

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки «44.03.01.Педагогическое образование»

Направленность «Дошкольное образование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома**

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» разработана в соответствии

- 1) с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование; утвержденным приказом от 4 декабря 2015 г. N 1426,
- 2) с учебным планом направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Дошкольное образование», год начала подготовки 2017, 2018



Разработал: \_\_\_\_\_ Иванова Н.М. доцент кафедры педагогики и акмеологии личности, к.п.н.



Рецензент: \_\_\_\_\_

Самохвалова А.Г.

Заведующий кафедрой  
педагогики и акмеологии  
личности, к.псих.н.,  
профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания кафедры №12 от 30 июня 2017 г.  
Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности



\_\_\_\_\_ Самохвалова А.Г., д.пс.н., профессор  
подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания кафедры №13 от 25 июня 2018 г.  
Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности



\_\_\_\_\_ Воронцова А.В., к.пед.н., доцент  
подпись

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания кафедры № 9 от 27.05.2019 г.  
Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности



\_\_\_\_\_ Воронцова А.В., к.пед.н., доцент  
Подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания кафедры №9 от 27 апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности



Воронцова А.В., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания кафедры №10 от 31 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой педагогики и акмеологии личности



Сутягина Т.В., к.пед.н.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания кафедры №9 от 23 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности



Воронцова А.В., к.пед.н., доцент

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины: формирование готовности обучающихся к организации разных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи дисциплины:

- 1.Повысить общий культурный и музыкальный уровень обучающихся.
- 2.Сформировать систему знания в области теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста
- 3.Формировать умения организовывать разные виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
4. Формировать умения планирования и проектирования различных форм организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- 5.Обеспечить формирование опыта организации и проведения различных видов и форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности музыкального развития детей дошкольного возраста; цели, задачи, содержание, музыкального воспитания детей дошкольного возраста; методику и технологии формирования разных видов музыкальной деятельности; методические основы различных форм организации музыкального воспитания детей;

уметь: анализировать музыкальные произведения разных жанров; отбирать музыкальный репертуар для организации и проведения различных видов и форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; организовывать разные виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; планировать и проектировать различные формы организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

владеть: методикой организации разных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; навыками проведения разных форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; навыками проектирования развивающей

предметно-пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность детей дошкольного возраста;

освоить компетенции:

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

СК-3 способен создавать развивающую образовательную среду для обеспечения качества образовательного процесса в ДОО

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, модуль «Художественно-эстетическое развитие».

Изучается в 5 семестре обучения

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Общие основы педагогики», «Теоретические основы дошкольной педагогики», «Психолого-педагогическое сопровождение в системе образования», «Теория и методика игры», «История дошкольной педагогики», «Педагогические технологии», «Организация психолого-педагогической диагностики, мониторинг в ДОО», «Современные образовательные программы дошкольного образования», «Проектирование образовательного процесса в ДОО», практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Проектирование развивающей предметно-пространственной среды ДОО», «Педагогическая поддержка особых детей дошкольного возраста», «Инклюзивное обучение особых детей в группе детского сада», педагогическая практика, научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

### **4. Объем дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы**

| Виды учебной работы,                     | Заочная |
|------------------------------------------|---------|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах   | 3       |
| Общая трудоемкость в часах               | 108     |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 14      |
| Лекции                                   | 4       |
| Практические занятия                     | 10      |
| Лабораторные занятия                     |         |
| Самостоятельная работа в часах           | 94      |
| Форма промежуточной аттестации           | зачет   |

#### **4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося**

| Виды учебных занятий | Заочная |
|----------------------|---------|
| Лекции               | 4       |
| Практические занятия | 10      |
| Лабораторные занятия | -       |
| Консультации         | 0,2     |
| Зачет/зачеты         | 0,25    |
| Экзамен/экзамены     | -       |
| Курсовые работы      | -       |
| Курсовые проекты     | -       |

