Министерство образования и науки Российской Федерации

Костромской государственный университет

Институт гуманитарных наук и социальных технологий, кафедра отечественной филологии

Костромская областная общественная организация «Многонациональная Кострома» – Костромское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие **в межвузовской научной конференции с международным участием** **«КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**, которая состоится **24 мая 2023 года в Костромском государственном университете.**

Конференция приурочена к Дню славянской письменности и культуры и к Международному Дню филолога.

**Участники научного собрания:** студенты, аспиранты, преподаватели вузов; учителя русского языка и литературы, иностранных языков, истории; журналисты и работники культуры.

**Цель проведения конференции:** интеграция современного гуманитарного знания в области филологии, истории, культурологии и философии; обобщение научного и методического опыта в образовательной деятельности; определение проблем и перспектив дальнейших исследований в сфере русистики, славяноведения, межкультурной коммуникации; укрепление социальной роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и одного из международных языков.

**Основные научные направления конференции:**

- отечественная и зарубежная филология (лингвистика, литературоведение, межкультурная коммуникация); журналистика;

- философия; культурология; история и археология; туризм. Предполагается обсуждение следующих **вопросов и проблем:**

- истоки и традиции славянской письменности и культуры; изучение и сохранение славянских языков, славянской литературы и истории; славянское наследие в мировой культуре;

- духовно-нравственные проблемы русской литературы; русский язык в современном мире; текст как явление словесной культуры;

- проблемы межкультурной коммуникации; диалог культур: Запад – Россия – Восток; межэтническая журналистика;

- гуманитарное образование в школе и вузе.

**В рамках конференции состоится II межвузовский конкурс студенческих научных выступлений.** Победители и участники конкурса получат ***дипломы и сертификаты*** Костромского государственного университета.

В программу конференции входит **пешеходная экскурсия** по историческому центру Костромы, посещение кафедрального Богоявленско-Анастасииного собора, Ипатьевского монастыря.

**Заявки на участие в конференции принимаются до 15 мая 2023 года.** В заявке просим указать следующие сведения.

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество |  |
| Место работы (учёбы) |  |
| Должность, учёная степень, учёное звание |  |
| Круг научных интересов (5 – 7 ключевых слов) |  |
| Тема научного доклада (выступления) |  |
| Телефон |  |
| Электронный адрес |  |
| Участие в пешеходной экскурсии по Костроме (да, нет) |  |

**Заявки направлять по адресу:**

kaf\_ofg@ksu.edu.ru – кафедра отечественной филологии КГУ.

По итогам работы конференции планируется **издание электронного сборника,** который будет размещен в наукометрической базе **РИНЦ** (Российский индекс научного цитирования).

**Требования к оформлению статей в электронный сборник**

**по итогам конференции «Кирилло-Мефодиевские чтения»**

Статьи высылаются в электронном варианте. Объем материалов – до **10 страниц** в формате Word 97 – 2003. Поля – слева, справа, снизу и сверху **2 см**. Шрифт основного текста **Times New Roman**, кегль **14**, межстрочный интервал – **полуторный.** Выравнивание – **по ширине**. Абзацный отступ устанавливается автоматически (красная строка **1,25 см**). Страницы **не нумеруются**.

**Заголовочный комплекс** (**на русском, а затем на английском языке**) оформляется следующим образом: индекс УДК; инициалы и фамилия автора статьи; электронный адрес; название организации; название статьи; аннотация; ключевые слова.

**Список источников** (кегль **12**) дается (после пропуска строки) в конце текста статьи и оформляется в алфавитном порядке. Ссылки в статье оформляются в квадратных скобках по образцу: первая цифра – номер цитируемого источника в списке литературы, вторая – соответствующая страница. Например: [2, 67].

Статьи студентов и аспирантов необходимо сопроводить **отзывом научного руководителя**.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие проблематике конференции или не отвечающие требованиям к оформлению, а также вносить редакторскую правку в принятые к публикации материалы.

**Материалы принимаются до 1 июля 2023 года по адресу:**

kaf\_ofg@ksu.edu.ru – кафедра отечественной филологии КГУ.

