует и почему и пр.).

Действие первое.

СЦЕНА 1 (Громила, Слаймен)

ДЖЕК. Привет, Ма, Привет Па... Вас уже давно нет, но я вас помню и часто вижу. Я сейчас живу в Пристани, это такой кроличий загон возле Большой трибуны, где по воскресеньям сидят зрители и делают свои ставки. По правде говоря, до сих пор не знаю, что это такое – делать ставки, но Вислоухая, самая старая и мудрая крольчиха в нашем загоне, считает, что людям время от времени необходимо кричать, топтать ногами и махать руками. Именно для этого они держат кроликов и заставляют борзых собак гоняться за ними. Странно, да? Они вообще странные, эти люди... Завтра как раз воскресенье, в этот день у нас устраивают состязания. Как жалко, ма, что я не могу познакомить тебя с Ясноглаской. Она такая красивая!

Уходит.

Темнеет. Появляется Слаймен.

СЛАЙМЕН (тихо). Эй, ушастый! Иди сюда. Иди-иди, не бойся. Я вижу, что ты не спишь.

Из своей клетки выходит Громила.

ГРОМИЛА. Здравствуйте, сэр.

СЛАЙМЕН. Да что с тобой? Тебя так трясет, как будто ты болен. Это было бы грустно, Громила, чертовски грустно. Больные кролики плохо бегают, они слишком легкая добыча для собак.

ГРОМИЛА. Но я вовсе не болен, сэр. Я...

СЛАЙМЕН. Ага, понятно. Ты не болен. Тебя немного смущает эта штука у меня за плечом, угадал? Интересно, как вы, кролики, называете эту вещь?

ГРОМИЛА. Пистолет, сэр.

СЛАЙМЕН. Вот здорово! И мы, люди, точно так же это называем. Пистолет, коротко и ясно. Кстати, знаешь ли ты, кто я такой?

ГРОМИЛА. Вы – мистер Слаймен, сэр. Человек с пистолетом. Мы знаем всех людей, которые нами руководят. Миссис Ду, она кормит нас. Мистер Клемпер, судья в поле. Мистер Фрэнсис, стартер.

СЛАЙМЕН. Я не просто мистер Слаймен сэр. Я ваш добрый дядюшка, лучший друг ушастых, запомни это. И еще, я – тот, кто дарит вечный покой уставшим от жизни кроликам, ты меня хорошо понял?

ГРОМИЛА. Очень хорошо понял, сэр.

СЛАЙМЕН. Я тот, кто приходит в последнюю минуту и избавляет от лишних страданий. Хотя, могу биться об заклад, что ты еще не готов встретить свою последнюю минуту, Громила. Ты ведь не торопишься оказаться в краю вечнозеленой капусты, верно, малыш?

ГРОМИЛА. Верно, мистер Слаймен... (Не сразу.) Я что-то должен сделать?

СЛАЙМЕН. Люблю догадливых кроликов, с ними приятно иметь дело. Лошади упрямы, собаки преданы, но глуповаты, и только ушастые умеют не только бегать, но и соображать. Итак, напряги свои мозги, Громила, Если ты угодишь доброму дядюшке Слаймену, у тебя есть все шансы дожить до кроличьей старости в этом уютном загоне... Джек боевой конек – твой друг, не правда ли?

ГРОМИЛА. Вам нужен Джек? Он спит вон там, в той клетке...

СЛАЙМЕН. Ты будешь отвечать только на мои вопросы. Только «да» или «нет». Повторяю, Джек твой друг?

ГРОМИЛА (неуверенно). Да, сэр. Конечно.

СЛАЙМЕН. Вранье! Никакой дружбы между вами нет и быть не может. Джек – самый ловкий кролик во всех загонах Бегового клуба. Он – номер один, а ты номер – два. Микки Ду любит Джека, как сына, о Джеке писали в газетах, Джек одержал уже двенадцать побед над самыми лучшими собаками и у него есть уже двенадцать меток на ушах, двенадцать звезд! А ты знаешь, что сделает Микки Ду, если Джек получит тринадцатую звезду в финале?

ГРОМИЛА. Нет, я ничего не знаю.

СЛАЙМЕН. Он отпустит его! Завтра, если красавчик Джек сумеет обыграть борзую Фанго, лучшую из лучших, он вернется на волю – вот что придумала миссис Ду с разрешения старика Клемпера, судьи. Черт побери, до сих пор наши окрестности еще не видели ни одного ушастого, который сумел бы вернуться живым из загон клуб! Так вот, я не хочу, чтобы он вернулся живым. Я не хочу, чтобы он получил свою тринадцатую звезду! И ты поможешь мне, Громила. Ты станешь кроликом номер один, самым быстрым, самым знаменитым! Все газеты напишут о тебе. Все крольчихи будут смотреть на тебя с восхищением. Все, и даже эта... Как ее?

ГРОМИЛА. Ясноглазка, сэр.

СЛАЙМЕН. Вот именно, Белые ушки, пепельная шерстка... Да будь я сам не Слайменом, а кроликом, я бы горы своротил ради такой красавицы! А сейчас я скажу тебе, что надо делать. Еще

вчера многие ставили на Джека против Фанго. Все знают, что Джек может победить. И он действительно победит если только...

ГРОМИЛА. Что – если? Я вас не понимаю.

СЛАЙМЕН. Если только сегодня ночью с ним что-нибудь не случится. Например, какая-нибудь драка с другим кроликом. А в драке Джек может совершенно случайно повредить себе ногу... Теперь ты понял меня, Громила? И не дрожи, парень, дело-то простое, как морковка. Скажи «да» и считай, что тебе крупно повезло.

Пауза.

Ну? Что ты молчишь?

ГРОМИЛА. Да, сэр. Я все понял. Я сделаю, как вы сказали, но сейчас лучше вам уйти. Никто не должен слышать наш разговор... *(Неожиданно он замер и оглянулся, словно стараясь что-то разглядеть в темноте)* Вы не слышали, мистер Слаймен? Здесь кто-то есть...

СЛАЙМЕН. Успокойся, все кролики дрыхнут в своих клетках, а твой друг Боевой Конек уже видит себя на свободе. Свобода – это самый сладкий сон. Я не прощаюсь, Громила. Мы еще увидимся. *(Быстро уходит.)*

СЦЕНА 2 (Громила, Пушок)

Громила снова прислушался и вдруг бросился в темный угол, вытащил на свет молодого, дрожащего от страха кролика.

ГРОМИЛА. Вот так сюрприз! Да это же новенький!... Как тебя там? Снежок? Дружок?

КРОЛИК. Пушок, сэр.

ГРОМИЛА. А хоть бы и Лопушок, какая разница... Сейчас ты мне скажешь, зачем ты прятался и подслушивал!

ПУШОК. Ой, больно! Отпустите меня, мистер Громила, я совсем не хотел подслушивать, я не виноват, честное слово! Просто я не мог заснуть, потому что завтра... Завтра...

ГРОМИЛА. Что завтра-завтра? Кончай завтракать, говори быстрее!

ПУШИНКА. Завтра меня выпускают в первый раз. А у меня такое чувство, что этот раз будет последним. Они убьют меня, эти ужасные огромные собаки!

ГРОМИЛА. Может, убьют, а может, и нет. Но я дам тебе хороший совет – если ты хочешь еще побегать, Лопушок, забудь о том, что ты слышал сегодня ночью. Ты спал. Ты очень крепко спал, верно?

ПУШИНКА. Хорошо, мистер Громила, как скажете, так и будет. Я спал и ничего не слышал.

ГРОМИЛА. Молодец, люблю догадливых кроликов. Повтори еще три раза. Что ты спал и ничего не слышал, и можешь ложиться. *(Исчезает в темноте.)*

ПУШИНКА. Я спал и ничего не слышал. Я спал и ничего не слышал. Я спал...

СЦЕНА 3 (Джек, Пушок)

Выходит ДЖЕК.

ДЖЕК. Кончай реветь, Пушок. И подними голову, ты все-таки кролик, а не страус.

ПУШИНКА. Я спал и ничего не слышал!... Ой, это вы, мистер Джек?

ДЖЕК. Какой я тебе мистер, просто Джек и все. Мы кролики одного загона, считай меня своим братом, договорились?

ПУШИНКА. Спасибо. Я всегда хотел иметь такого брата.

ДЖЕК. Вот и отлично. А теперь вытри слезы и расскажи мне, как ты попал сюда?

ПУШИНКА. Меня поймали в двух шагах от дома, буквально в двух шагах! Это было после завтрака, а я всегда плоховато бегаю после завтрака... Вообще-то, если без вранья, я и до завтрака плоховато бегаю. Ах, моя бедная мама, моя бедная мамочка, она так часто говорила мне: «Пушок, ты должен бегать быстрее, это полезно для здоровья и пригодится в жизни». Но мне совсем не хотелось, я всегда любил полежать и покушать, а потом еще немного подкрепиться и еще немного полежать. Как это нечестно, брат Джек, ловить кроликов в двух шагах от норы, как это подло и жестоко! Тем более, когда день такой солнечный и ясный, а тебя вдруг хватают за уши и засовывают в мешок... Прошу прощения, но если вам тоже довелось побывать в мешке, вы меня понимаете.

ДЖЕК. Нет, я не был в мешке. Когда меня поймали, вместо мешка был ящик.

ПУШИНКА. А как им удалось загнать вас туда? Вы сильный и ловкий. Вы так хорошо бегаєте.

ДЖЕК. В ящик меня втолкнули. Это сделали мои родители.

ПУШИНКА. Не может быть! Ваши собственные родители? Ваши мама и папа?

ДЖЕК. Именно.

ПУШИНКА. А когда это случилось?

ДЖЕК. Давно. В кроличьих семьях не любят вспоминать о плохом. В тот год, когда у фермеров был неурожай, вот они и решили, что нас, кроликов, развелось слишком много. Все охотники штата собрались в условленном месте. Они стали оттеснять кроликов к западне. Они не стреляли, нет. Они шумели, трещали и подняли такой невообразимый грохот, который не могло выдержать ни одно живое существо. Этот грохот я помню до сих пор – мы словно сошли с ума и бежали, бежали... Бежали и не могли остановиться. Самые сильные кролики сумели добраться до западни, самые сообразительные спрятались в ящиках, которые оставили там специально, чтобы поймать лучших из нас. Остальные погибли... Я бы не догадался, что надо залезть в ящик. Я был молодой и глупый. Но мои родители, они втолкнули меня силой. Они меня спасли.

Эй, приятель, кончай плакать. Жизнь продолжается и надо держать уши торчком. Мы еще попрыгаем, Пушок, мы еще заставим собак попрыгать. Ну-ка, поднимайся! Я хочу, чтобы ты показал мне сой разведочный прыжок.

ПУШИНКА. Боюсь, что у меня плоховатый прыжок, брат Джек.

ДЖЕК. Ладно, какой бы он не был, прыгай!

ПУШИНКА. Бедная моя мамочка, она так часто говорила мне: «Пушок, надо учиться прыгать, это пригодится в жизни.» Но у меня было такое чувство...

ДЖЕК. Слушай, если завтра, когда тебя будет догонять борзая, ты остановишься и начнешь ей рассказывать про мамочку и про свои чувства, одним кроликом в этом загоне станет меньше.

ПУШИНКА. На что вы намекаете, брат Джек?

ДЖЕК. Ты будешь прыгать или нет?

Пушок прыгает.

ПУШИНКА. Я знаю, это был плоховатый прыжок. Я предупреждал, что вам не понравится.

ДЖЕК. Отчего же, это было недурно. Я уже видел такие прыжки.

ПУШИНКА. Правда?

ДЖЕК. Так прыгала корова, когда ее укусил шмель. А ты не корова, ты кролик. Завтра настает твой час, Пушок. Ударит колокол. Ты будешь один на зеленом поле, там, на противоположном конце, далеко от Пристани. Через двадцать секунд по твоему следу пустят собак. И вот ты бежишь ни о чем не думая, только вперед, только быстрее! Потом прыжок... (Прыгает) Одно мгновение, но ты уже увидел, где они, с какой стороны заходят. Петля налево, петля направо, по прямой тебе не уйти! Еще прыжок, еще петля, солнце в зените, люди на трибунах кричат, музыка играет, но ты ничего не видишь и не слышишь, ты весь – прыжок, ты весь – одно немыслимое усилие, ты кролик, ты создан для бега, как птица для полета! Ну?... Ты понял меня? Ты почувствовал? Тогда прыгай!

Пушок прыгает.

Плохо! Выше прыгай... Легче!

Пушок прыгает.

Нет, ты ничего не увидел, ты зажмурил глаза от страха, а страх – это враг похуже собаки. Прыгай!

Пушок прыгает.

Опять плохо. Еще.

Пушок прыгает, чуть выше и легче.

Теперь я собака. Я догоняю тебя. Попробуй убеги!

Пушок бросается в сторону, Джек за ним.

ПУШИНКА. Я почти... почти убежал!

ДЖЕК. Почти не считается. Я слышу, как собаки тяжело дышат. Они устали, они потеряли скорость. Тогда я делаю еще один разведочный прыжок, последний...

Я вижу, что они вывалили языки, а это значит, что собаки уже не те, что были. Они уже сдались, они проиграли! Не забудь это решающий момент, не пропусти его... Теперь быстрее в пристань, и никто тебя не догонит!

ПУШИНКА. Брат Джек, а вы и вправду хоть немножко верите, что я смогу победить?

ДЖЕК. Конечно. Ты новичок, а новичков миссис Ду никогда не выставляет против лучших собак. Главное, чтобы ты сам поверил в себя. Вот увидишь – завтра ты заработаешь свою первую звезду.

ПУШИНКА. Брат Джек, а если ничья? Если, например, собаки не поймают меня, но я не сумею вернуться в загон, такое бывает?

ДЖЕК. Бывает. Борзые не слишком выносливы. Когда их очень долго гоняют, они могут погибнуть от разрыва сердца. Есть такой человек, Слаймен. Мы называем его человек с пистолетом... Если судья Клемпер видит, что собакам угрожает опасность, он дает Слаймену право на выстрел. И

стрелять он будет далеко в борзых. Ну не будем думать о плохом, Пушок. Ничья нас не устраивает, мы, должны победить. Ну-ка встань!

ПУШИНКА. Попробуй, догони! Правильно, брат Джек, пусть они только попробуют!.. Петля, прыжок, еще петля, и снова назад, и снова вперед! Теперь я знаю, теперь я не пропущу решающий момент! Бог создал нас меня Пушком, а Пушок – это звучит гордо!.. Направо, налево, назад, вперед! Еще петля, еще петля!..

СЦЕНА 4 (Джек, Пушок, Громила, Ясноглазка, Вислоухая)
Он прыгает и скачет. Появляется ЯСНОГЛАЗКА, ВИСЛОУХАЯ
Чуть позже ГРОМИЛА.

ВИСЛОУХАЯ. Джек, вы раскричались, как мартовские коты в лунную ночь. Завтра кое-кому предстоит побегать, не лучше ли отдохнуть, пока есть время?

ЯСНОГЛАЗКА. Этот новенький разбудил меня своими воплями. Я спала и видела во сне морковку, к чему бы это?

ДЖЕК. Извини, мы с Пушком немного увлеклись. Познакомьтесь, это Ясноглазка, самая красивая крольчиха в нашем штате. А это мой друг Пушок.

ЯСНОГЛАЗКА. Такой пушистый, такой молоденький... Наверняка скучает без своей мамочки, угадала?

ДЖЕК. В самую точку.

ГРОМИЛА. Пушок-пушок, расскажу тебе стишок... Наш Пушок бежал-бежал, вдруг споткнулся и упал... Догнала Пушка собака – ох, недолгой будет драка... Где наш кролик, где Пушок? Вот и кончился стишок.

ДЖЕК. Глупая шутка, Громила.

