Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки «44.03.05.*Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*»

Направленность «*Дошкольное образование, музыка*»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения детей игре на музыкальном инструменте» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование, музыка* ,утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 февраля 2016 года № 91 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02 марта 2016 г., регистрационный № 41305) в соответствии с учебным планом направления подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование, музыка,* , год начала подготовки – 2016.

Разработал: _____	Боброва Эльвира Вакильевна	доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук, доцент
Рецензент: _____	Ахлестина Алла Юрьевна	заведующий кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:
На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания кафедры №12 от 30 июня 2017 г.
Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
_____ Самохвалова А.Г., д.пс.н., профессор
подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:
На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания кафедры №13 от 25 июня 2018 г.
Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
_____ Воронцова А.В., к.пед.н., доцент
подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:
На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания кафедры №9 от 27 мая 2019 г.
Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности

Воронцова А.В., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:
На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания № 9 от 27.04.2020 г.
Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
_____ к.пед.н., доцент Воронцова А.В.
Подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Методика обучения детей игре на музыкальном инструменте» – воспитание бакалавров, владеющих методикой обучения детей игре на музыкальном инструменте (фортепиано) в дошкольных образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

– изучить методы диагностики и развития музыкально-творческих способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);

– освоить различные виды художественно-технической работы над музыкальным произведением в процессе обучения детей игре на музыкальном инструменте;

– овладеть методикой обучения детей игре на музыкальном инструменте (фортепиано);

овладеть методами организации и планирования учебного процесса в обучении детей игре на фортепиано.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные тенденции музыкально-педагогической науки в области обучения детей игре на музыкальном инструменте;

– цели, задачи, методы и формы работы с детьми в начальный период обучения игре на инструменте;

– трудности работы с начинающими в обучении игре на музыкальном инструменте.

уметь:

– диагностировать музыкально-творческие способности ребенка;

– работать над музыкальными произведениями разных жанров;

– подбирать соответствующие методы для преодоления художественно-технических трудностей в работе;

– организовывать и планировать деятельность обучающихся.

владеть:

– методами диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей;

– способами художественно-технической работы над музыкальным произведением;

– методикой обучения детей игре на музыкальном инструменте.

освоить компетенции:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– владеет методами и приемами работы с учащимися в области специальной музыкальной подготовки (инструментальной, вокальной, хоровой) (КС-П54).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Методика обучения детей игре на музыкальном инструменте» является дисциплиной по выбору, изучается в 11 семестре (заочная форма).

Освоение дисциплины осуществляется на ранее освоенных дисциплинах: «Современные подходы к организации психолого-педагогической диагностики в ДОО», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Основной музыкальный инструмент», «История музыки». Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Акмеологические основы музыкально-педагогической деятельности», «Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта», а также для успешного прохождения учебной, производственной практики и Государственной итоговой аттестации.

4. Объем дисциплины
Заочная форма обучения
4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Часы
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	8
Лекции	4
Практические занятия	4
Лабораторные занятия	-
Контроль	4
Самостоятельная работа в часах	60
Форма промежуточной аттестации	Зачет (11 семестр)

4.2. Объем контактной работы на одного обучающегося

Виды учебных занятий	Часы
Лекции	4
Практические занятия	4
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	8,25

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины (заочная форма обучения)

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Основные тенденции музыкально-педагогической науки в области обучения детей игре на музыкальном инструменте	11	0,5	0,5		10
2	Музыкальные способности. Методы диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей	12	1	1		10
3	Начальный период обучения детей игре на музыкальном инструменте: цели, задачи, основное содержание, методы, приемы и формы работы.	11	0,5	0,5		10
4	Вопросы организации и планирования работы.	11	0,5	0,5		10
5	Особенности работы над музыкальным произведением; основные этапы работы, специфика работы над произведениями разных жанров и стилей.	11	0,5	0,5		10
6	Методы художественно-технического развития ребенка в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.	12	1	1		10
	Контроль	4				
	Итого за 11 семестр:	**2 з.е./ 72**	**4**	**4**		**60**

5.2. Содержание:

Тема 1. Основные тенденции музыкально-педагогической науки в области обучения детей игре на музыкальном инструменте.

Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Обновление и обогащение современного детского исполнительского репертуара. Опора на слуховое воспитание (развитие слухо-ритмо-двигательных задатков). Развитие музыкально-творческих способностей детей. Раннее музыкальное обучение с 3-5 лет. Обучение родителей, сотрудничество с ними. Создание музыкальной среды для воспитания ребёнка. Особое значение музыкального просветительства. Бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Тема 2. Музыкальные способности. Методы диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей.

Музыкальные задатки, предпосылки их развития. Общие и музыкальные способности, их взаимосвязь. Музыкальная одарённость. Способы диагностики музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей. Поэтапное определение музыкальных способностей (рекомендации А.Артоболевской).

Тема 3. Начальный период обучения детей игре на музыкальном инструменте: цели, задачи, основное содержание, методы, приемы и формы работы.

Особенности раннего музыкального обучения. Основное содержание первых уроков с детьми. Донотный период обучения музыке. Пение песен и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Слушание музыки, накопление слушательского опыта. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений. Проблемы «ускоренного развития» ребенка, опыт их решения в разных странах. Методики, ориентированные на малышей (Г.К. Богино, Л.В. Малахова, Ф.Д. Брянская, Ю.М. Хохрякова, Т.Б. Юдовина-Гальперина и др.). Методика Сузуки и его учеников, элементы ее использования в России. Элементы игры в начальном обучении на фортепиано в отечественных и зарубежных методиках.

Тема 4. Вопросы организации и планирования учебной и домашней работы.

Методика проведения учебного занятия. Организация самостоятельной работы обучающегося. Домашнее задание и формы его проверки. Планирование урока. Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ребенка. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой обучающегося.

Тема 5. Особенности работы над музыкальным произведением: основные этапы работы, специфика работы над произведениями разных жанров и стилей.

Знакомство с музыкальным произведением и разбор. Обучение навыкам разбора основных элементов нотного текста. Работа над художественным образом и преодоление звуковых и технических трудностей. Роль аппликатуры в раскрытии выразительности произведения. Развитие

способности чтения нот с листа (вижу-слышу-исполняю). Работа над произведениями полифонического склада, крупной формы, кантиленного и подвижного характера. Выступление в концерте.

Тема 6. Методы художественно-технического развития ребенка в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Гимнастика (подготовительные упражнения). Посадка за инструментом. Элементарные приемы звукоизвлечения на инструменте и развитие данных навыков. Взаимосвязь художественной и технической работы. Механизм формирования двигательных приемов. Типичные аппликатурные приемы и их закрепление. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио и упражнениями. Из опыта работы современных музыкантов-пианистов.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Основные тенденции музыкально-педагогической науки в области обучения детей игре на музыкальном инструменте	Раскрыть основные тенденции музыкально-педагогической науки в области обучения детей на муз. инструменте	10	Подготовиться к устному опросу	Проверка конспекта Устный опрос
2	Муз-ые способности. Методы диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	10	Подготовиться к устному опросу	Проверка конспекта Устный опрос
3	Начальный период обучения детей игре на музыкальном инструменте	Выписать цели, задачи, средства, методы и формы обучения в начальный период обучения детей игре на музыкальном инструменте,	10	Подготовиться к устному опросу.	Проверка конспекта Устный опрос

		подготовить конспект			
4	Вопросы организации и планирования учебной и домашней работы	Составить примерный план домашнего задания и учебного занятия	10	Подготовиться к устному опросу	Проверка конспекта Устный опрос
5	Особенности работы над музыкальным произведением	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	10	Подготовиться к устному опросу	Проверка конспекта Устный опрос
6	Методы художественно-технического развития ребенка в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	Показать несколько упражнений для освобождения игрового аппарата ребенка, на развитие навыков звукоизвлечения. Выписать основные аппликатурные принципы.	10	Подготовиться к устному опросу	Проверка конспекта Устный опрос
Итого за 11 семестр:			**60**		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Основные тенденции музыкально-педагогической науки в области обучения детей игре на музыкальном инструменте

1. Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности.

2. Широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки.

3. Обучение в опоре на слуховое воспитание (развитие слухо-ритмо-двигательных задатков).

4. Развитие первоначальных музыкально-творческих навыков учащихся.

4. Раннее музыкальное обучение с 3-5 лет.

5. Обучение родителей, сотрудничество с ними.

6. Создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение музыкального просветительства.

7. Бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Тема 2. Музыкальные способности. Методы диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей.

1.Музыкальные задатки, предпосылки их развития.

2. Общие и музыкальные способности, их взаимосвязь.

3. Музыкальная одарённость.

4. Способы диагностики музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей.

5. Методы развития музыкальных способностей.

5. Поэтапное определение музыкальных способностей (рекомендации А.Артоболевской).

Тема 3. Начальный период обучения детей игре на музыкальном инструменте.

1. Цели и задачи начального периода обучения детей игре на музыкальном инструменте.

2. Основное содержание первых уроков с детьми.

3. Донотный период обучения музыке.

4. Пение песен и попевок.

5. Подбор по слуху и транспонирование.

6.Слушание музыки, накопление слушательского опыта.

7. Игра в ансамбле с учителем без знания нотной грамоты.

8. Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

9. Проблемы «ускоренного развития» ребенка, опыт их решения в разных странах. Особенности раннего обучения. Методики, ориентированные на малышей (Г.К. Богино, Л.В. Малахова, Ф.Д. Брянская, Ю.М. Хохрякова, Т.Б. Юдовина-Гальперина и др.). Методика Сузуки и его учеников, элементы ее использования в России.

Тема 4. Вопросы организации и планирования учебной и домашней работы.

1. Методика проведения учебного занятия.

2. Организация самостоятельной работы обучающегося.

3. Домашнее задание и формы его проверки.

4. Планирование урока.

5. Особенности индивидуального планирования.

6. Анализ музыкального развития ребенка. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой обучающегося.

Тема 5. Особенности работы над музыкальным произведением. Основные этапы работы, специфика работы над произведениями разных жанров и стилей.

1. Знакомство с музыкальным произведением и разбор.

2. Обучение навыкам разбора основных элементов нотного текста. Работа над преодолением художественно-звуковых и технических трудностей.

3.Работа над художественным образом музыкального произведения.

4. Роль аппликатуры в раскрытии выразительности произведения. Типичные аппликатурные приемы и их закрепление.

5. Развитие способности чтения нот с листа (вижу-слышу-исполняю).

6.Работа над произведениями полифонического склада, крупной формы, кантиленного и подвижного характера.

7. Подготовка к выступлению в концерте.

Тема 6. Эффективные методы художественно-технического развития ребенка в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

1. Гимнастика (подготовительные упражнения).
2. Посадка за инструментом.
3. Элементарные приемы звукоизвлечения на инструменте.
4. Взаимосвязь художественной и технической работы.
5. Механизм формирования двигательных приемов.
6. Типичные аппликатурные приемы и их закрепление.
3. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио и упражнениями (опыт современных педагогов-музыкантов).

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

*Абдуллин Э. Б.*Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. ISBN 978-5-7042-2430-3 http://znanium.com

а) дополнительная:

Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин, Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко; под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003. – 368 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «BiblioClub»
2. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус «Б1», ауд. № 66, 69 (занятия лекционного, семинарского типа, текущего контроля и итоговой аттестации)	24 рабочих места; доска меловая; экран – 1 шт.; мультимедийный проектор – 1 шт.; ноутбук – 1 шт; телевизор с USB-входом фортепиано	Лицензионное ПО не предусмотрено