|       |       |
|-------|-------|
| Всего | 14,45 |
|-------|-------|

## 5.Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины заочная форма обучения

| № | Название раздела, темы                                                  | Всего<br>з.е/час | Аудиторные занятия |        | Самостоятель<br>ная работа |
|---|-------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|--------|----------------------------|
|   |                                                                         |                  |                    |        |                            |
|   |                                                                         |                  | Лекц.              | Практ. |                            |
| 1 | Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста | 0,5/18           | 1                  | 2      | 15                         |
| 2 | Виды детской музыкальной деятельности                                   | 0,44/16          | -                  | 1      | 15                         |
| 3 | Организация процесса восприятия музыки детьми                           | 0,67/24          | 1                  | 3      | 20                         |
| 4 | Организация музыкальной исполнительской деятельности детей              | 0,5/18           | 1                  | 2      | 15                         |
| 5 | Формы организация музыкальной деятельности детей в детском саду         | 0,64/23          | 1                  | 2      | 20                         |
|   | Подготовка к зачету                                                     | 0,25 /9          | -                  | -      | 9                          |
|   | итого                                                                   | 3/108            | 4                  | 10     | 94                         |

### 5.2. Содержание:

#### **Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

Музыка как вид искусства. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие. Музыкальные способности: структура, психолого-педагогические условия развития. Цель и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Взаимосвязь музыкального воспитания, образования и развития. Музыкально-художественная культура педагога дошкольного образовательного учреждения как условия музыкального воспитания детей: своеобразие, способы обогащения.

#### **Тема 2. Виды детской музыкальной деятельности**

Слушание как вид детской музыкальной деятельности. Характеристика деятельности слушания музыки в дошкольном детстве. Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности. Свообразие детской музыкально-исполнительской деятельности. Творчество как вид детской музыкальной деятельности. Свообразие музыкально-творческой деятельности в дошкольном детстве.

#### **Тема 3. Организация процесса восприятия музыки детьми**

Проблема отбора репертуара для слушания: принципы, задачи. Музыкальный репертуар: для обогащения эмоционального опыта ребенка; для решения задач психического развития ребенка; для развития музыкального восприятия, музыкальной образованности, музыкального кругозора. Алгоритм слушания музыки. Современные технологии организации процесса восприятия музыки детьми.

#### **Тема 4. Организация музыкальной исполнительской деятельности детей**

Проблема отбора репертуара для детского исполнительства. Алгоритм разучивания песни с детьми дошкольного возраста. Обучение музыкально-ритмическим движениям.

Игра на детских музыкальных инструментах: техническая характеристика детских музыкальных инструментов, виды коллективного музицирования, методика работы. Методика проведения музыкально-дидактических игр. Технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста

#### **Тема 5. Формы организация музыкальной деятельности детей в детском саду**

Парциальные программы по музыкальному воспитанию дошкольников. Музыкальные праздники и развлечения: концерты, музыкальные гостиные, музыкальные викторины и др. Технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей в детском саду.

### **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

заочная форма обучения

| № п/п | Тема дисциплины                                                         | Задание                                                                                                                                                      | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Форма контроля                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста | 1.Послушайте рекомендуемые музыкальные произведения. Проведите анализ одного из них. Сравните пьесы П. Чайковского и А. Вивальди.<br><br>2.Напишите реферат. | 15   | План анализа<br>Жанр музыки.<br>Средства музыкальной выразительности.<br>Музыкальная форма.<br>Музыкальные инструменты.<br>Характер исполнения.<br>Эмоционально-образное содержание музыки.<br>Произведения: П.Чайковский. Детский альбом. Времена года (Подснежник).<br>К.Сен-Санс. Карнавал животных.<br>М.Мусоргский. С куклой.<br>А. Вивальди. Времена года. Весна.<br>Объем реферата 18-20 стр.<br>Подготовиться к защите, разработать слайд-презентацию | Выступление в музыкальной гостиной.<br><br><br><br><br><br><br>Защита-презентация реферата |
| 2     | Виды детской музыкальной деятельности                                   | 1.Приведите примеры образовательных ситуаций, где необходимо или возможно использование разных видов детской музыкальной                                     | 15   | Образовательная ситуация разрабатывается для каждого вида детской музыкальной деятельности (не менее двух ситуаций). Это могут быть ситуации в НОД и в режимных моментах. Обязательно указать авторов используемого музыкального произведения.                                                                                                                                                                                                                | Устный ответ на практическом занятии.                                                      |