ГРОМИЛА. Подумаешь, уже и пошутить нельзя... Глядите на него, он так дрожит и трясется, как будто заболел. Все новички боятся, а страх это такая забавная штука. Очень мешает бегать.

ВИСЛОУХАЯ. Давно ли ты сам дрожал как осиновый лист?

ГРОМИЛА. Твоя правда, старая, ты здесь всех видишь насквозь. И я дрожал, было дело. Правда, я не был такой маменькин сынок, как этот Лопушок.

ДЖЕК. У каждого свои проблемы. Я его готовлю к завтрашнему дню, он неплохо прыгает и у него есть шанс.

ГРОМИЛА. Парню не повезло. Говорят, завтра таких собак выставляют, это что-то особенное! Ни одной слабой, и все крутые, резвые, злющие! Можешь мне не поверить, уж я-то разбираюсь в собаках. Как никак восемь звезд.

ПУШИНКА. У вас восемь, а у брата Джека – 12!

ГРОМИЛА. А он хорошо считает, наш Дружок. Мой тебе совет: завтра, как побежишь, считай до двадцати. Досчитаешь - и каюк!

ДЖЕК. Кончай. Противно слушать.

ГРОМИЛА. А ты не слушай, с тобой никто не разговаривает.

ДЖЕК. Кому говорят – отстань от него.

ГРОМИЛА. А если не отстану?

ЯСНОГЛАЗКА. Мальчики, не смейте ссориться. А ну помиритесь прямо сейчас, я так хочу.

ДЖЕК. Мы оба погорячились. Давай лапу, Громила, и забудем об этом.

ГРОМИЛА. Пожалуйста... Если ты испугался, могу забыть. Но если ты полезешь еще раз, придется надрать тебе уши.

ДЖЕК. Скажи спасибо Ясноглазке. Сегодня я не стану ссориться.

ГРОМИЛА. Вот и отлично! Ты всегда был толковым кроликом, Джек Боевой Конек. Ты отлично бегаешь, правда трусоват немного... Против природы не попрешь, какие родители, такие и дети. Видно, твой старик тоже был трусоват, угадал?

ДЖЕК. Он не должен оскорблять моего отца.

ГРОМИЛА. Видно, твою мамашу в свое время здорово напугала какая-нибудь собаченция.

ДЖЕК. Он не должен так говорить о моей матери.

ГРОМИЛА. А потом у этих напуганных ушастых родился не самый храбрый сынок...

ПУШИНКА. Только не отвечайте ему, прошу вас! А вы, мистер Громила... Если вы так хотите подраться, ударьте лучше меня. Я потерплю.

ГРОМИЛА. Если я ударю, тебя, мой маленький Горшок, собакам ничего не достанется... Эй, Джек! Похоже, новенький защищает тебя, а ты прячешься у него за спиной.

ДЖЕК. Все, я больше не могу! /Ясноглазке/ Извини меня, но женщинам лучше уйти отсюда.

ЯСНОГЛАЗКА. Вот еще, никуда я не уйду. Плюнь, Джек, не связывайся с ним. Ты бегаешь быстрее, но Громила посильнее. Вислоухая, останови их!

ВИСЛОУХАЯ. Пускай дерутся, если им так хочется. Мужчины не могут без этого, ведь их двое, а ты одна... Но учти, Громила, я не позволю тебе начинать драку сегодня. Начнешь первым – тебе здесь не жить, обещаю. В понедельник – другое дело. В понедельник можете валять дурака и пускать друг другу кровью... Пойдем со мной Пушок, нам надо поговорить. Есть такие хитрости, о которых даже Джек Боевой Конек не подозревает.

Пушок уходит.

ДЖЕК. Она права. Надо быть безмозглым балваном, чтобы выяснять отношения сейчас. В понедельник я не заставлю тебя ждать.

ГРОМИЛА. Ну-ну до понедельника еще так много времени. Ладно, поживем-увидим... (уходит)

ЯСНОГЛАЗКА. Вот и хорошо, терпеть не могу, когда ссорятся... Пойду поплю. Какой чудной этот Громила! Такой грубый.

ДЖЕК. Он тебя не обидел?

ЯСНОГЛАЗКА. Что ты, совсем нет... А старуха считает, что вы деретесь из-за меня. Смешно!

ДЖЕК. Ничего смешного! Все, что я делаю, я делаю из-за тебя. Я думаю о тебе каждый день, каждую минуту и каждую секунду.

ЯСНОГЛАЗКА. Даже когда ешь капустные листья?

ДЖЕК. Даже когда ем.

ЯСНОГЛАЗКА. Ну и глупо. Когда едят капусту, надо думать о капусте. Будешь думать обо мне – подавишься. /Хочет уйти/.

ДЖЕК. Подожди!

ЯСНОГЛАЗКА. Что еще?

ДЖЕК. Не уходи. Я тебе скажу кое-что.

ЯСНОГЛАЗКА. Завтра скажешь.

ДЖЕК. Нет, лучше сегодня. Завтра я должен получить 13-ю звезду. Я просто обязан ее получить!

ЯСНОГЛАЗКА. Какая разница одной больше, одной меньше. Ты заработаешь еще много звезд.

ДЖЕК. Нет. 13 и все. Мне обещали!

ЯСНОГЛАЗКА. Все равно ничего не понимаю.

ДЖЕК. Я тебя люблю, Ясноглазка!

ЯСНОГЛАЗКА. Это и есть твое кое-что?

ДЖЕК. Это и есть. И знай, я не уйду отсюда без тебя.

ЯСНОГЛАЗКА. Конечно, не уйдешь. Отсюда вообще никто не уходит... Какой ты милый, Джек.

Ты не просто милый, ты очень-очень милый, это правда. Все Крольчихи во всех загонах Клуба мечтают о тебе.

ДЖЕК. Меня совершенно не интересуют все. Мне нужна только ты, Ясноглазка. Ты одна.

ЯСНОГЛАЗКА. Тогда потерпи немного, милый Джек...

ДЖЕК. И все-таки она сказала, что я очень-очень милый. Целых два раза очень! По-моему, я тебя люблю и очень-очень милый - это почти одно и то же...

СЦЕНА 6 (Джек, Миссис ДУ)

Входит Миссис ДУ.

ДУ. Джеки, сынок, ты ли это?

ДЖЕК. Я, Миссис Ду.

ДЖЕК. А вам ваш хозяин когда-нибудь говорила, что вы очень-очень милая?

ДУ. Чего?! Что ты, старина, я всегда была не очень, и даже очень-очень не очень!

ДЖЕК. Знаете, Миссис Ду, одному моему другу одна знакомая крольчиха именно так сказала. Очень-очень милый. Как вы думаете, она его любит?

ДУ. Конечно любит!

ДЖЕК. Вы не хотите меня отпустить?

ДУ. Ты, что это дело святое! Обещала, значит обещала, даже не сомневайся... Самое главное, сынок, чтоб у тебя завтра все в порядке было. Ты как себя чувствуешь, нормально?

ДЖЕК. Все нормально, Миссис Ду.

ДУ. Молодец! Между прочим, Джек, я в тебя как в свою звезду путеводную верю. Вот гляди... /Достал кошелек/ Все мое богатство тут, лет 15 по крохам откладывал, на старость. Когда выгонят – домик на берегу куплю, чтоб на океан из окошка глядеть... Так вот, завтра с утра, как все кассы открываются, я на тебя эти деньги поставлю. Сколько лет здесь проработал, а сам не играл, клятву себе дал. Раньше не играл, а завтра сыграю. Была не была – один, вдвойне деньги вернутся! Тебе свобода, а мне дом, здорово?

ДЖЕК. Мистер Ду, подождите!

ДУ. Что еще, сынок? Какие проблемы?

ДЖЕК. Здесь у нас новенький, кличка Пушок. Беспокоюсь я за него. Прыгает он плоховато, бегают еще хуже.

ДУ. Молчи, парень, уже поняла. Нет у меня такой привычки: против сильных собак новеньких выставлять.

ДЖЕК. Спасибо! /Не сразу/ И еще одна просьба, Миссис Ду. Огромная просьба.

ДУ. Валяй, проси.

ДЖЕК. Если завтра все хорошо пройдет, нельзя ли вместе со мной Ясноглазку отпустить? Мне без нее жизни нет, сэр. Точно вам говорю. Как подумаю, что нам расставаться – капуста в горло не лезет.

Пауза.

ДУ. Да... Вот это уже посложнее будет.

ДЖЕК. Я понимаю.

ДУ. Насчет тебя я с судьей договорился.

ДЖЕК. Я понимаю...

ДУ. Поэтому не обещаю, старина. Не обещаю, но...

ДЖЕК. Вы сказали но

ДУ. Ладно, Джек, раз уж сказала, значит постараюсь. Ясноглазка – девушка что надо, хорошей хозяйкой будет... /Помолчав, вспоминая/ А ведь ты прав. И мне мой говорил, что я вроде как милая... Давно это было. Перед свадьбой.

ДЖЕК. /радостно/. Миссис Ду, а можно мы сейчас с Пушком на поле выйдем? Я ему хотел кое-какие штучки против собак показать, все равно теперь от радости не засну...

ДУ. Только ненадолго. Так и быть, открою потихоньку. Побегайте, пока все спят.

ДЖЕК. Пушок, где ты там? Пушок!

СЦЕНА 7 (Громила, Ясноглазка)

Они уходят.

Появляется ГРОМИЛА, достает капусту и прячется.

ГРОМИЛА. /меняя голос/. Ясноглазка! Иди сюда моя красавица... Это я Джек.

Выходит ЯСНОГЛАЗКА.

ЯСНОГЛАЗКА. Джек, ну я же просила... Дадут мне сегодня поспать или нет? /Видит капусту/ О, Джек, как это мило с твоей стороны. Мы съедем его вместе, да? Джек, я больше не сержусь, можешь выйти.

ГРОМИЛА. /закрывает ей глаза/. Я здесь, моя радость. За спиной у самой красивой крольчихи штата.

ЯСНОГЛАЗКА. Джек, это ты? Твой голос, он какой-то другой... Отпусти меня!

ГРОМИЛА. Пожалуйста... Какое разочарование – это вовсе не он, это я.

ЯСНОГЛАЗКА. Громила! Зачем ты это сделал?

ГРОМИЛА. Просто так. Этой ночью всем кроликам не спится, вот мне и захотелось зайти к тебе.

ГРОМИЛА достает нож и с размаха вонзает его в качан капусты.

ЯСНОГЛАЗКА. Ой... А это зачем?

ГРОМИЛА. Чтобы нам было удобнее есть вдвоем.

ЯСНОГЛАЗКА. Вообще-то, мне сейчас не очень хочется.

ГРОМИЛА. Жаль, а у меня как назло разыгрался аппетит. Бывает у кроликов волчий аппетит, как ты думаешь?

ЯСНОГЛАЗКА. Не знаю. Какой ты грубый, Громила. Не подходи ко мне.

ГРОМИЛА. Удивляюсь, что ты в нем нашла? Кролик как кролик, ничего особенного, просто ему везло до сих пор. Завтра он получит свою звезду и уберется отсюда, так ты его и видела! То есть, не завтра, уже сегодня.

ЯСНОГЛАЗКА. Что значит – уберется?

ГРОМИЛА. Уберется это значит уйдет. Неужели он даже тебе не сказал? Ну, Джек, ну, ловкач!

ЯСНОГЛАЗКА. Кажется, он что-то такое говорил, только я не поняла.

ГРОМИЛА. Узнаю Джека – задурить голову девчонке, напустить туману и сбежать, это он любит. Могу поклясться, что завтра, когда он тебя бросит, у тебя будет глупый вид, Ясноглазка. То есть уже сегодня.

ЯСНОГЛАЗКА. Ты считаешь, что он хочет меня бросить?

ГРОМИЛА. Хочет, не хочет, какая разница. Все равно ему свобода дороже, чем ты. Он тебе говорил про свободу?

ЯСНОГЛАЗКА. Говорил.

ГРОМИЛА. Вот видишь... Я угадал, значит, я прав.

ЯСНОГЛАЗКА. Что же мне делать?

ГРОМИЛА. Советую посмотреть вокруг себя. Здесь, в нашем загоне, не все такие, как Джек. Здесь есть простые парни, обыкновенные честные кролики, которые не собираются бросать своих подружек.

ЯСНОГЛАЗКА. Какие парни? Ты про

ГРОМИЛА. Я говорю о себе... /Обнимает Ясноглазку/ Что мне свобода, свобода не капуста, сыт не будешь. Плюнь и забудь! Пускай Джек получает свою звезду и проваливает, нам и без него хорошо!

ЯСНОГЛАЗКА. Да, но... Что ты делаешь?

ГРОМИЛА. Ты мне нравишься – я тебя обнимаю, правильно? Ты мне очень нравишься – я тебя целую, тоже правильно. Так и надо. /Целует ее/

ЯСНОГЛАЗКА. Ой, Громила, ну зачем ты, не нужно... Не нужно... Ну, пожалуйста... Ну, я прошу тебя!

ГРОМИЛА. Я на тебя давно глаз положил, а ты?

ЯСНОГЛАЗКА. И я... Ты мне всегда нравился, Громила. Больше всех! Именно ты. Ты такой сильный А Джек, он казался таким добрым, таким милым,, Я даже не думала, что он так со мной поступит.

ГРОМИЛА. Барахло твой Джек. Повтори, сразу легче станет.

ЯСНОГЛАЗКА. Барахло мой Джек. Мой Джек барахло... Ты прав, мне уже легче. Ой, кажется, кто-то идет, отпусти меня!

ГРОМИЛА. Ерунда. Все спят, не дергайся.

Они целуются. Входят ДЖЕК и ПУШОК.

ПУШИНКА. А я теперь так много умею! Джек меня всем-всем штучкам против собак научил. Я даже бояться стала меньше, и у меня такое чувство... Такое...

ЯСНОГЛАЗКА. Джек, я хочу тебе объяснить. Я... То есть, мы с Громилой...

ДЖЕК. Не надо ничего объяснять.

ЯСНОГЛАЗКА. Но я хочу, чтобы ты понял.

ДЖЕК. Молчи... Я уже все понял... Мы будем драться. Здесь. Сейчас.

ГРОМИЛА. Это он начал. Он, а не я. Вы все свидетели.

ПУШОК. Джек, не надо, пожалуйста, не надо! Мистер Громила! Джек!... Нельзя вам с ним драться, я сейчас все расскажу, я знаю...

ДЖЕК. И ты молчи! Не лезь не в свое дело.

ГРОМИЛА. Будешь много болтать, долго не проживешь. Люди не любят болтливых кроликов. Шлеп из ружья, и готово.

ПУШИНКА. В каком смысле - шлеп? Что Вы этим хотите сказать? Брат Джек, осторожно, у него ножик.

ДЖЕК. Брось нож, Громила.

ГРОМИЛА. Пожалуйста...

Они начали драку. Появилась ВИСЛОУХАЯ.

ВИСЛОУХАЯ. Остановитесь.

ГРОМИЛА. Это он первый начал! Все видели.

ДЖЕК. Да, я первый начал. Это правда.

ЯСНОГЛАЗКА. Помешайте им! Скажите что-нибудь... Я не могу только вы можете!

ГРОМИЛА. Уходи, старая. Поздно, ты не сумеешь нам помешать.

ДЖЕК. Все уходите! Мы будем драться до конца.

ВИСЛОУХАЯ. Это ты виновата, Ясноглазка. Только ты. Их двое, а ты одна, и тебе это нравилось. Я знала, что так будет... Знала.

ГРОМИЛА бьет ДЖЕКА по ноге, тот падает.

СЦЕНА 8 (Джек, Вислоухая, Ду, Пушинка)

ПУШИНКА. Братец, Джек, это я Пушок... Вам плохо? Вам очень больно, да?

ВИСЛОУХАЯ. Ответь нам, Джек. Что с тобой?

