**МИНОБРНАУКИ РФ**

**Костромской государственный университет**

**Институт гуманитарных наук и социальных технологий**

**Кафедра отечественной филологии**

Информационное письмо

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в конференции

с **публикацией** **в сборнике научных трудов**,

**ISBN**, индекс научного цитирования **РИНЦ**

**VII Международная**

**научно-практическая конференция**

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,**

**посвящённая 200-летию И. С. Тургенева**

**г. Кострома, 19–20 апреля 2019 года.**

Формы участия в конференции: **очная, заочная**.

Язык конференции: **русский**.

**Цель конференции:** интеграция научных исследований в области духовной проблематики и поэтики русской литературы; обобщение опыта практического использования этих исследований в вузовских и школьных курсах истории русской литературы, в сфере духовного просвещения народа; анализ форм и методов научно-профессионального сотрудничества учёных-литературоведов, богословов, священнослужителей, деятелей культуры и искусства, учителей литературы средних учебных заведений.

*Приглашаем к участию в конференции филологов, культурологов, историков, преподавателей вузов, духовных семинарий, общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.*

**Секции конференции:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. И. С. Тургенев и русская литература. |  |
| 2. Актуальные проблемы изучения творчества А. Н. Островского. |  |
| 3. Духовно-нравственная проблематика русской литературы. |  |
| 4. Национальное своеобразие русской словесности. |  |
| 5. Влияние духовно-нравственных исканий русских писателей на поэтику их произведений. |  |
| 6. Духовные контакты русских и зарубежных писателей. |  |
| 7. Особенности языковой картины русского мира в произведениях отечественной словесности. |  |
| 8. Историко-культурная основа национальной специфики русской литературы. |  |
| 9. Духовные основы русской литературы в школьном и вузовском изучении. |  |
| 10. Пути и формы творческого сотрудничества духовных и светских учебных заведений. |  |

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

Минимальный объем статьи – **3 страницы** (включая список литературы). Стоимость минимального объема статьи (3 страницы) с экземпляром сборника трудов (без стоимости его почтовой пересылки) составляет **400 руб.** Стоимость каждой дополнительной страницы составляет **200 руб**. **Количество авторов** статьи **не ограничено** и **не влияет** на стоимость. Стоимость **дополнительного экземпляра сборника** трудов составляет **250 руб**. за один экземпляр (+ стоимость почтовой пересылки дополнительного экземпляра). Один автор может опубликовать **несколько статей**. В этом случае оплачивается публикация каждой статьи. Стоимость почтовой отправки **одного сборника** составляет: по России – **150 руб**., в страны СНГ – **400 руб**. дальнее зарубежье – **600 руб**. Рассылка сборников производится **заказными бандеролями**.

Редакция вправе отказать автору в публикации, если присланные материалы не соответствуют условиям участия в конференции. Редакция оставляет за собой право сокращать статьи, если их объём не соответствует заявленному.

**Заявки на участие в конференции просим выслать до 20 марта 2019 г. (включительно) по адресу:**

156001, г. Кострома, ул. 1 Мая, 14а, Костромской государственный университет, корпус В1, аудит. 40. Кафедра отечественной филологии, Котлову Александру Константиновичу. Или на один из следующих адресов электронной почты:

e-mail: kaf\_ofg@ksu.edu.ru или ak\_kotlov@inbox.ru

Справки по телефону: (4942) 39-16-34 с 10.00 до 15.00 (кафедра отечественной филологии); 8(960)746-28-06 или 8(915)913-62-94 (Александр Константинович).

В заявке необходимо указать тему доклада с приложением аннотации (8–10 строк). ФИО автора (полностью), место работы, должность, домашний адрес и телефон, адрес электронной почты, необходимость заказа гостиницы (или места в профилактории).

**Приглашение на конференцию высылается после получения заявки.**

Вместе с приглашением высылаются бланк **лицензионного договора** на публикацию научной статьи и **акт,** которые в заполненном виде по приезде сдаютсяучастником организаторам конференции для визирования руководством КГУ.

Оплата командировочных расходов производится **за счёт командирующей организации.**

**Материалы для публикации (научные статьи) должны быть подготовлены в соответствии с требованиями** (см. Приложение 1).

Оргкомитет

*Приложение 1*

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА**

Объем материалов – до **10 страниц** в формате Microsoft Word для Windows (материалы представляются в электронном варианте). Язык – ***русский***.

Поля – слева, справа, снизу и сверху **2 см**.

Шрифт основного текста **Times New Roman**, кегль **14**, межстрочный интервал – **полуторный.**

Выравнивание – по ширине. Абзацный отступ устанавливается автоматически (красная строка **1,25 см**). Не следует оформлять его с помощью многократных пробелов и табуляции.

Страницы **не нумеруются**.

**Заголовочный комплекс** (**на русском, а затем на английском языке**) оформляется следующим образом: УДК; инициалы и фамилия автора статьи; название организации, которую представляет автор статьи; название статьи; аннотация; ключевые слова.

Текст должен быть отредактирован. Представленные **материалы публикуются в авторской редакции**.

**Литература** (кегль **12**) дается (после пропуска строки) в конце текста статьи и оформляется в алфавитном порядке. Ссылки в статье оформляются по образцу, где первая цифра – номер цитируемого источника в списке литературы, вторая – соответствующая страница.

***Образец****:*

|  |
| --- |
| **821.161.1.09.19****А. К. Котлов****Костромской государственный университет****ТРАДИЦИИ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА В ПРОЗЕ ОЛЕГА ПАВЛОВА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ***В статье анализируются некоторые формы преемственных связей творчества современного прозаика Олега Павлова с мощным художественным феноменом – прозой Андрея Платонова.**Ключевые слова: А. Платонов, О. Павлов, современная русская проза, традиция.***A.K. Kotlov****Kostroma State University****ANDREY PLATONOV’S TRADITION IN OLEG PAVLOV’S PROSE: ON THE ISSUE OF PROBLEM SETTING***The article discusses works of a contemporary writer Oleg Pavlov in the context of their links to the powerful artistic phenomenon – the prose by Andrey Platonov.**Key words: Andrey Platonov, Oleg Pavlov, contemporary Russian prose, literary tradition.*Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст.Текст «цитата» (3, т. 2, 47) текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст: «Цитата»(2, 67). |
| **Литература**1.*Агеев А.* Самородок, или Один день Олега Олеговича // Знамя. 1999. №5 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/1999/5/ageev.html2. *Кретинин А.А.* Трагическое в художественном мире Андрея Платонова и Бориса Пастернака // Творчество Андрея Платонова. Кн. 1: Исследования и материалы. СПб., 1995. С. 63–69.3.*Лебедев Ю. В.*История русской литературы XIX века: учеб. пособие для вузов: в 3 ч. Ч. 1. 1800–1830-е годы. М., 2007.4. *Эпштейн М.Н.* Слово и молчание: метафизика русской литературы. М., 2006. |