|   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                            | <p>деятельности.</p> <p>2. Охарактеризуйте позицию воспитателя в музыкально-творческом процессе.</p> <p>3. Составьте каталог статей по проблеме.</p>                                                                                          |    | <p>Позиция воспитателя может быть представлена в форме эссе или простого описания.</p> <p>Не менее 15 статей из журналов «Дошкольное воспитание», «Музыкальный руководитель» и др. В каталоге указать автора, название, краткую аннотацию, номер и год журнала.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Участие лекции-беседе.</p> <p>Устный ответ на практическом занятии.</p>               |
| 3 | Организация процесса восприятия музыки детьми              | Разработайте конспект слушания музыки с дошкольниками для каждой возрастной группы (со 2-й младшей).                                                                                                                                          | 20 | <p>. В конспекте обязательно обозначить цель и задачи слушания, приемы активизации музыкального восприятия. Подготовиться к демонстрации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Представление конспекта на практическом занятии                                          |
| 4 | Организация музыкальной исполнительской деятельности детей | <p>1. В соответствии со схемой проанализируйте детскую песню и сформулируйте резюме о возможности ее использования в работе с детьми.</p> <p>2. Составьте каталог музыкально-дидактических игр для всех возрастных групп (с 1-й младшей).</p> | 15 | <p><i>Схема анализа песни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Анализ общего содержания, настроения, развивающей ценности.</li> <li>· Анализ текста по критериям: художественность, доступность, вокальность.</li> <li>· Анализ мелодии: диапазон, направление мелодии, продолжительность музыкальной фразы, интервалика, тональность, ритмический рисунок.</li> <li>· Анализ фортепианного сопровождения по критерию усиления вокального образа.</li> <li>· Анализ структуры песни (куплетная, сквозная).</li> </ul> <p>В каталоге представить название, цель, материалы, ход игры.</p> | <p>Оценка анализа песни.</p> <p>Составление общего каталога на практическом занятии.</p> |
| 5 | Формы организации детской музыкальной                      | 1. Составьте аннотированный каталог «Парциальные                                                                                                                                                                                              | 20 | В каталоге обязательно указать название, авторов, аннотацию программы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Представление презентаций на                                                             |

|                                   |                                                                                                                                                                                                       |    |                                                                                                                  |                                                                            |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| деятельности детей в детском саду | программы музыкального воспитания дошкольников». Разработайте презентацию одной программы.<br>2. Разработайте сценарий музыкального развлечения для детей старшей группы на одну из предложенных тем. |    | Темы развлечений: «Пришла весна», «Осенины», «Морозкины забавы», «Весновкин прибаутничек», «Потешные посиделки». | практическом занятии.<br><br>Обсуждение сценариев на практическом занятии. |
| Подготовка к зачету               |                                                                                                                                                                                                       | 9  |                                                                                                                  |                                                                            |
| <b>итого</b>                      |                                                                                                                                                                                                       | 94 |                                                                                                                  |                                                                            |

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста Музыкальная гостиная «Там, где живет музыка»

1. Особенности музыкального искусства.
2. Выступление с анализом музыкального произведения.
3. Игровое задание «Угадай мелодию».

#### Виды детской музыкальной деятельности

1. Характеристика деятельности слушания музыки в дошкольном детстве
2. Своеобразие детской музыкально-исполнительской деятельности.
3. Своеобразие музыкально-творческой деятельности в дошкольном детстве.

#### Организация процесса восприятия музыки детьми

1. Алгоритм слушания музыки.
2. Представление конспектов слушания музыки.
3. Характеристика современных технологий организации процесса восприятия музыки детьми.

#### Организация музыкальной исполнительской деятельности детей

1. Игра на детских музыкальных инструментах: техническая характеристика детских музыкальных инструментов, виды коллективного музицирования, методика работы.
2. Методика проведения музыкально-дидактических игр.

#### Формы организации детской музыкальной деятельности детей в детском саду

1. Обсуждение аннотированных каталогов «Парциальные программы музыкального воспитания дошкольников».
2. Обсуждение сценариев музыкального развлечения для детей старшей группы на одну из предложенных тем.
3. Проектирование тематического дня в детском саду «День музыки».

## 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены.

## 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *а) основная:*

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.

### *б) дополнительная:*

1. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>
2. Мартынова Л.Н. Организация праздников в современных дошкольных образовательных учреждениях: для педагогических работников (по результатам работы экспериментальной площадки «Формирование эстетического отношения к миру у дошкольников посредством праздников») : методические рекомендации / Л.Н. Мартынова, Т.И. Болгова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 46 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271874>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>  
Электронные библиотечные системы:  
1. ЭБС «Университетская библиотека online»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы: учебная аудитория, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчато), комплект мультимедиа-оборудования, персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет. Лицензионное программное обеспечение не требуется.