ДЖЕК/с трудом/. Ничего. Все в порядке.

Входит МИССИС ДУ.

ДУ. А я, главное, все заперла, дай, думаю, взгляну, что это мои ушастые расшумелись... Джек, сынок, ты почему лежишь?

ВИСЛОУХАЯ. Они подрались, мистер Ду. Джек и Громила.

ДУ. Подрались, говоришь?! Веселенькая история! Надо было подраться как раз сегодня, в другое время не могли...

ДЖЕК. Не ругайтесь, миссис Ду, простите меня. Все в порядке. Я посижу немного и буду как новенький.

ДУ. Однако, ты напугал меня, парень. Как увидел тебя на полу, будто оборвалось что-то.

ДЖЕК. Нет, я еще побегаю. Я еще должен получить свою звезду.

ДУ. Ты ее получишь, Джек! Ты покажешь им всем, на что способен. Лучшие борзые побаиваются тебя. Многие зрители приходят сюда только для того, чтобы увидеть тебя. Слаймен скрипит зубами, когда слышит о тебе, но что он может сделать... все наши победы были чистыми и честными, и пусть тот, кто сомневается в этом, захлебнется в собственной ванночке! Ну, а теперь подойди ко мне, Джек и покажи нам свой знаменитый разведочный прыжок.

ДЖЕК ВСТАЕТ И ПАДАЕТ.

ДУ. Боже правый, что он с тобой сделал, сынок? Твоя нога... Что он сделал с твоей ногой? Все. Конец. Всем надеждам конец. Кролик без ноги - это парусник без паруса. Корабль без руля, лодка без весел. Помоги Вислоухая. Надо что-то делать!

МИККИ ДУ уходит. ВИСЛОУХАЯ перевязывает ДЖЕКУ ногу.

ПУШИНКА./в зал/ Это я. Я виноват. Я знал, что Громила хочет искалечить Джека, моего друга. Я знал, что Слаймен, человек с ружьем, придумал эту подлость, чтобы лишиться моего брата тринадцатой звезды. Я все знал, но я молчал и никому ничего не сказал. Я боялся за свою шкуру. Я боялся, что меня шлепнут из ружья, и поэтому я предал Джека. Я предатель. Я самый ужасный отвратительный трусливый кролик во всем штате Каскадо... Слаймен, человек с пистолетом, я больше тебя не боюсь! Иди сюда, не прячься. Это я, Пушок. Я, самый трусливый кролик, буду драться с тобой... Мы будем драться до конца!

ПУШОК убегает.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 9 (Джек, Вислоухая)

ДЖЕК. Где она? Я хочу ее видеть.

ВИСЛОУХАЯ. Не стоит сейчас думать о Ясноглазке, Джек. Ты должен подумать о себе.

ДЖЕК. Смени мне повязку. Нога почти не болит.

ВИСЛОУХАЯ. Да, это хорошо. Настой из трав поможет. Ты сможешь ходить. Ты сумеешь быстро бегать. Но не сегодня.

ДЖЕК. Ерунда, я побегу не хуже, чем раньше. Я должен бежать. Понимаешь – должен.

ВИСЛОУХАЯ. Нет. Времени осталось совсем мало. Ты должен попросить Микки Ду, чтобы он снял тебя с состязаний.

ДЖЕК. Как он может меня снять, если список кроликов и список собак, которые участвуют в финале, уже у судьи. Это нарушение правил.

ВИСЛОУХАЯ. Он должен нарушить правила. Чудес не бывает, Джек. Ни один кролик на свете не продержится с такой ногой.

ДЖЕК. Я продержусь.

ВИСЛОУХАЯ. Но это финал. Против тебя лучшая борзая Бегового клуба.

ДЖЕК. Я продержусь. Тринадцатая звезда – это моя свобода. Моя и Ясноглазки. Миссис Ду мне обещала, я ей верю.

ВИСЛОУХАЯ. Мне жаль тебя. Забудь о свободе, забудь о Ясноглазке. Иногда, чтобы выжить, приходится многим пожертвовать.

ДЖЕК. Извини, Вислоухая, я, как и все, считаю тебя самой мудрой крольчихой среди нас, но ты слишком давно живешь в клетке. Ты забыла, что такое свобода.

ВИСЛОУХАЯ. Да, я забыла. Я не хочу вспоминать о том, чего не вернешь... Когда-то я тоже умела бегать. Я бегала так быстро, что ни одна собака не могла сравниться со мной. Это потом меня прозвали Вислоухой. Мое настоящее имя – Стрелка, и у меня было не меньше звезд, чем у тебя.

ДЖЕК. Стрелка? Красивое имя. Почему ты не рассказывала нам?

ВИСЛОУХАЯ. Зачем, это рассказ с грустным концом. В один не очень прекрасный день судья Клемпер посмотрел на меня и сказал: «Эта крольчиха уже потеряла свою резвость, ей недолго осталось, но она отлично справится с обучением молодых. Пусть живет в загоне. Мы будем кормить ее, потому что она отработает свой корм».

ДЖЕК. Ну и что?

ВИСЛОУХАЯ. С тех пор прошло немало лет, Джек. Я отработала свой корм. Я видела так много кроликов. Но все, даже самые быстрые и сильные, рано или поздно встречались с собакой, которая оказывалась быстрее и сильнее. Тебе не понять, как это тяжело – терять своих друзей... Я не хочу потерять тебя, Джек. Откажись от звезды, попроси Миссис Ду, это твой единственный шанс.

ДЖЕК. Не будем больше спорить, Вислоухая. Помогите мне найти Ясноглазку. Я хочу поговорить с ней.

ВИСЛОУХАЯ. Хорошо, Джек... Я сделаю так, как ты хочешь.

ВИСЛОУХАЯ ушла. Появился ПУШОК.

СЦЕНА 10 (Джек и Пушок)

ДЖЕК. Доброе утро, Пушок.

ПУШИНКА. Доброе утро, брат Джек! Если раньше вы могли заметить только мою лень и неумение прыгать, то сегодня вам откроется другой Пушок. Пушок, у которого здесь кое-что есть... (постучал по голове и произнес торжественно). Сядьте поудобнее, брат Джек, и приготовьтесь выслушать важное сообщение.

ДЖЕК. Пожалуйста, я готов.

ПУШИНКА. Вы думаете, что нам придется бегать сегодня?

ДЖЕК. Так думают все, и судья, и зрители. Каждое воскресенье. Ровно в полдень.

ПУШИНКА. А вот я, хоть и не судья, думаю, что бегать нам не придется... (Серьезно.) Этой ночью, когда мне было очень плохо и обидно за свою глупость, я постарался, поднатужился, и, наконец, сообразил, что нам делать... Короче, я принял решение отменить этот ваш финал. Вы получите тринадцатую звезду позже, как только будете здоровы. Я задам вам три вопроса. Только три, больше не понадобится.

ДЖЕК. Пушок, какой ты загадочный... Ну, давай, спрашивай.

ПУШИНКА (расхаживая по загону.) Вопрос первый. Перед началом состязаний каждого из нас сажают в специальную корзину, у которой одна стенка откидывается, правильно?

ДЖЕК. Совершенно верно. Это делает Миссис Ду.

ПУШИНКА. Вопрос второй. Стенка откидывается Только после того, как мистер Фрэнсис вынесет свое маленькое ружье, нажмет на штучку и бабахнет гром... А через двадцать секунд выпускают собак, правильно?

ДЖЕК. Мистер Фрэнсис выносит не маленькое ружье, а стартовый пистолет, нажимает не на штучку, а на курок, и раздается не гром, а выстрел.

ПУШИНКА. Хорошо. Я задаю свой третий и последний вопрос. Скажите мне, что будет, если этот мистер стартер Фрэнсис не сделает свой выстрел?

ДЖЕК. Все будут ждать. И мы, и собаки.

ПУШИНКА. (радостно). Что и требовалось доказать! Состязания отменяются, потому что не один Фрэнсис не умеет стрелять из пальцев, а пистолета у него больше нет... (Не сразу.) Ночью я был в гостях у стартера и вежливо попросил у него бабахалку.

ДЖЕК. Попросил?

ПУШИНКА. Разумеется. Правда, он спал и не мог услышать мою вежливую просьбу, поэтому мне пришлось забрать пистолет и спрятать. Он сейчас тут, брат Джек. В моей клетке.

Чуть помедлив, ПУШОК вернулся в клетку и достал пистолет. Он держал его осторожно, на вытянутой лапе, зажмурившись на всякий случай.

ДЖЕК. Пушок, что ты наделал? Ты сошел с ума!

ПУШИНКА. Я сделал это для вас... Мы- кролики одного загона. Мы братья. Мы должны помогать друг другу.

ПАУЗА.

ДЖЕК. Спасибо, брат. Ты очень сообразительный и смелый кролик. Но, к сожалению, ты рисковал зря. У стартера есть запасной пистолет, и бежать нам все равно придется... не расстраивайся, Пушок.

ПУШИНКА. Еще один... Запасной? (Тяжело опустился на пол.) Опять моя проклятая глупость! А мне казалось, что я так хорошо все придумал.

ДЖЕК. Не надо плакать. Ты слышишь, кто-то идет... Держи уши торчком, все будет замечательно!

ПУШИНКА. Ой, а вдруг это стартер мистер Фрэнсис пришел искать свой пистолет? Все, меня здесь нету!

Убегают, прячется за ящиками в глубине загона. Появляется МИКИ ДУ с большой плетеной корзиной в руке. Поставив корзину возле клетки Джека, он садится рядом, вытирает платком лицо.

ДЖЕК. Припекает, миссис Ду?

ДУ. Еще как. Жарковато сегодня будет, ох жарковато... (После паузы.) Джек, послушай меня, сынок. Все говорят, что эта борзая сильна, да я и сам знаю. Болтают, ставки пополам разделились, а это значит, выдача подскочит, и игра по-крупному пойдет. Если кто узнает, что с твоей ногой не порядок, выгонят меня и скандал большой на нашу голову.

ДЖЕК. Никто не узнает. И с ногой у меня порядок. Смотрите! (Прыгает через корзину, еще раз прыгает.)

ДУ. А что потом будет, когда усталость свое возьмет? (Заметно нервничая.) Пока не поздно надо мне к судьбе сходить. Так и так скажу. Ну что он со мной сделает? Ну, обругает. Ну, покричит, конечно, да и снимет тебя, раз другого выхода нет. Деньги людям вернут, кто что поставил.

ДЖЕК. Если я в финале не участвую, значит, звезды мне не получить. А следующий финал когда?

ДУ. Через год.

ДЖЕК (вздыхнул). Нет, не могу я, миссис Ду целый год ждать. Не выдержу. Так уж вышло, что нам всем моя победа нужна. И вам, и мне. И Ясноглазке. Тем более вы на меня все свои деньги поставили, такой большой кошелек!

ДУ отвернулся. Теперь он сидел, не глядя на Джека, молча, обхватив голову руками.

Мое дело - вернуться в Пристань. Двенадцать раз получилось, так неужели я еще разок, один только раз не сумею? Последний раз...

МИССИС ДУ молчит.

Когда бежишь, миссис Ду, это только первое время о собаках думаешь. А потом нет. Потом, когда силы кончаются, я уже собачьего лая не слышу, я своих близких вспоминаю. Родителей... Ясноглазку... И вас. Вы среди людей единственный, кого я вспомнить могу.

ДУ (отчаянно). Джек, сынок, прости меня, ради Бога прости! Дьявол меня попутал, рука дрогнула, сам не знаю, как я сквозь землю на дно не провалился возле этой кассы проклятой!

ДЖЕК (ничего не понимая). Да что с вами, миссис Ду? За что мне вас прощать?

ДУ. Против тебя я поставил, Джек. Против! Деньги свои пожалел, иду утром к кассе, где ставки принимают, а ноги не слушают, в сторону заворачивают, в голове одна мысль свербит - вдруг проиграю? Куда, думаю, мой кролик с подбитой ногой годится, не уйти ему от борзой (Чуть не плача). Это не я, это жадность моя против тебя поставила, подлость моя против тебя сыграла! Размечтался, ржавый якорь, собственным домиком на старости лет обзавестись...

ПАУЗА.

ДЖЕК. Вы... Против меня? Я думал, мы вместе, а вы против... Что же нам теперь делать, мистер Ду? Как же мне бежать теперь?... (Растерянно.) Получается, если я победить сумею, вы свои деньги проиграете. А если я проиграю, тогда вы...

ДУ. Молчи! Молчи, Джек, не смей так говорить... (С трудом). Все. Поздно теперь переменить. Это я, я один во всем виноват...

МИКИ ДУ, наконец, отпустил Джека и медленно побрел к выходу из Пристани. Но, остановившись у двери, так и не открыл ее, вернулся, схватил Джека за лапу и резко повернул его к себе.

Слушай, сынок! Слушай меня, парень!... Вот что, ты про эти деньги грязные и вспоминать не должен. Можешь бежать - беги. Ты мне в последний раз поверь - как побежишь, я за тебя молиться буду, за твою звезду тринадцатую! (Торопливо, сбивчиво). Вместе мы, понял? Мы с тобой всегда вместе были, и в этот раз тоже, только так, не иначе! Ты уж постарайся, сынок. Ты, главное, живым возвращайся. Живым! Твой номер девятый, последний. А у Громилы седьмой. Пускай судья что хочет делает, а номера переставить - этого он мне запретить не может. Моя воля: девятым, против главной борзой, вместо тебя Громила побежит. А ты седьмым будешь. Запомни... Номер семь!

ДУ. Всё! Полдень.

Раздался удар колокола. И почти сразу после этого удара в Пристани собрались остальные кролики- ВИСЛОУХАЯ и ЯСНОГЛАЗКА, ПУШОК и, чуть позже других, ГРОМИЛА. МИКИ ДУ раздал номера всем, кроме Вислоухой. Сейчас, когда до начала состязаний оставались считанные минуты, кролики в загоне уже не разговаривали и даже как будто не замечали друг друга. Молча и немного пошатываясь вышел из пристани МИКИ ДУ. В распахнутую дверь ворвались яркие солнечные лучи, громкая веселая музыка, шум и крики зрителей на трибуне. Вторым удар колокола и, следом за ним, выстрел из стартового пистолета в одно мгновение оборвали все эти звуки. Снова стало тихо. Медленно потянулись секунды. Все кролики замерли, прислушиваясь. Наконец, послышался резкий и пронзительный собачий лай

ВИСЛОУХАЯ. Началось. Первый номер пошел.

ПУШИНКА. А у меня третий. Третий это уже скоро. Сейчас за мной придет миссис Ду и посадит меня туда...

ВИСЛОУХАЯ. Третий- это хороший номер. Удачи тебе, Пушок!

ПУШОК кивнул и залез в корзину, оставленную сторожем. ВИСЛОУХАЯ прикрыла за ним дверцу.

ПУШОК (из корзины). До- свидания, брат Джек! До свидания, Ясноглазка! До свидания, Вислоухая!... Не могу пообещать, но я постараюсь к вам вернуться. Очень постараюсь.

ДЖЕК подошел к корзине, просунул лапу между прутьев. И ПУШОК тоже протянул свою лапу- так они постояли немного, прощаясь. Что- то пробормотал в своем углу ГРОМИЛА, он демонстративно отвернулся, чтобы не видеть Пушка, подпрыгнул раз- другой, разминаясь. Еще один удар колокола и выстрел из пистолета заставил всех вздрогнуть.

ВИСЛОУХАЯ. Второй номер пошел.

ПУШИНКА Как быстро все кончилось... А что первый? Он жив?

ВИСЛОУХАЯ. Не знаю. Там, наверху, есть маленькое окошко. Если подставить ящики и залезть повыше, можно увидеть поле. Но мы не смотрим, зачем?

Хлопнула дверь, это вернулся МИКИ ДУ.

ПУШОК. Вы за мной, миссис Ду?