**Оргкомитет конференции**

Приложение к информационному письму

**Образец оформления статьи**

УДК 821.161.1.09”19”

**Н. Г. Коптелова**

*nkoptelova@yandex.ru*

Костромской государственный университет

**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕФЛЕКСИИ**

**В СТИХОТВОРЕНИИ Г. В. ИВАНОВА**

**«Только всего простодушный напев…»**

*В статье рассматриваются особенности художественной рефлексии, проявившейся в лирическом стихотворении Г. В. Иванова «Только всего – простодушный напев…» (1931), диалогически соотносящемся с произведениями И. Ф. Анненского и Н. С. Гумилёва.*

***Ключевые слова:*** *Г. В. Иванов, И. Ф. Анненский, Н. С. Гумилёв, художественная рефлексия, творческий диалог, лирика, образ, мотив.*

**N. G. Koptelova**

Kostroma State University

**FEATURES OF ARTISTIC REFLECTION**

**IN THE POEM BY G. V. IVANOV**

**“JUST A SIMPLE-MINDED TUNE...”**

*The article examines the features of artistic reflection, manifested in the lyrical poem by G. V. Ivanov “Just a simple-minded tune...” (1931), which is dialogically correlated with the works of I. F. Annensky and N. S. Gumilev.*

***Keywords:*** *G. V. Ivanov, I. F. Annensky, N. S. Gumilev, artistic reflection, creative dialogue, lyrics, image, motive.*

В последние десятилетия в контексте исторической поэтики в русском литературоведении на первый план всё чаще выходит проблема художественной рефлексии [3, 6, 14,]. Исследователи рассматривают функции, формы и приёмы этого литературного явления на материале русской словесности ХIХ–ХХ веков [7, 9]…

**Список источников**

1. *Анненский И.* Избранные произведения / сост., вступ. ст., коммент. А. Фёдорова. Л. : Худож. лит., 1988. 736 с.

2. *Арьев А. Ю.* Примечания // Иванов Георгий*.* Стихотворения. М. ; СПб. : Нестор-История, 2021. С. 485–732.

3*. Бак Д. П.* История и теория литературного самосознания: Творческая рефлексия в литературном произведении: учеб. пособие. Кемерово : Изд-во Кемеровского гос. университета, 1992. 82 с.

4. *Богомолов Н.* Примечания // Сочинения: в 3 т. / вступ. ст., сост., примеч. Н. Богомолова. Т. 1: Стихотворения. М. : Худож. лит., 1991. С. 477–577.

5. *Гумилёв Н.* Сочинения: в 3 т. / вступ. ст., сост., примеч. Н  Богомолова. М. : Худож. лит., 1991.

6. *Ибатуллина Г. М.* Исповедальность и рефлексия в структуре литературного текста: парадигма взаимоотношений и пути её изучения // Гуманитарные научные исследования. 2020. № 2. URL: <http://human.snauka.ru/2020/02/26397> (дата обращения: 10.02.2022).

7. *Ибатуллина Г. М.* Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы ХIХ – ХХ вв.: монография. Уфа : Гилем, 2013. 320 с.

8. *Иванов Георгий*. Стихотворения. М. ; СПб. : Нестор-История, 2021. 784 с.

9. *Коптелова Н. Г.* «Снегурочка» А. Н. Островского в художественной рефлексии А. Блока // Шахматовский вестник / отв. ред. И. С. Приходько. М. : Наука, 2008. Вып. 9. С. 166–172.

10. *Лопачева М. К.* Радость отраженья (Иннокентий Анненский в художественном сознании Георгия Иванова) // Русская литература. 2008. № 4. С. 3–22.

11. *Налегач Н. В.* Символика свечи в поэзии Иннокентия Анненского // LIBRI MAGISTRI. 2015. № 2. С. 27–34.

12. *Осипова Н. О.* Полифункциональность музыки в системе интермедиальной поэтики Н. С. Гумилёва // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2007. № 16. С. 64–70.

13. *Тарасова И. А.* Жанр дневника в поэзии Георгия Иванова // Жанры речи. 2009. № 6. С. 364–375.

14. *Тюпа В. И., Бак Д. П.* Эволюция художественной рефлексии как проблема исторической поэтики // Литературное произведение и литературный процесс в аспекте исторической поэтики: межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. В. И. Тюпа. Кемерово : Изд-во КГУ, 1988. С. 4–15.