МИКИ ДУ. Пора, парень. Третий номер твой.

Поставив корзину на тележку, он медленно вывозит ее из загона. Только после этого, словно решившись, ЯСНОГЛАЗКА подходит к Джеку. ГРОМИЛА хочет последовать за ней, но ВИСЛОУХАЯ встает у него на пути.

ВИСЛОУХАЯ. Полегче, Громила. Еще шаг, и тебе придется иметь дело со мной. Мне бежать не надо, и я с большим удовольствием угощу тебя ящиком по голове.

ГРОМИЛА. Старая дура!

ВИСЛОУХАЯ. Верно. Только последняя дура могла научить всему такого скверного кролика, как ты, Громила.

ГРОМИЛА. Я такой, каким воспитал меня загон, не лучше и не хуже других. Каждый за себя – разве не этому ты меня учила?

Еле сдерживая злость, ГРОМИЛА отшвырнул ящик, лежавший у него под ногами, но драться не стал и вернулся на место. И ВИСЛОУХАЯ отошла в сторону.

ЯСНОГЛАЗКА (тихо). Джек! Милый Джек... Я виновата перед тобой. Мне стыдно, что так получилось. Ты не сердись? Тебе больно? Я очень беспокоюсь за твою ногу. Очень!

ДЖЕК. Я не умею сердиться на тебя. Ты ни в чем не виновата. Это Громила. Я не знаю, что он тебе сказал, но ты не должна ему верить. Осталось так мало времени, а мне нужно так много тебе сказать. Самое главное – после Пушка твоя очередь, твой номер четвертый. Побереги себя, Ясноглазка, будь осторожна, не рискуй и не подпускай собак слишком близко. Сегодня я получу тринадцатую звезду, и мы уйдем отсюда вместе. Я отведу тебя туда, где я родился. Я покажу тебе места, где я был счастлив, и мы будем счастливы вместе, вдвоем! Мы устроим себе нору на берегу реки, возле старой кривой сосны, где отец учил меня прыгать. А потом, возле этой сосны ты будешь учить прыгать наших детей. Они будут красивые, Ясноглазые, они будут похожи на тебя. Жизнь только начинается, и я должен вырвать тебя из этого загона! Я люблю тебя, Ясноглазка! Я тебя так сильно люблю, что я готов бежать с перебитыми ногами...

ЯСНОГЛАЗКА. Джек, милый Джек! Спасибо тебе. И я... Я тоже очень хорошо к тебе отношусь, честное слово. Всю эту ночь я пряталась, потому что я боялась посмотреть тебе в глаза. Ты такой добрый, Джек! Ты добрый и храбрый. Ты лучший из кроликов. Ты – самый хороший, Джек, но

я... Я...(Она оглянулась, не решаясь договорить до конца.) Прости меня, но я не виновата, что я люблю Громилу...

Еще несколько секунд ДЖЕК, словно не понимая смысла того, что сказала ему Ясноглазка, продолжал улыбаться, глядя на крольчиху.

ДЖЕК. Ты любишь Громилу? Нет, не может быть. Ты ошиблась, Ясноглазка. Ты сказала всем не то. Я, наверное, что-то спутал, я просто не понял...

Он шагнул назад, к своей клетке, и вцепился в прутья, чтобы не упасть. Усмехнулся в своем углу ГРОМИЛА, он снова начал прыгать, молча и сосредоточенно размахивая лапами и, время от времени, искоса поглядывая то на Ясноглазку, то на Вислоухую. Наконец, кончив прыгать, ГРОМИЛА подобрал номер, который дал ему Микки Ду, взглянул на него и вдруг заорал, отбросив номер так, как будто этот обыкновенный маленький клочок ткани обжег ему лапы.

ГРОМИЛА. Что это?! Кто подсунул мне девятый номер, кто сделал это, отвечайте! Мой номер семь, я знаю, а девятый номер у Джека! Я не хочу, вы слышите?! (Громко, отчаянно). Миссис Ду поменяла номера, он сделал это нарочно, специально... Он решила убить меня, чтобы спасти Джека, он нарочно подсунул мне самый плохой, самый ужасный, самый безнадежный номер!

ВИСЛОУХАЯ. Ты всегда твердил, что ничем не хуже Джека. Будь мужчиной, встань на его место и выиграй это твой шанс.

ГРОМИЛА. Замолчи, старая, я не желаю тебя слушать! Джек перехитрил меня, он попросил Миссис Ду, он всегда был её любимчиком.

ДЖЕК. Я ни о чем не просил.

ЯСНОГЛАЗКА. Ты слышишь - Джек не просил, я ему верю. Джек не умеет обманывать. Люди раздают нам номера, люди не спрашивают у кроликов, они все решают сами...(Подбежала к Громиле, обняла его.) Ты такой сильный, Громила, нет такой собаки, которая могла бы сравниться с тобой. Ты выиграешь, и мы все будем гордиться твоей победой!

ГРОМИЛА (отталкивает ее.) Отстань, глупая безмозглая крольчиха. Если тебе так нравятся победы, возьми девятый номер себе. Она будет гордиться, она верит, она любит! Рано радуешься, хромой кролик! Ты еще получишь свой выстрел, Слаймен ждет - не дождетя, когда он разделается с тобой!

ВИСЛОУХАЯ. Откуда ты знаешь, что у Слаймена на уме? Давно ли человек с пистолетом стал твоим другом, Громила?

ГРОМИЛА (неожиданно бросается к Ясноглазке). Постой, не уходи от меня. Я зря обидел тебя, я был не прав, мне очень нужна твоя любовь! Мы будем вместе, ты и я, мы просто обожаем друг друга... Ты же не хочешь, чтобы мне было плохо?(После паузы.) Отдай мне свой номерок, поменяйся со мной, моя красавица... Я так устал сегодня, у меня так мало сил. Я боюсь.

ВИСЛОУХАЯ. Что ты говоришь, Громила?! Клянусь, если бы у меня был пистолет, я бы пристрелила тебя своими собственными лапами.

ЯСНОГЛАЗКА. Нет, не надо! Я люблю его, он устал сегодня, он боится, пусть он возьмет мой четвертый номер...

ГРОМИЛА. Спасибо! Я знал, что ты поможешь, я надеялся только на тебя...(Целует ее.) Вы слышите, что сказала моя Ясноглазка? Она меняется со мной, она согласна!

ДЖЕК. Стой! (Медленно подошел к Громиле и протянул ему свой номер.) В этом нет нужды, я поменяюсь с тобой. Ты прав- Миссис Ду ошибся и случайно спутал номера. Все знают, что мой номер девятый. И судья, и собаки, и зрители на трибуне. Все ждут. Что именно я выйду.

ЯСНОГЛАЗКА. Джек!

ДЖЕК. Молчи, теперь все правильно. У каждого своя шкура, своя судьба и свой номер.

Послышался удар колокола и, вслед за ним. Выстрел из стартового пистолета.

ВИСЛОУХАЯ. Третий номер пошел. Это Пушок.

Четвёртый пошёл, пятый пошёл, шестой пошёл, седьмой пошёл, восьмой пошёл, девятый пошёл

ВИСЛОУХАЯ. Что ты молчишь, Пушок? Говори, что ты видишь?

ПУШИНКА Сейчас ничего. Они там, на другом конце поля, слишком далеко. Подождите! Еще немного, и они появятся. Вот, теперь я вижу... Это Джек, да, это он!

ВИСЛОУХАЯ. А собака? Ты видишь борзую? Какое расстояние между ними?

ЯСНОГЛАЗКА. Он хромает? Посмотри внимательнее...

ПУШОК. Нет, он совершенно не хромает, ни капельки, ни чуточки! (Радостно). Успокойтесь, Джек бежит прекрасно, просто замечательно! Теперь-то я знаю, как это трудно, так быстро бежать. Вот... Вот сейчас... Ух ты, как высоко!

ВИСЛОУХАЯ. Что там?!!!

ПУШИНКА. Он сделал разведочный прыжок, он не подпускает собаку к себе.

ВИСЛОУХАЯ. Правильно, Джек. Не давай ей приближаться, ни за что не давай! Ты знаешь, я же учила тебя.

ПУШИНКА Для моего друга Джека нет никаких опасных противников! Вы бы видели, какой у него скачок, как он держит уши!

ПУШОК. Петля налево, петля направо, еще петля... Вперед, назад, обманное движение, прыжок... Скоро решающий момент, Джек не пропустит его, он почувствует, когда борзая начнет отставать, когда можно уйти по прямой... Ну?! Вот, сейчас...(После паузы.) Нет, еще нет... Петля, еще петля, обманное движение... Налево, направо... Вперед, назад... Ну! (Чуть тише). Петля, еще петля...

ВИСЛОУХАЯ. Что там, Пушок? Что ты замолчал?

ПУШИНКА У меня такое чувство...(Растерянно). Нет, мне показалось.

ВИСЛОУХАЯ. Что? Говори!

ПУШИНКА. Мне показалось, что расстояние стало немного меньше. Совсем немного... Может быть, Джек специально решил подпустить борзую поближе!

ВИСЛОУХАЯ. Плохо. Этого пса нельзя подпускать.

ЯСНОГЛАЗКА. Но он не хромает, он хорошо бежит? Скажи мне правду.

ПУШИНКА. Нет-нет, Джек не хромает, не волнуйтесь. Только если чуточку... Совсем немного, незаметно. Я просто уверен! Петля, еще петля, обманное движение, налево, направо... Теперь мне плохо видно, они снова на том конце поля.

ВИСЛОУХАЯ. Джек не может убежать, это плохо. Хозяин борзой не даст загнать свою собаку... Слаймен будет требовать права на выстрел. А где судья? Ты видишь судью Клемпера?

ПУШОК. Да. Он почему-то встал...

ГРОМИЛА. Если судья встал, это значит скоро конец.

ПУШИНКА. Какой конец, что вы этим хотите сказать?! Джек бежит, Джек не сдастся, он может еще очень долго бежать, очень быстро!

ВИСЛОУХАЯ. Ты видишь Миссис Ду, Пушок?

ПУШИНКА. Да. она рядом с судьей. Мне кажется, они о чем-то спорят.

ГРОМИЛА. Если Миссис Ду спорит с судьей, это значит скоро конец.

ВИСЛОУХАЯ. Заткнись, Громила! Пушок, а где Слаймен, человек с пистолетом... Ты видишь его?

ПУШОК. Да. Я вижу его. Он тоже рядом с судьей. Он...

ПУШОК не договорил.

ВИСЛОУХАЯ. Почему ты отвернулся от окна? Что делает Слаймен?

ПУШОК молчит.

ГРОМИЛА. Я тебе скажу, старая. Что он там делает. Слаймен заряжает свой пистолет. Еще две-три минуты и потом судья Клемпер даст сигнал, один маленький аккуратный выстрел и все... Не грусти, Ясноглазка.

ПУШИНКА (тихо). Он прав. Слаймен уже приготовил свой пистолет. Собаку увели с поля, и Джек остался один, совсем один. Он хромает. Он еле двигается... Джек продержался, но теперь они хотят убить его. Я спущусь. Я не могу на это смотреть.

ПУШОК медленно спускается вниз. ВСЕ замерли в ожидании выстрела.

ГРОМИЛА (Ясноглазке). Закрой уши, детка, тебе будет неприятно это услышать...(Не сразу.) Да, мы дрались, мы не любили друг друга, но сейчас мне жаль Джека. Он был неплохой парень.

ОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ ОТРЯДОВ

ДУ. Сволочи! Убийцы!... И это они называют честной игрой? Я не дам его застрелить! Пусть только попробуют...

ВИСЛОУХАЯ. Что с ним, миссис Ду? Что случилось?

МИКИ ДУ. Черт побери, мне пришлось действовать по-пиратски. Налетел, схватил и унес. Вряд ли им это понравится.

Кролики окружили ДЖЕКА, все, кроме ГРОМИЛЫ.

ДЖЕК. Я сам виноват. Я так хотел получить тринадцатую звезду, но у меня ничего не вышло. Ничего!

ВИСЛОУХАЯ. Перестань, все уже позади. Какое счастье, что ты остался жив!

ЯСНОГЛАЗКА. Мы так боялись за тебя, Джек!

ПУШИНКА. Самая лучшая борзая против кролика с больной ногой, такая ничья не каждому по зубам.

ДЖЕК. Ты молодец, Пушок. Ты выиграл сегодня, я очень рад за тебя.

ПУШИНКА. Это вы научили меня, брат Джек. Вы и Вислоухая.

ДУ. Хватит болтать, надо торопиться! Сейчас мы спрячем Джека в укромном месте, а потом я подумаю, что делать дальше.

ГРОМИЛА. Если мистер Слаймен получил право на выстрел, он своего добьется.

ДУ. Наплевать и на мистера Слаймена, и на его право. Два раза наплевать! Помогите мне, Вислоухая. Пушок, берегись с той стороны. Он не может ходить.

ДЖЕК. Не надо, я сам! (Застонал от боли.)

МИКИ ДУ, ВИСЛОУХАЯ и ПУШОК подняли Джека. ЯСНОГЛАЗКА подбежала к ним, чтобы помочь... В этот момент снова распахнулась дверь. СЛАЙМЕН, человек с ружьем, появился в Пристани.

СЛАЙМЕН. Вы решили помочь мне и вынести этого ушастого на поле? Одобряю. Зрители любят, когда все происходит у них на глазах, они заплатили за свой билет и хотят досмотреть спектакль до конца...(Подходит ближе.) Ты устал, Скоро ты отдохнешь.

МИКИ ДУ. Это мой загон, я здесь хозяйка. Этого кролика ты не получишь.

СЛАЙМЕН. Ты сошел с ума, старина. Все кролики собственность Скакового Клуба. По правилам Клуба кролик, который не сумел вернуться в Пристань, принадлежит только одному джентльмену, а именно сэру Магнуми. Сэр Магнум знает свое дело и не дает осечки. Положите ушастого на пол и отойдите в сторону. Считаю до трех.

ДУ. У Джека тринадцать звезд, почти тринадцать... Он может остаться в загоне и учить молодых. Я договорюсь с судьей, Клемпер остынет и согласится.

СЛАЙМЕН. Дурак! После того, как ты схватил и унес кролика прямо из-под выстрела, зрители свистели и требовали деньги назад. Клемпер уже уволил тебя за нарушение правил. Ты остался без работы, Ду, и маловероятно, что ты найдешь ее. Я говорю – раз!

ДУ. Слаймен, я прошу тебя, скажи им, что ты не нашел Джека. Дай мне немного времени. И мы уйдем вместе...(Торопливо). У меня есть деньги. Я выиграл сегодня, и я заплачу тебе. Сколько ты хочешь отступного?

СЛАЙМЕН *(усмехнулся)*. К сожалению, у тебя нет денег, Ду. Твой счет в банке - ноль долларов, ноль центов. Ты не получишь свой выигрыш, потому что ты нарушил правила. Я говорю - два!

ДЖЕК. Опустите меня на пол. Пожалуйста...

МИКИ, ДУ, ПУШОК и ВИСЛОУХАЯ осторожно опускают Джека на пол, на сено. ГРОМИЛА с интересом наблюдает за происходящим, держась в стороне и от Слаймена, и от Микки Ду.

Спасибо... А теперь отойдите подальше. Я не хочу, чтобы пострадал кто-нибудь из вас...(После паузы.) Громила, уведи Ясноглазку.

ЯСНОГЛАЗКА. Джек! Джек, милый...

ПУШИНКА. Я никуда не уйду

ВИСЛОУХАЯ. Мы останемся здесь, мистер Ду

ГРОМИЛА. Недоумки, куда вы лезете?! Мистер Слаймен скажет «три» и пристрелит вместо одного кролика троих, только и всего. Джек уже готов, ему все равно конец, неужели вы не понимаете?

Хватает ЯСНОГЛАЗКУ и оттаскивает ее в сторону.

ДЖЕК. Он прав, вы погибнете зря. Вислоухая, забери Пушка.

ВИСЛОУХАЯ *(несразу)*. Прощай, Джек!

Уводит ПУШКА, который продолжает отчаянно сопротивляться. Теперь между лежащим на полу ДЖЕКОМ и СЛАЙМЕНОМ остался только МИКИ ДУ.

ДУ. Не стреляй! Этот кролик мне как сын.

СЛАЙМЕН *(сделал шаг вперед и прицелился)*. Прочь с дороги! Я говорю - три!

ДУ. Нет... не надо!

Он бросился к СЛАЙМЕНУ, чтобы помешать ему. Выстрел. МИКИ ДУ схватился за плечо, на его рубашке – кровь.

СЛАЙМЕН. Идиот, ты сам полез под пулю!

ДУ. Ты ранил меня, Слаймен. Ты доволен?...*(Он опустился на пол рядом с Джеком.)* Теперь отпусти кролика.

СЛАЙМЕН. Я сказал, что ушастый отправится на тот свет, значит так и будет. Я покончу с ним, а потом перевяжу тебя.

Тем временем залез в свою клетку ПУШОК, там он достал стартовый пистолет и незаметно подошел к СЛАЙМЕНУ со спины.

ПУШИНКА (громко). Руки вверх, Мистер Слаймен, сэр!... предупреждаю, что я вооружен и буду стрелять. Бросайте ваше ружье на пол. Считаю до трех. Раз! Два!...

ПАУЗА.

СЛАЙМЕН. Что он держит в лапе, Громила? Морковку?

ГРОМИЛА. Боюсь, что это пистолет, мистер Слаймен. Настоящий пистолет.

ДУ. Делай, что тебе говорят. Это очень свирепый кролик, еще не хватало, чтобы он тебя пристрелил.

ПУШИНКА. Три!

СЛАЙМЕН бросает ружье, и ВИСЛОУХАЯ сразу подбирает его, уносит в сторону.

СЛАЙМЕН. Эй, парень, без глупостей, я сдаюсь. Ты только не нажимай курок, понятно? Поосторожнее!

ПУШОК. А теперь отправляйтесь в клетку и побыстрее! У меня такое чувство, что эта штука сейчас сама бабахнет...

СЛАЙМЕН залезает в клетку. **ПУШОК** закрывает засов.

ГРОМИЛА. Ну и ну! Это тебе так не пройдет, Пушок.

ДЖЕК. Вам очень больно, сэр? Это была моя пуля.

МИКИ ДУ. Пустяки, заживет.

ПУШИНКА Теперь у нас появилось немного времени, пока этот человек сидит в клетке.

ДУ Пушок, достань ключи у меня из кармана. Мы с Джеком уходим, я проведу его через запасной выход.

ПУШОК. А мы? Что будет с нами?

ДЖЕК. Нельзя ли взять их с собой, миссис Ду? Пускай в этом загоне останется только один ушастый. Вон тот... *(Показал на Слаймена).*

СЛАЙМЕН. Жаль, что я не успел шлепнуть тебя. Но ничего, мы еще встретимся.

ДУ. Хорошая мысль, Джеки, сынок... Ты прав, мы заберем отсюда всех кроликов, пусть судья Клемпер лопнет от злости! Пушок, ты пойдешь с нами?

ПУШОК (радостно). Конечно, сэр! Куда угодно, лишь бы подальше от этих собак. **МИКИ ДУ.** А ты, Вислоухая?

ПАУЗА.

ДЖЕК. Что ты молчишь? Вернуться на волю, разве ты не мечтала об этом?

ВИСЛОУХАЯ. Еще как, Джек, но это было давно, очень давно, а теперь уже поздно... *(Не сразу.)* В этих клетках появятся новые кролики, значит кто-то должен учить молодых. Это единственное, что я умею.

ГРОМИЛА. Терпеть не могу и этот Клуб, и этих проклятых собак, но теперь я буду первым, я заставлю их уважать Громилу! *(Отшел в сторону.)* Что там делать, на воле? Я привык к своей клетке.

ДЖЕК. А ты, Ясноглазка? Ты согласна пойти с нами?

ЯСНОГЛАЗКА. Нет, Джек. Прости меня, но я останусь с ним.

Медленно поднялся МИКИ ДУ. ПУШОК и ВИСЛОУХАЯ помогли встать Джеку.

СЛАЙМЕН (из клетки). Сумасшедшая с двумя свихнувшимися кроликами! Опомнись, что ты делаешь? Будешь жить с ними в норе и питаться капустными кочерыжками?

ДУ. Неплохая идея, Слаймен, очень даже неплохая. Мы уходим, а ты отдохни, приятель... Тебе самое место в клетке!

Еще несколько секунд те, кто уходят, и те, кто остаются, молча смотрят друг на друга.

ДЖЕК. Прощай, Ясноглазка!

ЯСНОГЛАЗКА. Прощай, Джек.

ПУШИНКА До свидания! Вспоминайте нас...

ВИСЛОУХАЯ. Спасибо вам, миссис Ду. Спасибо за все.

МИКИ ДУ, ДЖЕК и ПУШОК уходят. В загоне становится темнее. И теперь только фонарь на крюке освещает своим желтоватым светом опустевшую Пристань.

СЛАЙМЕН (дергает прутья). Эй, кто-нибудь, выпустите меня отсюда! Я не хочу здесь сидеть! Плачу доллар тому, кто откроет засов. Вы слышите - доллар! Три доллара!.. Плачу пять долларов!

ВИСЛОУХАЯ. Не стоит кричать, мистер Слаймен. Я обязательно выпущу вас. Вы подождите немного, пусть они уйдут подальше. Они должны далеко уйти, сэр. Так далеко, чтобы никто не сумел их догнать.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА **(43 смена, 2015 г.)**

В каждой смене «Комсорга» проводится как минимум одна интеллектуальная игра. Иногда ее организует совет дела или один из отрядов. Приведенный ниже сценарий был разработан методической службой специально, чтобы продемонстрировать как можно больше вариантов заданий, используемых в интеллектуальных играх.

Добрый день, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас в нашем клубе знатоков.

Сегодня вам предстоит выполнить ряд интеллектуальных заданий, чтобы продемонстрировать свою эрудицию, память и находчивость.

В каждом туре за правильные ответы вам будут начисляться баллы. Победителем клуба знатоков станет та команда, которая суммарно наберет наибольшее количество баллов.

Желаем вам удачи!

1 тур «Викторина»

Вам, как знатокам предлагается ответить на вопросы стоимостью 5,10,15,20,25 баллов. Каждая команда по очереди будет выбирать категории с вопросами.

В первом туре представлены такие категории как: спорт, история, география, искусство. Время на размышление - 30 секунд. Если команда ответила неправильно или вовсе не дала ответ, то вопрос адресуется в зал. По поднятой руке другая команда отвечает и ей начисляется 5 баллов. После двух неудачных попыток вопрос снимается.

Младшая возрастная группа

Спорт

5 – К какому виду спорта вполне применима поговорка «не подмажешь – не поедешь»? (к лыжным)

10 – В начале 19 века в Петербурге учили делать это так, как делает лягушка, и так, как делает собака. А чему учили? (плаванию)

15 – В каком виде спорта спортсмены спускаются по ледяному желобу на санях? (бобслей)

20 – Сколько дней длятся зимние олимпийские игры? (10)

25 – В московском Манеже Лев Толстой учился верховой езде. А чему он там же учился в старости? (езде на велосипеде)

История

5 – Славянское племя дреговичей жило на болоте, поляне – в полях, а где жили древляне? (в лесах)

10 – В качестве кого пытались использовать польские шляхтичи Ивана Сусанина? (проводника)

15 – После Куликовской битвы прославился Александр Невский или Дмитрий Донской? (Дмитрий Донской)

20 – Кем, по мнению Суворова, всегда хочет стать хороший солдат? (генералом)

25 – Какую битву противник России называл Московской? (Бородинскую)

География

5 – Прибор для определения сторон горизонта? (компас)

10 – Самая крупная пустыня в мире? (Сахара)

15 – Как называются горячие источники, бьющие из под земли? (гейзеры)

20 – Как называется извилистая дорога в горах? (серпантин)

25 – Самое мелководное море на Земле и самое маленькое по площади у берегов России. (Азовское)

Литература

5 – Как называется книга, ставшая продолжением «Алисы в стране чудес» Льюиса Кэрролла? («Алиса в зазеркалье»)

10 – Именно это блюдо попросил Буратино в «Харчевне трех пескарей» (три корочки хлеба)

15 – Назовите, кто автор повести «Ночь перед Рождеством» (Н.В.Гоголь)

20 – В чем широком и глубоком устроили тайник Пеппи и ее друзья в повести-сказке А. Линдгрена «Пеппи длинный чулок»? (в дупле)

25 – На лбу какого животного легендарный барон Мюнхгаузен умудрился взрастить вишневое дерево? (олень)

Искусство

5 – Цветовые тона и оттенки, которые связаны между собой и создают единое целое в произведении. Она может быть яркая и приглушенная, темная и светлая, теплая и холодная. (гамма)

10 – Узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов (орнамент)

15 – За какое время перед нами проходят двадцать четыре кадра киноплёнки? (за одну секунду)

20 – Сколько струн имеет музыкальный инструмент альт? (4)

25 – Какой музыкальный инструмент бывает концертным, салонным и кабинетным? (рояль)

Старшая возрастная группа

Спорт

5 – На сколько клеток разделена шахматная доска? (на 64)

10 – Какой стиль спортивного плавания самый медленный? (брасс)

15 – Со времен древнегреческих Олимпийских игр единственный вид спорта, не претерпевший изменений. Что это за вид спорта? (метание копья)

20 – Эту игру в Англии называют криткет, в Румынии – ойна, в Чехии и Словакии – поляна. А как называем ее мы? (лапта)

25 – Есть только один вид спорта, в котором к победе надо пятиться задом. Когда-то он даже входил в программу Олимпийских игр. Как он называется? (перетягивание каната)

История

5 – Какое название получил парад, прошедший на Красной площади 24 июня 1945 года? (Парад Победы.)

10 – Назовите российского императора, четвёртую дочь которого звали Анастасия? (Николай II.)

15 – Кем по родству Павел I приходился Екатерине II? (сыном.)

20 – Сколько сражений проиграл А.В. Суворов? (ни одного)

25 – Какое прозвище получили от немцев советские лётчицы, совершавшие ночные вылеты на лёгких бомбардировщиках Пе-2? (ночные ведьмы)

География

5 – Самые высокие горы в мире? (Гималаи)

10 – Как называется водная оболочка Земли? (гидросфера)

15 – Какой континент тянется от буквы «А» до буквы «Я»? (Австралия.)

20 – Столица Кореи называется Сеул. А что это название обозначает? (столица)

25 – С каким государством у России самая протяжённая граница? (Казахстан)

Литература

5 – Именно от туда звонил слон Корнею Ивановичу Чуковскому (от верблюда)

10 – Что такое «белый стих»? (нерифмованный стих)

15 – Литературный псевдоним какого знаменитого писателя совпадает с названием большого европейского города? (Джек Лондон)

20 – Он был мужем знаменитой Айседоры Дункан (Есенин)

25 – Каким эпиграфом начинается повесть «Капитанская дочка» А. С. Пушкина? (береги честь смолоду)

Искусство

5 – Русский художник-пейзажист. Автор картины «Утро в сосновом бору». (Шишкин)

10 – Какой памятник установлен в честь народных героев перед собором Василия Блаженного на Красной площади? (Минину и Пожарскому)

15 – Как называется специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры и т. п.? (этюдник)

20 – Во времена Алексея Михайловича в целях искоренения язычества был издан указ «О борьбе со славянством». Какой музыкальный инструмент изымался и сжигался по этому указу? (гусли.)

25 – Какую скульптуру с 1947 года регулярно показывали в отечественном кино? («Рабочий и колхозница» Мухина В. И. – эмблема киностудии «Мосфильм»)

2 тур «Завалинка»

Тур состоит из двух основных частей. В первой части всем командам будет названо одно слово. Это редкое слово, которое известно далеко не всем. За отведённое время (3 минуты) вам необходимо придумать определение для этого слова. Задача этой части тура – не написать верное определение, а создать такое, которое будет выглядеть как энциклопедическое. Верное определение, даже если команда его знает, писать нельзя.

Во второй части, вы сдаёте листки с определениями, и ведущий зачитывает их. После того, как все определения зачитаны, команды голосуют. Определение, которое соберёт больше голосов, принесёт своей команде 10 баллов. Если же команда проголосовала за правильное определение, то она получает 30 баллов.

Слова с определениями:

Тавлея' – доска, разлинованная на квадраты для игры в шашки или кости.

Пендельтю'р – дверь на качающихся петлях, открывающаяся в обе стороны.

Маргина'лии – заметки на полях книги или рукописи.

Ангофрази'я – навязчивый страх публичных выступлений.

Фриссо'н – озноб во время прослушивания музыки, которая вам нравится.

3 тур «Счастливый случай»

Вашему вниманию мы представляем шкатулки. В каждой из шкатулок лежит карточка с названием определенного вида задания: «черный ящик», «горячий стул», «угадай мелодию», «пустой сюрприз», «великая личность», «конкурс капитанов». По очереди команды выбирают шкатулку и выполняет выбранное задание. За каждое выполненное задание 3 тура команда получает 20 баллов.

«Черный ящик»

Перед вами черный ящик, в котором лежит загаданный нами предмет. Командам зачитывается описание предмета. Вашей задачей является определить, что же это такое и озвучить правильный ответ. На размышление вам дается 1 минута.

Вопросы:

1. В Древнем Китае размоченную кору тутового дерева расщепляли на тонкие ленты и варили в растворе извести два часа. Затем полученную массу разбивали молотками, добавляли в нее клей, заливали водой и все это просеивали через тонкое сито. Массу, осевшую в сите, опрокидывали на доску и прессовали. Полученное изделие просушивали и использовали. А для чего его использовали? *(Полученную бумагу, естественно, использовали для письма).*

2. Это неразрывно связано с морем. Это являлось компонентом панциря воинов в Древней Греции. В Древнем Китае это служило деньгами. Что это? *(Это соль, которой в частности пропитывали панцирь воина в Древней Греции).*

3. Плиний Старший описал случай, когда финикийские мореплаватели, застигнутые штормом, разложили костер на песчаном берегу. Котел они поставили на глыбы соды, которую везли на продажу. Что же они обнаружили на кострище утром? *(Стекло.)*

4. Какое растение сырым не едят, а когда сварят, - выбрасывают? *(Лавр.)*

«Горячий стул»

Один человек из команды за 1 минуту отвечает на вопросы. Если не знает ответа, то говорит «дальше» и переходит к следующему вопросу. Задача игрока – дать правильные ответы на максимальное количество вопросов.

Младшая возрастная группа:

Кто составил славянскую азбуку? (Братья Кирилл и Мефодий)

Про какое животное европейцы говорили, что оно имеет два хвоста? (Слон)

По какой реке гуляли герои сказки «Айболит»? (Лимпопо)

Как звали няню А.С. Пушкина? (Арина Родионовна)

Какой город России летает? (Город Орел)

Какому коню пословица не советует смотреть в зубы? (Дареному)

Как заканчивается припев гимна России (Славься страна, мы гордимся тобой)

Что отмечает Россия 12 декабря? (День конституции)

Как по-другому называется «правильный четырехугольник»? (Квадрат)

За создание какого мультипликационного героя Уолт Дисней получил в 1932 году свою первую, но не единственную премию «Оскар»? (Микки Маус)

Старшая возрастная группа:

Назовите год основания Москвы (1147)

Какой город летописцы называли «матерью городов русских» (Киев)
Назовите город в России в названии которого присутствует сто? (ВладивоСТОк)
Какая единственная птица способна летать хвостом вперед? (Колибри)
Автор поэмы «Мцыри» (М.Ю.Лермонтов)
Имя последнего русского царя (Николай II)
Когда встречали новый год в допетровской Руси 18 века (1 сентября)
На каком языке писала письмо Татьяна Ларина Евгению Онегину? (На французском)
Какое вещество в земных условиях может существовать в трех агрегатных состояниях? (Вода)
В каком году прекратил свое существование «Третий Рейх» (В 1945 году)

«Угадай мелодию»

Вашей команде сейчас дается возможность заработать баллы, угадав мелодию. Но количество баллов будет зависеть от того с какого момента вы ее угадаете.

Варианты музыкальных произведений:

1. «Остров невезения» из к/ф «Бриллиантовая рука» (сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина)
2. «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс» (муз.М. Дунаевского сл. Н. Олева).
3. «Пластилиновая ворона» (сл. Э. Успенского, муз. Г.Гладкова)

«Пустой сюрприз»

Ваша команда – команда счастливицков! Вы выбрали пустой приз, и поэтому вам присваивается 15 баллов!

«Великая личность»

Сейчас на экране появится портрет известной личности. Ваша задача решить, что же это за личность и назвать его имя и фамилию.

Известные личности:

1. Сергей Королёв (подсказка: этот человек восхищался космосом);
2. Марк Твен (подсказка: автор произведения о мальчике, который умел красить заборы, но не хотел этого делать)
3. Чарли Чаплин (подсказка: этот человек без слов вызывал у людей яркие эмоции);

«Конкурс капитанов»

На сцену мы приглашаем капитанов команд. Сейчас мы проведем жеребьевку и узнаем, в какой последовательности вы будете отвечать.

Вам предлагаются 3 вопроса. Ответы на них мы получили от самих комсоров, проведя опрос. Чем популярнее ответ, который вы предложили – тем больше очков вы зарабатываете. У вас есть право на 2 ошибки. После чего право ответа передается следующему игроку. Заработанные очки за угаданные ответы остаются у вас и начисляются вашей команде.

Вопросы:

1. Как вы думаете, какая любимая песня комсоров?
2. Самые необходимые вещи в «Комсорге».
3. Что для меня «Комсорг»?

Подведение итогов, награждение

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА «ЗОЛОТОЕ ПЕРО»

(42 смена, 2014 г.)

Как правило, конкурсные программы лагеря – это очень яркие и зажигательные мероприятия. Такая форма работы не только приносит заряд бодрости и позитивного настроения, но и стимулирует творческую активность участников.

Творческая зарисовка

Дальние дали, чудесные страны
Манят меня сквозь «седые туманы».
На кораблях, на слонах и верблюдах
Снова я еду на поиски чуда.

Я постоянно в далёких походах:
На самолётах и теплоходах,
Яхтах, каноэ, автомобилях

«Жму километры» и «меряю мили».

Нет, не обманщик я и не врунишка,
Просто мальчишка, читающий книжки,
А путешествовать в дальние дали
Начал лет в семь, по страницам журнальным.
(А. Лугарёв)

В1: Добрый день, дорогие журналисты!

В2: Мы рады приветствовать вас, в нашем издательском доме «Золотое перо»!

В1: Каждый год мы выбираем лучший журнал из тех, что издаются в нашем доме.

В2: Сегодня за право называться «лучшим журналом года» будут бороться 7 редакций.

В1: Сегодня, мы наконец-то узнаем, кто сможет порадовать нас лучшим выпуском своего журнала.

В2: А для того, чтобы громко заявить о себе, мы предлагаем вам подготовить небольшой слоган о своем журнале.

Отряды озвучивают свои слоганы

В1: Всем известно, что самый главный человек в ваших журналах – это редактор. Ведь именно он отвечает за качество издаваемого материала.

В2: Редакторы журналов должны каждый раз удивлять своих читателей красотой составленных текстов и иметь богатый словарный запас.

В1: Я думаю, лучше один раз увидеть, как же это делается, чем сто раз услышать об этом. Поэтому сейчас на сцену мы приглашаем редакторов от каждого журнала. Им необходимо в течение 1 минуты составить как можно больше слов из одного длинного слова «последовательность».

Конкурс редакторов

В1: Ну вот я думаю мы и доказали всем критикам, насколько эрудированны и профессиональны наши редакторы.

В2: Но каждое издательство славится не только своей грамотностью, но и красноречием.

В1: Здесь не поспорить, язык может и до Киева довести. Залог успеха каждого журнала – хороший корреспондент.

В2: Это одни из самых необходимых и важных людей, с помощью которых мы узнаем новости из далеких уголков нашей планеты.

В1: Корреспондентам приходится нелегко, ведь их работа бывает очень непредсказуемой.

В2: Как хорошо, что у нас есть возможность увидеть их мастерство прямо здесь и сейчас!

В1: Мы приглашаем на сцену по одному корреспонденту от каждого журнала.

В2: Их задача выступить «в прямом эфире» с новостью о начале смены «Комсорга». В это время на экране будут появляться слова, которые корреспонденту нужно будет обязательно употребить в своей речи, не отклоняясь от главной новости.

Конкурс корреспондентов

В1: Встречают по одежке, а провожают по уму. Каждый выпуск любого журнала смотрится более привлекательно, если он красиво оформлен.

В2: Дизайнеры создают образ журнала, подобно костюмерам, которые подбирают костюмы артистов.

В1: И только те журналы, которые бросаются в глаза, хочется читать и просматривать.

В2: Я считаю, что труд дизайнеров не оценим - шрифт текста, положение фотографии, сочетание цветов... Они постоянно находятся в творческом поиске и придумывают что-то новое

В1: Вот и нашим дизайнерам нужно показать насколько профессионально они могут разрабатывать и придумывать новое и интересное

В2: Дизайнерам в своих командах необходимо разработать и нарисовать обложку своего журнала.

Конкурс дизайнеров

В1: Все эти люди бесспорно важны и необходимы, но без грамотного управления они мало что могут.

В2: Порой администраторам журналов приходится очень трудно организовать для совместной деятельности таких творческих и непохожих людей. А иногда им приходится работать даже с новичками, едва знакомыми с командой и своей профессией.

В1: Я предлагаю нашим администраторам попробовать поработать с новыми людьми. Каждый администратор журнала берет себе в помощники по 4 человека из другой команды, чтобы за 1 минуту договорится как с помощью пантомимы они покажут: печатную машинку, степлер, часы, шариковую ручку, дырокол и пр.

Конкурс администраторов

В1: Давайте задумаемся, почему в наш информационный век не угасает интерес к простым печатным журналам?

В2: Да все потому, что хорошими редакциями тщательно продумывается каждая мелочь, подбирается каждое слово. И все для того, чтобы читатель не просто брал из наших журналов сухую информацию, а получал удовольствие от заложенного в слова смысла.

В1: Вот мы и проверим насколько для журнала важна работа с каждым отдельным словом.

В2: Вашим редакциям необходимо взять известные песни и заменить в них каждое слово на противоположное по значению. После того, как вы исполните свой шедевр на оригинальный мотив, другие команды попытаются его отгадать.

Конкурс редакций Подведение итогов Награждение

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «ЛЕГЕНДЫ ОТРЯДОВ» (44 смена, 2016 г.)

Традиционным заключительным событием смены является общелагерный прощальный огонек, где педагогический отряд «Товарищ» и комсорги подводят итоги прожитой смены. В данной методической разработке взяты за основу жизненные кредо лидера: «верь в себя», «знай, что у тебя есть верные друзья», «расширь грани разумного», «познай себя», «не бойся трудностей», «следуй мечте». Отрядам необходимо в творческой форме «обыграть» одно из перечисленных кредо, показать другим комсоргам, как отряд его понимает, и рассказать, придерживались ли комсорги кредо на протяжении всей смены.

После завершения дела методист выходит на отряд для проведения рефлексии, где основными вопросами для обсуждения выступают: к какому результату пришел отряд к концу смены, выполнил ли он цель, поставленную перед собой в начале смены, каких кредо придерживался отряд, как они помогли отряду в течение смены, какие кредо лидера не были перечислены на огоньке.

Блок «вступление»

Отряды сидят в зале на полу полукругом, к сцене лицом.

На сцене группа туристов организовала привал (устанавливают палатку, собирают костер, играют на гитаре, общаются).

- Жизнь – это путешествие, огромное путешествие, полное радостей и разочарований. Никто не знает, что ждет тебя впереди. Может, это будет приятный сюрприз, которого ты ждал много лет. Может, неприятное разочарование, которое не должно сбить тебя с пути, а, наоборот, научить тебя чему-то новому.

- На Земле много-много людей, но Судьба такая непредсказуемая, что в одном месте могут сойтись люди незнакомые, но ищущие друг в друге что-то родное и близкое.

Песня «Люди идут по свету»

Блок «верь в себя»

На экране вид пустыни, солнца, оазиса.

- Эй, долго ждать? Давай рассказывай свою историю!!!!

- Как ты там оказался?

- Почему верблюды?

- А пирамиды, пирамиды, видел?

- Третий день мы шли по пескам. Палящее солнце обжигало нас. Всем хотелось пить. От изнеможения все валялись с ног. Нет ничего страшнее открытого палящего солнца. Когда ты не понима-

ешь, где реальность, а где сон. Ноги вязнут в горящем песке. Без проводника ты - никто. Путь прокладываешь, следуя интуиции. Не знаешь, что ждет впереди. И вдруг вдалеке ты видишь крупные зеленые деревья с сочными плодами, источник, из которого бьет прохладная вода. Ты идешь, идешь, идешь и понимаешь, что это все не становится ближе.... Ты понимаешь, что это всего лишь мираж и спасения нет.

Но, в такой момент не надо отступать. Иди, иди вперед. Ведь там за миражом тебя ждет спасение. Как и нас. Тогда на нашем пути оказался ручей, который восстановил наши силы.

Самое главное, что я понял тогда - если вам покажется, что ваши силы на исходе, идите прямо, не опускайте руки!!!

Выступление отряда

Блок «знай, что у тебя есть верные друзья»

Песня «Если друг оказался вдруг»

На экране вид гор, камней.

- Да, труден подъём в горы.

- Горы – серьезная преграда. Одно дело любоваться ими у подножия, другое – восходить. Каждый шаг непредсказуем. В любой момент – обвалы, сели. Замечтаешься – оступишься. Как хорошо, что ты не один. В момент, когда земля уходит из-под ног, тебе протянут руку твои товарищи.

- А чего в горах трудного? Шагай да шагай!

- Представь себе, ты висишь над пропастью, под тобой валуны, и ты боишься представить, что тебя ждет дальше. Все моменты жизни пролетают перед глазами. Как думаешь, что сделаю я?

- Ты? Я не знаю...

- А я знаю, я протяну тебе руку. Не оставлю тебя в такую минуту. Пойми, в любое рискованное дело не стоит идти одному, нужно идти с верной командой.

Выступление отряда

Блок «расширь грани разумного»

На экране вид ночного неба, звезд; шум моря.

Девушка с молодым человеком мечтают у палатки, смотрят в небо.

- Любишь?

- Люблю!

- Докажи!

- Докажу!

- А достанешь звезду?

- Да, достану, смогу! Разве ты думаешь, что есть что-то невозможное? Ведь необязательно садиться в ракету, долетать до звезды, сунуть ее в карман и потом положить тебе в руки. Давай представим. Возьми меня за руку, закрой глаза – мы полетели! Мимо нас галактики – Магелланово облако, Ариадна, Млечный путь. А слева россыпь неизведанных галактик! В какой ты хочешь очутиться?

- В галактике Ариадны!

- Вот мы здесь! Видишь созвездие? Назовем его?

- Да, «Биение сердец».

- А теперь открой глаза. Видишь, чтобы побывать в другом мире нам не пришлось перемещаться в пространстве. Находясь здесь, на берегу реки, мы побывали в другой вселенной. Поверь, не так сложно открыть в своём воображении другую реальность, полную ярких красок и незабываемых эмоций.

-Смотри, падает звезда, загадаем желание?

- Да!

Выступление отряда

Блок «познай себя»

На экране вид моря, волн. Туристы пьют чай.

- А вы знали, что ученые изучили лишь 5% мирового океана. И даже в этих 5 процентах столько знаний. Как было бы здорово погрузиться на дно океана и открыть что-то неизведанное.

- Мне удалось воспользоваться шансом, узнать некоторые тайны моря. Будучи юным исследователем, мне довелось погрузиться на дно океана. Но для каждого океан свой! В вашем представлении, океан - это что?

- Райский уголок, песок, ракушки!

- Разная морская живность, акулы, кашалоты, дельфины.
- Ага, а я читал про всяких древних обитателей океанского дна. Морской черт, длинозубый кальмар. Да много их!
- Все верно говорите, но океан до боли опасен, непредсказуем, кровожаден, угрюм! Но в то же время прекрасен и удивителен. Чем-то он похож на человека.
- Как можно сравнивать океан и человека?
- Как и океан, человек малоизучен. В каждом из нас можно раскрыть то, что мы и сами не обнаруживаем.

Выступление отряда

Блок «не бойся трудностей»

Команда туристов во главе с лидером собирается в путь.

- У меня возникла идея! С такой командой, как вы, я готов пойти на любые подвиги. Мы способны и мечтать, и творить, и друга в беде поддержать, и действовать нестандартно. А давайте рванем на северный полюс. Это моя мечта с детства. Как вы смотрите на это?

- Интересно.

- Можно попробовать!

- Но это достаточно сложно. Давайте вставайте, вставайте. Я расскажу и покажу. Есть несколько правил. Необходимо обвязаться веревкой, чтобы не потерять друг друга. Каждый несет определенный инвентарь. Тебе рюкзак, фонарь, веревка, термос, аптечка.

Держась за веревку, туристы идут друг за другом нога в ногу.

- Идем след в след. Если вдруг попал в беду, дай знак, выручим. Если вдруг замерз, дай знак, дадим что-то теплое. Но главное надо помнить: чем ближе к северной точке, тем холоднее. В этом вся трудность. Не надо бояться, ведь у нас есть команда, с которой мы можем двигаться к цели. Даже если вдруг закралась мысль, что силы покинули тебя, прочь их! Есть цепь, которая связывает нас и ведет к общей цели.

- А зачем нам идти на северный полюс, в чем смысл?

- Во-первых, полюс – неизведанная территория, и вы откроете часть его тайн. Во-вторых, вы сможете проверить командные качества друг друга, кто на что способен. В-третьих, трудности делают нас сильнее, и их не стоит бояться! А больше причин и не нужно! Вперед!

Выступление отряда

Блок «следуй мечте»

На экране фотографии воздушного шара.

Туристы пьют чай, разговаривают.

- Как здорово, что у каждого есть мечта. Но путь к ней тернист и сложен. Можно сравнить ее с лестницей: каждый шаг вверх дается все сложнее и сложнее, чем ближе к вершине, тем сильнее кажется, что ее не достичь. Но опустить руки в самый последний момент, значит предать свою мечту.

Турист поднимается в гору.

- А вы знаете, что путь к мечте состоит из маленьких шажков; 1 – усердие, 2 – трудолюбие, 3 – творчество. И так ступенька за ступенькой.

- Трех шагов мало. Мы тебе поможем.

Дают туристу воздушные шары.

- Упорство, ответственность, желание, доброта, искренность.

- Теперь моя мечта точно осуществится! Эти качества, словно большой воздушный шар будут поднимать меня вверх к моей мечте, вести вперед!

Выступление отряда

Блок «Заключение»

- Жизнь каждого - это путешествие.

- Оно таит, как опасности, так и радости.

- Для того, чтобы путешествие запомнилось, нужно совершить открытие. Но для этого нужно запомнить ряд правил:

- 1) Верь в себя!
- 2) Знай, что у тебя есть верные друзья!
- 3) Расширь грани разумного!
- 4) Познай себя!

- 5) Не бойтесь трудностей!
- б) Следуй мечте!

Песня «Славная»

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА «ЛИДЕР» (43 смена, 2015 г.)

Конкурсная программа «Лидер» по традиции проходит в заключительный период смены и предназначена для выбора комсорга достойного звания «Лидер смены». В отличие от большинства дел «Комсорга», где ценится командная работа, эта программа предполагает индивидуальное участие ребят и борьбу за личное первенство.

В-1: Внимание! Начинаем приземление. Все подразделения готовы, даю обратный отсчёт: 5, 4, 3, 2, 1, 0. «Земля-земля, мы сели. Атмосфера в норме, воздух пригоден для дыхания. Необходим вход в базу данных планеты».

В-2: Вход обеспечен. Планета «Комсорг» населена высокоразвитыми организмами, высшая форма развития и организации - ЛИДЕР. Цель нашего полёта: найти индивидов, которые имеют высокий авторитет среди товарищей, обладают личностными, духовными, организационными и многими другими качествами.

В-1: «Земля», мы нашли такую планету, это планета Комсорг. Включаем поиск лидеров.

В-2: «Земля» напоминает, технические возможности ограничены, вы можете взять собой только одного человека. Сделайте действительно правильный выбор.

В-1: Информация принята, открыть люки выходим. (*выход ведущих*)

В-2: Здесь слишком тусклый свет, включить фильтры.

В-1: Добрый день, комсорги. Всего вам самого доброго желают жители планеты Земля.

В-2: Сегодня, 15 самых лучших жителей вашей планеты примут участие в программе выбора самого достойнейшего лидера.

В-1: Хорошо, капитан, а как мы их будем выбирать?

В-2: По этому случаю сегодня собралась коллегия межпланетных гостей из различных галактик.

Тимонин А.И.- в космическом пространстве персона повышенной значимости.

Петрова М.С.- персона галактического масштаба, постоянной планеты проживания не имеет, так как находится в вечном творческом поиске.

Коваленко А.- наделена уникальными лидерскими качествами, почётный житель планеты Комсорг и планеты Земля.

В-2: И сейчас мы приглашаем всех кандидатов на наш корабль. Пассажирские билеты на корабль были получены следующими комсоргами: (*перечисление имен и фамилий*).

В-1: Теперь, когда вы находитесь на нашем корабле, мы бы хотели познакомиться с вами поближе.

В-2: Просим каждого из вас провести самопрезентацию в специальное окно связи с Землей. На подготовку к презентации вам дается 1 минута, презентация должна включать в себя краткую информацию о себе и своих качествах в форме репортажа с планеты Комсорг.

В-1: А в это время мы хотим обратиться к остальным жителям планеты Комсорг.

В-2: Мы хотели бы увидеть вашу поддержку своих товарищей. Покажите нам насколько сильно вы болеете за кандидатов!

Игра «Дождик»

В-1: Время на подготовку репортажа вышло, предлагаем представить нам свои работы.

1 конкурс «Визитка-репортаж»

В-1: Что ж, все кандидаты успешно провели репортаж, и сейчас настало время для оглашения результатов нашего первого конкурса. Слово нашим межпланетным гостям.

Слово жюри

В-1: Лидер должен обладать множеством различных качеств, которые помогают ему в процессе жизнедеятельности команды.

В-2: А какое из этих качеств наиболее важно в личности лидера?

В-1: На этот вопрос нам помогут ответить наши кандидаты. Сейчас каждому из вас будут выданы по одному качеству. Вам необходимо доказать, что именно это качество является более важным, нежели другие. Доказательство должно включать в себя 3 аргумента в пользу этого качества.

2 конкурс «Качества лидера»

(качества: организованность, креативность, ответственность, компетентность, дружелюбность, целеустремленность, уверенность, настойчивость, самостоятельность, коммуникабельность, отзывчивость, ораторское искусство, активность, инициативность, дипломатичность, доброжелательность, пунктуальность, гуманность, наблюдательность, самообладание, открытость, умение отстаивать свою точку зрения)

Слово жюри

В-2: Нашей планете необходимы люди с высоким коэффициентом умственной активности, обладающие отличной эрудицией и способные ориентироваться в любой изменяющейся ситуации.

В-1: И для определения таких людей участникам необходимо пройти следующее испытание. Для проведения данного испытания необходимо не только участие кандидата, но и его отряда.

В-2: Наши кандидаты разобьются по парам, у каждого из пары будет определенная роль и задачи. Один человек из пары непрерывно показывает движения, в то время, когда второй участник получает от ведущего слово. Второму человеку необходимо объяснить своему отряду что за слово было загадано. Во время раздачи слов отряд кандидата, выполняющего задание, закрывает глаза и опускает головы вниз. Затем кандидаты меняются ролями.

В-1: Приступим к выполнению данного задания.

3 конкурс «Гагарин»

В-1: Хорошо, а как мы определим, — кто из них нам подходит, а кто не подходит?

В-2: А в этом нам помогут межпланетные гости. Слово Вам, наше многоуважаемое жюри.

Слово жюри

В-1: Наши кандидаты обладают умением убеждать.

В-2: Они с лёгкостью доказали, что каждое качество важно.

В-1: Я считаю, что каждый из кандидатов может заслуженно называться лидером.

В-2: Как же мы сможем выбрать одного самого достойного?

В-1: Предлагаю перейти к следующему испытанию.

В-2: Я слышал, что на планете Комсорг вы прошли очень важную школу. Школу, которая позволяет ориентироваться в любой жизненной ситуации.

В-1: Школа лидера. Кажется, она называется так?

В-2: Именно! И сейчас мы узнаем кто из наших кандидатов лучше всех усвоил ее программу.

В-1: Каждому из наших кандидатов будут выданы листы с заданиями. Задача очень проста- ответить на данные вопросы.

4 конкурс «Школа лидера»

Вопросы для зала во время конкурса

1. В каком году был основан областной лагерь актива молодежи им. А. Н. Лутошкина «Комсорг»? (1973)
2. Сколько правил орг. работы выделял А. Н. Лутошкин? (12)
3. Назовите имя комиссаров лагеря. (Тимонин А.И.)
4. Как звучит девиз пед.отряда «Товарищ»?
5. Сколько комсоргов сейчас находится в отрядах? (110)
6. Как звали руководителя психологической службы в прошлом году? (Евстегнеева А.А.)
7. С кем вместе А. Н. Лутошкин основал лагерь Комсорг? (Л. И. Уманский)
8. Сколько инструкторов приехало в лагерь в первый раз? (3)
9. Какой отряд в этом году проводил парад? (никакой)
10. Какого числа был экватор смены? (15)
11. Какой лагерь является младшим братом Комсорга? (Соколенок)
12. Какое дело организовывал за смену отряд «Церера»? (стартинейджер)
13. Сколько занятий включает в себя «Школа лидера»? (7)
14. Перечислить клубы, которые действовали в эту смену? (фенечки, сюрпризки, спорт, зеркало, песня, танцы, газета).

15. Сколько куплетов в гимне Комсорга? (5)

16. Назовите по порядку все ступени развития коллектива? (песчаная россыпь, мягкая глина, мерцающий маяк, алый парус, горящий факел).

17. Сколько значков на пилотке начальника штаба? (4 значка колокольчик и кокарда)

18. Какой отряд одержал победу на вечере «Здравствуйте»? (Штурм)

19. Кто из методической службы в этом году получил степень бакалавра психологии? (Мозголина).

20. Как зовут нашего главного барабанщика этой смены? (Пранович Катя)

21. Какой отряд занял первое место в «Гиннесс-шоу»? (Альтаир)

22. Сколько лет самому младшему комсоргу? (9)

В-1: Настало время дать слово нашим межпланетным гостям. Слово многоуважаемому жюри.

Слово жюри

В-2: Наши кандидаты оказались довольно-таки умными и научно-подкованными. Они с успехом продемонстрировали свои знания. Это очень даже неплохо.

В-1: Да, знания они имеют, но вопрос в том, могут ли они их применить на практике? Ведь для благополучного существования лидера на планете Земля необходимо обладать не только основой знаний, но и уметь ею пользоваться. Лидер просто обязан уметь грамотно работать с людьми, в нужный момент подставить плечо или дать верный совет.

В-2: Настоящий лидер должен суметь привлечь к работе в своей организации как можно большее количество людей.

В-1: И сейчас мы проверим наличие данной способности у наших претендентов. А помогут нам в этом жители планеты Комсорг. Поможете?

В-2: Вам необходимо заставить жителей планеты выполнить определенное действие, причем говорить об этом прямым текстом нельзя, надо подобрать слова и выразить задание иначе. Задание считается выполненным, когда жюри увидит заданное действие в исполнении всех жителей планеты. На выполнение задания дается 2 минуты.

1. Засмеяться
2. Похлопать в ладоши
3. Крикнуть ура
4. Подпрыгнуть
5. Крикнуть «Вау»
6. Сказать Спасибо
7. Помахать рукой на прощанье
8. Оглянуться назад
9. Почесать затылок
10. Обнять своих соседей

5 конкурс «С залом»

Слово жюри

В-1: Ну что, вы уже многое прошли. И, как вы понимаете, каждому из вас остался всего лишь один шаг до победы.

В-2: И, наверное, каждый из нас считает, что именно он должен победить. И жюри, я думаю, сейчас очень трудно определиться с победителем. Сейчас вам предоставляется возможность самим, между собой выбрать победителя. И доказать, что именно Вы достойнейший из достойнейших, и что для вас невозможного нет.

В-1: Нужно доказать своему сопернику, что именно вы – победитель. Сложность заключается в том, что это ваше доказательство должно звучать и иметь вопросительную форму, обращенную к своему сопернику.

6 конкурс «Я-победитель»

В-2: Молодцы. На данном этапе испытания закончились. Осталось только нашим межпланетным гостям подвести итоги.

Слово жюри, награждение

В-1: — Земля, программа выполнена успешно, Лидер найден. Результаты программы скопированы в базу данных и будут использоваться в дальнейшем.

В-2: — Поздравляю корабль. Ждём вас с нетерпением!!

ИГРОТЕКА «КОМОРГА»

Игры в «кругу»

Кричалки

Всем одновременно необходимо сказать свое имя. Если получается плохо, повторить. Можно кричать название населенного пункта, города, откуда приехали, класс или номер школы.

Сантики – сантики

Играющие стоят в кругу лицом внутрь. Один из них выбирается водящим и удаляется, а все остальные, пока его нет, загадывают кого-нибудь одного из круга. Его задача, показывать некие движения, которые нужно видоизменять (желательно плавно и незаметно это делать), остальные играющие повторяют эти движения и повторяют фразу: «Сантики-Фантики-Лимпомпо!». Задача водящего - отгадать, кто показывает движения. Если это ему удастся, новым водящим становится показывающий, иначе - водящий остается, а показывающий выбирается заново.

Лягушка

Все дети становятся в круг, выбирается один фермер (он становится в центр круга) и один водящий (он выходит за круг). Водящий говорит: «наступила ночь - уснул фермер, заснули все комары и лягушки». В это время водящий идет по кругу за спинами стоящих и дотрагивается до спины одного из детей - этот человек теперь лягушка остальные комары. Водящий: «Наступило утро и лягушка вышла на охоту!». Все открывают глаза, теперь задача фермера определить кто лягушка. Задача лягушки съесть как можно больше комаров - показывая разным участникам язык (кому показали - тот садиться), за спиной у фермера. После нахождения прожорливой рептилии выбирается новый фермер, а бывший становится водящим.

Снежный ком».

Участники игры по очереди в кругу по часовой стрелке называют свое имя и имена всех, ранее представившихся. Получается «снежный ком» из имен ребят. Можно называть порядок имен хором, чтобы всем лучше запомнить имена друг друга.

Ассоциации

Участники, стоя в кругу, называют свое имя и первую ассоциацию на это имя. Слово – ассоциация должно начинаться на первую букву, соответствующую имени (Алина – Аленький цветочек). По принципу «снежного кома» ребята запоминают имена друг друга через ассоциации. Ведущий, которым обычно выступает инструктор отряда, может в конце игры молча указать пальцем на любого, стоящего в кругу, а все остальные должны хором и быстро назвать его имя и ассоциацию к нему. Можно ускорять темп до того момента, пока участники игры не запомнят имена всех членов отряда.

Повторяй за мной

Комсорги, стоя в кругу, представляются друг другу, добавляя характерное движение и говоря при этом: «Я - Рома. И я умею так». Хором все стоящие в кругу повторяют его имя и движения. По такому принципу все знакомятся друг с другом, повторяя имена и движения.

Гора Фудзияма

Ребята стоят в кругу, ведущий передвигается по внешней стороне круга, выбирая любого, с кем будет знакомиться. В образовавшейся паре каждый представляется друг другу. Далее, ведущий приглашает своего напарника прогуляться на гору Фудзияма. Например: «Привет. Меня зовут Дима. Пойдешь гулять со мной на гору Фудзияма?». Напарник отвечает ведущему согласием, представляясь. Двое оббегают круг по внешней стороне, направляясь в разные стороны. Встречаясь на противоположной стороне от места «знакомства», комсорги говорят друг другу: «посикота – посикота», держась за руки. Далее, они стремятся занять свободное место в кругу первыми. Кто пришел первым - остается в кругу. Кто не успел – становится ведущим.

Дрозд

Перед началом игры ребята разбиваются на пары и встают по кругу лицом друг к другу. Таким образом получаются два круга, один из которых – внешний, другой – внутренний. Находясь в этих парах, ребята говорят друг другу одновременно определенные слова и выполняют характерные дви-

жения, касаясь частей лица, которые называют. «У тебя нос – у меня нос. У тебя щечки аленькие – у меня щечки аленькие. Мы с тобой два друга, любим друг друга». После этих слов ребята в парах обнимают друг друга, и происходит переход. Внешний круг перемещается по часовой стрелке, на 1 шаг, образуя новые пары.

Мой сосед справа

Ведущий начинает игру. Он называет свое имя и фамилию и немного рассказывает о себе. Следующий участник игры начинает свой рассказ такими словами: "Мой сосед справа - Иванов Иван...", а далее воспроизводит все то, что рассказал о себе Иван, представляется сам и немного рассказывает о себе. Следующий участник называет своего соседа справа, рассказывает о нем с его слов, представляется сам и т. д.

Откроем сердца друг другу

Каждый игрок получает жетон в форме сердечка, на котором он пишет свое имя. Ведущий идет со шляпой по кругу. Игроки громко называют свои имена и опускают сердечки в шляпу. После этого ведущий второй раз проходит по кругу. Теперь задача игроков - достать из шляпы одно из сердечек, прочитать вслух написанное на нем имя, вспомнить того, кому оно принадлежит, и отдать его хозяину.

Молекула

По команде ведущего «Хаос!» участники начинают беспорядочно, хаотично двигаться в пределах очерченного круга, а при команде «Молекула!» объединяются в группы по несколько человек (размер молекулы называет ведущий «Молекула по двое»). Объединяясь в молекулы, участники по очереди называют свои имена друг другу. При этом необходимо взяться за руки. Затем ведущий снова дает команду «Хаос!» и игра начинается сначала. В конце игры ведущий может сказать «Молекула-отряд!» При этом весь отряд (группа) должны встать в круг и взяться за руки.

СМС

Участники стоят в кругу, взявшись за руки. В центре водящий. Один из играющих говорит, что он посылает смс кому-нибудь из ребят. СМС передается очень просто - коротким пожатием руки соседа. Таким образом, отправитель передает смс одному из своих соседей, тот дальше и так далее, пока сообщение не дойдет до адресата. Если сообщение дошло до получателя (ему пожали руку), то он громко заявляет, что СМС получил и теперь сам посылает СМС кому-нибудь другому. Задача водящего - перехватить СМС, то есть угадать комсорга, у которого в данный момент оно находится. Если перехват удастся, водящий становится в круг, а разоблаченный им становится водящим.

Зоопарк (игра-розыгрыш)

Все комсорги становятся в круг. В центре круга - ведущий. Все игроки держат друг друга под локти. Каждому из участников ведущий на ухо шепчет название какого-либо животного, которое участники не должны никому говорить. Затем, когда все получают название животных, ведущий будет называть их в своем рассказе. Если вдруг выпадет название животного, которое кто-то получил, то этот игрок должен немедленно присесть и утянуть за собой двух соседних игроков, которых он держит сейчас под локти. Задача же этих соседних игроков вовремя удержать его.

После пробного тура, ведущий подходит к каждому и шепчет ему на ухо одно и то же, например, «гиппопотам». Но каждый игрок думает, что название этого животного только у него. Затем, ведущий начинает свой рассказ: «Вчера я ходил в зоопарк. Прохожу мимо одной клетки, а там сидит – слон (при этом все в напряжении, но никто не присел). Иду дальше, в другом вольере - ГИППОПОТАМ!» В это время каждый игрок, услышав слово, которое говорилось на ухо «только ему одному» резко приседает. Получается, что весь круг падает. Розыгрыш удался!

Эволюция

В начале игры все участники являются **амёбами**. Они должны, перемещаясь, болтать руками и издавать характерные звуки «Блюм-Блюм-Блюм». Две амёбы при встрече играют в «Камень-ножницы-бумага» и победившая амёба поднимается на следующую ступень эволюционной лестницы, становясь динозавром. Проигравшая, так же остается амёбой.

Динозавр должен изображать вытянутыми вперед руками огромную пасть и рычать — «Ррррррр». Динозавр ищет другого динозавра и они снова играют в «Камень-ножницы-бумага». По-

бедивший динозавр поднимается еще на одну ступень, становясь мартышкой, проигравший снова становится амёбой.

Мартышки передвигаются на полусогнутых ногах, скачут, бьют себя в грудь и характерно хихикают. Из двух мартышек победившая становится «**Суперменом**» и улетает в небо (в сторону), а проигравшая снова превращается в амёбу.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется 3 человека, не ставших Суперменами. Важно, чтобы друг с другом играли только существа «одного уровня»: амeba с амёбой, динозавр с динозавром и т.д. (проигравший в паре «деградирует»).

Рыцарь, принцесса и дракон

Образуются 2 команды, которые становятся друг напротив друга. В игре 3 действующих лица: рыцарь, дракон и принцесса. При этом рыцарь должен поймать дракона, дракон – принцессу, а принцесса – рыцаря. Рыцарь делает выпад и разит дракона мечом, дракон ведет себя как типичный монстр, а принцесса, держась за платье, поет: «ля-ля-ля-ля». Каждый раз команда договаривается, кого будет изображать. Ведущий считает и на «три», каждый игрок изображает фигуру своей команды. Участники той команды, на которую в данный момент «охотятся», должны как можно быстрее перебежать на противоположную сторону игрового поля.

Мартышка и зеркало

Участники игры образуют два круга: внутренний и внешний. Причем, внутренний круг – зеркало, а внешний – мартышка. Мартышки должны кривляться, а зеркало – повторяет мимику и жесты. Ведущий сам определяет, когда дать команду ребятам перемещаться по кругу, меняя пары. Можно добавлять звуки, просить ребят изображать определенные эмоции.

Я – змея

Участники стоят в кругу, через одного - мальчик, девочка. Начинает инструктор, подходя к любому из комсоргов со словами: «Я змея, змея, змея, хочешь быть моим хвостом?». Если ответ положительный, то спрашиваемый знакомится с ведущим и проползает у него под ногами, после чего своей правой рукой берёт левую руку спрашиваемого через ноги. В случае отрицательного ответа звучит фраза: «А придётся!», и идёт сцепление. Таким образом, с каждым разом змея всё больше и больше увеличивается. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

Поделись улыбкой своей

Игроки сидят в кругу. Ведущий начинает игру - улыбается, потом прикрывает рот ладонью, словно стирая улыбку. Когда он убирает ладонь, улыбка исчезла. Далее ведущий «бросает улыбку» другому игроку, который «ловит» ее руками и «наносит» на свое лицо; потом «стирает» и «бросает» другому. Тот, кто засмеется или улыбнется не в свою очередь выходит из игры.

Игры с залом

Соку-бачи-вира

Для того чтобы подготовить зал к этой игре, необходимо попросить зрителей подняться со своих мест и разучить определённые слова и движения. На «соку-соку» ребята сгибают руки в локтях и бьют друг о друга кулаки рук, на «бачи-бачи» ребята хлопают в ладоши, на «вира-вира» они скрещивают на груди руки. После разучивания слов и движений, ведущий просит ребят повторить все вместе, ускоряя при этом темп. Выигрышно это смотрится с музыкальным оформлением, где можно добавлять любые интересные движения

Зоопарк

Динамичная игра на память и внимание. Ведущий задает темп и произносит слова, которые повторяют все. Для погружения в игру, можно задать вопрос: «Ребята, а кто из вас любит посещать зоопарк? Поднимите руки!». Представим, что мы с вами попали в зоопарк, где нам нужно найти пропавших животных. Но находить мы их будем по их особым приметам. Ведущий при этом показывает следующие движения и повторяет слова:

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

Хлопаем по всему телу ладонями.

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носах, на животах, на коленях и носках.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

Щипаем себя, как бы собирая складки.

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носах, на животах, на коленях и носках.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.

У котятков шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.

У котятков шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.

Поглаживаем себя, как бы разглаживая шёрстку

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носах, на животах, на коленях и носках.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носах, на животах, на коленях и носках.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.

Дождик

Для создания в зале тишины, можно привлечь внимание зала таким образом. Ведущий говорит: «Ребята, поднимите головы вверх, посмотрите на небо, над нами сгустились дождливые тучи и вот - вот начнется дождик. Одна капелька (ребята стучают одним пальчиком по ладошке), две капельки (двумя пальцами), три, четыре и начался сильный ливень (ребята аплодируют)

Но вдруг из-за тучи вышло солнышко, и появилась радуга, дождик потихоньку проходит, ребята хлопают в обратном порядке – 5 капелек, 4, 3, 2, 1 и дождик утих. Аплодисменты!

Часы

Для снятия напряжения в зале, после массового дела, можно предложить ребятам немного отдохнуть и расслабиться, для этого нужно разделить зал на две части и выполнять задания ведущего. Ведущий:

У моей бабушки были часы и ходили они так:

«Тик-так, тик-так»

Зал повторяет за ведущим по частям: 1-я половина зала – «Тик», 2-я половина зала – «Так».

Ведущий: Но потом в них попала пыль, и они стали ходить так:

Так-так, так-так (1-я половина зала)

Тик-тик, тик-тик (2-я половина зала)

Потом они стали ржаветь, и ходили они так:

Так-так, тик-так, тик-тик...

Потом они окончательно заржавели и стрелки стали ходить как хотят:

Тик-так-так, так-тик... и так далее.

У Оленя дом большой

Ведущий произносит слова и показывает движения, которые повторяет весь зал:

У Оленя дом большой *(руки изображают крышу дома).*

А у зайки маленький *(руки изображают крышу, но опущены вниз к полу).*

Олень сидит, в окошко глядит. *(правым кулаком подпереть щеку; левая поддерживает правую).*

Зайка по полю бежит *(бег на месте).* В дверь к нему стучит *(топать ногами, руки на поясе).*

«Тук-тук, дверь открой» *(имитация стука в дверь поочередно правой и левой рукой).*

«Гам в лесу охотник злой!» *(руки на поясе, поочередно поворачиваясь вправо и влево, одновременно поворачивая голову назад, осматриваясь).*

«Зайка, зайка забегай! Лапку мне давай». (*зазывные движения рукой, протянуть руку с открытой ладонью*).

После того, как зал разучил слова и движения, можно повторять то же самое, ускоряя темп.

Салют

Ведущий предлагает устроить в зале праздничный салют. Помогут в этом самые смелые зрители. На сцену приглашаются два человека. Одному достается роль спичечного коробка, который стоит у правой кулисы, второму — роль спички.

Стоя в середине сцены, спичка должна будет гордо прошагать до коробка и, чиркнув головой по коробку, загореться. Ведущий приглашает зрителя в ярко-красной одежде, который будет исполнять роль огонька. Следующие четыре зрителя становятся фитильком. Выстроившись в шеренгу, они стоят в середине сцены.

Далее приглашается зритель на роль пушки. Разместившись у левой кулисы, пушка должна суметь громко сказать «бах». И наконец из зала приглашаются 5-8 зрителей в ярких одеждах. Они приседают перед сценой кружком и после сигнала пушки должны будут встать со словами «тили-тили», а зрители громко аплодируют.

После репетиции устраивается салют, ведущий комментирует происходящее: «Гордая спичка шагает к коробку, чиркнув головкой по коробку, загорается, появляется огонек. Спичка с огоньком шагает к фитильку. Огонек бежит по фитильку к пушке. Пушка стреляет. Загорается салют под аплодисменты зрителей».

Ипподром

Ведущий: Есть ли у вас ладони? Покажите.

Играющие показывают свои ладошки.

Ведущий: А колени? Хлопните ладошками по коленям.

Играющие хлопают ладонями по коленям.

Ведущий: Отлично. Именно так выходят кони на поле ипподрома. Повторяйте движения за мной.

Играющие вместе с ведущим размеренно хлопают по коленям, имитируя топот копыт.

Ведущий: Кони выходят на старт. Трибуны ревут.

Играющие имитируют крики и возгласы поддержки.

Ведущий: Внимание! На старт! Марш!

Играющие вместе с ведущим постепенно убыстряют «бег».

Ведущий: Барьер!

Играющие делают один хлопок сразу двумя ладонями.

Ведущий: Двойной барьер!

Играющие делают два хлопка сразу двумя ладонями.

Ведущий: Бежим по мостовой.

Играющие вместе с ведущим поочередно ударяют себя кулаками в грудь.

Ведущий: Бежим по траве.

Играющие трут ладонью о ладонь.

Ведущий: Трибуны пани.

Девочки кричат слова поддержки свои коням: «Давай, давай!», «Эгей!» и так далее.

Ведущий: Трибуны панов.

Мальчики кричат слова поддержки свои коням: «Давай, давай!», «Эгей!» и так далее.

Ведущий: Скоро финиш.

Играющие вместе с ведущим убыстряют удары по коленям.

Ведущий: Финиш! Награждение победителей!

Все хлопают в ладоши.

Ёжики

А эта игра-кричалка помогает успокоить зал, если в этом есть необходимость. Вы убедительно попросите мальчиков собрать в кулак все свои силы и сосредоточиться, потому что это испытание для настоящих мужчин. Вы обращаетесь с просьбой к девочкам, собрать в ладонь все свои душевные силы, т.к. это испытание на женское достоинство. Все сидящие в зале должны повторять за Вами слова, сопровождая некоторые из них движениями рук:

Прибежали, прибежали (*имитируете движение бегуна*)

Ёжики, ёжики (*выкидываете растопыренные пальцы*),
Наточили, наточили (*изображаете руками заточку*)
Ножики, ножики,
Прискакали, прискакали (*делаете скачущие движения*)
Зайчики, зайчики (*показываете ушки*),
Ну-ка, вместе, ну-ка дружно: Девочки! - Мальчики!
Последние слова девочки и мальчики кричат отдельно. Вы определяете, кто громче. Игру можно повторить, но в конце пусть будет не просто крик, а крик «шёпотом». Кто тише?

Футбол

Ведущий предлагает представить, что зрители присутствуют на футбольном матче. Одна половина зала болеет за «Динамо» другая за «Спартак». Когда ведущий поднимет руку, команда кричит «ГОЛ!», левую «МИМО!», а две руки скрещенные руки «Штанга!».

Посмотрим, какие вы болельщики.

Мы с тобой – одна семья

Ведущий произносит слова и показывает движения, которые повторяет весь зал:

Мы с тобой – одна семья (*раскрывают руки для объятий и обнимают сами себя*)

Вы, мы, ты, я (*показывают поочередно от себя и на себя*)

Потрогай нос соседу справа (*участники выполняют озвученное действие*)

Потрогай нос соседу слева

Мы с тобой – одна семья

Вы, мы, ты, я

Обними соседа справа

Обними соседа слева

Мы с тобой одна семья

Вы, мы, ты, я

Ущипни соседа справа

Ущипни соседа слева

Мы с тобой одна семья

Вы, мы, ты, я

Поцелуй соседа слева

Поцелуй соседа справа

Мы с тобой – друзья

Рыбка

Ведущий левой рукой изображает уровень моря, а правой – Золотую рыбку. Когда рыбка выпрыгивает из моря зрители хлопают, когда она в море – нет. Рыбка начинает плавать и выпрыгивать быстрее и быстрее. Зрителям нужно быть внимательными, чтобы не ошибиться.

Ведущий: «Представьте, что моя левая рука – это море (*делает волнообразное движение*), а правая – рыбка (*правой ладонью изображает рыбку, которая плывет, извиваясь*). Когда рыбка выпрыгивает из моря (т.е. поднимается правая рука над левой рукой), вы должны попытаться ее поймать своим хлопком».

Обсерватория

Все участники игры повторяют за ведущим слова и движения. Слова такие:

«Шторки открываются: вжик-вжик!

Выезжает телескоп: у-у-у!

Протираем стекла: ших-ших-ших-ших!

Наводим телескоп: брум-брум-брум!

И вдруг - звезда: о! (*показываем вверх*)

А там – сотни звездочек: чпок! чпок! чпок! чпок!

И тут полетели кометы: уау! уау! уау!

Потом пошел метеоритный дождик: хлоп! хлоп! хлоп!

Из-за угла появляются летающие тарелки: лю-лю-лю-лю! (*произносится звонко, высоким голосом*)

А из летающей тарелки вываливается инопланетянин: шмяк!

Начало вставать солнце и под его лучами звезды стали осыпаться на обсерваторию громким дождем: сначала упала одна звезда (*одним пальцем ударяем по ладошке*), потом две звезды (*двумя пальцами ударяем по ладошке*), три звезды (*тремя пальцами ударяем по ладошке*), четыре, пять... и пошел звездный дождь – настоящий ливень! (*«буря» аплодисментов*).

Фейерверк

Ведущий делит зал на несколько частей (самый оптимальный вариант - 6 частей). Каждой части дается свой цвет (желтый, синий, красный и т.д.). Ведущий показывает жесты, сопровождающие эти цвета. Например: желтый – поднятая вверх правая рука, синий – поднятая вверх левая рука, красный – отведенная в сторону правая рука, и т.д. Каждый раз, когда ведущий показывает один из этих знаков, то та часть зала, за которой он закреплен, начинает аплодировать и кричать свой цвет. Игра требует внимательности. Чем быстрее и чаще меняются цвета, тем лучше.

Ракета отличного настроения

Ведущий произносит реплику, сопровождая ее движением, а зал отвечает, повторяя то же самое движение:

- К запуску ракеты хорошего настроения приготовиться! (выставляет большой палец)
- Есть приготовиться!
- Надеть скафандры! (делает вид, что надевает на голову шлем)
- Есть надеть скафандры!
- Пристегнуть ремни! (хлопает в ладоши)
- Есть пристегнуть ремни!
- Включить контакт! (прикасается указательным пальцем левой руки к указательному пальцу правой)
- Есть контакт!
- Ключ на старт! (поднимает правую руку вверх)
- Есть ключ на старт!
- Включить моторы! (мешалочка)
- Есть включить моторы!
- Раз, два, три, вжик! (делает вращательные движения рук около груди)
- Вжик, вжик, вжик. (крокодильчик)
- Начать отсчет времени! (все вместе считают: "10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1")
- Пуск!
- Ура! (бурные аплодисменты)

ДЛЯ ЗАМЕТОК