Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ТЕКСТА

Направление подготовки «44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»

Направленность «Русский язык, литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2021

Рабочая программа дисциплины «Проблемы филологического анализа повествовательного текста» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом №125, утверждён 22.02.2018.

Разработал: Фокина Мадина Александровна, профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензент: Коптелова Наталия Геннадьевна, профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:
На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 8 от 29.04.2019 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии

/ Котлов А.К., кандидат филологических наук, доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:
На заседании кафедры отечественной филологии КГУ:
Протокол заседания кафедры № 8 от 27 апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии КГУ:

Котлов А.К., кандидат филологических наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии:

Протокол заседания кафедры № 9 от 31.05.2021 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии КГУ:

А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии:

Протокол заседания кафедры № 8 от 28.03.2022 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии КГУ:

А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

Углубление лингвистической подготовки студентов в области филологического анализа текста; совершенствование практических навыков комплексного филологического анализа повествовательного текста; совершенствование коммуникативных навыков выпускников.

Задачи дисциплины:

Рассмотреть повествовательный текст как объект филологического исследования; изучить характерные признаки литературного произведения и приёмы его интерпретации; выявить своеобразие повествовательного дискурса; совершенствовать навыки анализа текстов разных типов повествования с учётом их субъектно-речевой неоднородности и способов выражения авторской позиции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания лингвистики, литературоведения и образования, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций **(ПК-2).**

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-2.1. Знает лингвистические и литературоведческие единицы различных уровней в единстве их содержания, формы и функций;

ПК-2.2. Владеет навыками анализа лингвистических и литературоведческих единиц различных уровней в единстве их содержания, формы и функций.

Знать:

основные понятия и термины из области лингвистики нарратива и анализа повествовательного дискурса; современные направления и методы анализа повествовательного текста, приёмы его интерпретации; принципы дискурсивного анализа художественного текста.

Уметь:

вычленять ключевые фрагменты повествовательного текста с учётом его субъектно-речевой организации; выявлять смысловые доминанты и оппозиции текста, определять своеобразие его смысловой структуры; устанавливать интертекстуальные связи; декодировать авторский замысел, интерпретировать концептуальное содержание текста; формулировать аргументированные умозаключения и выводы по результатам анализа текста.

Владеть:

методикой комплексного филологического анализа повествовательного текстакак структурно-семантического целого с учётом типа повествования, субъектно-речевой организации и способов выражения авторской позиции.

3.Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина входит в «Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору», относится к дисциплинам по выбору. Имеет практико-ориентированную направленность и совершенствует навыки самостоятельного исследования и интерпретации разных типов поэтического текста. Прослеживаются междисциплинарные связи с учебным курсом «Филологический анализ текста». Осваивается в 10 семестре (очная форма обучения), в 9 семестре (заочная форма обучения).

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2		2
Общая трудоемкость в часах	72		72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	20		8
Лекции	6		2
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа в часах	52		60
Форма промежуточной аттестации (зачёт)	Зачёт в 10 семестре		Зачёт в 9 семестре

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	6		2
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятий			
Консультации			
Зачет/зачеты	0,25		0,25
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			

Всего	20,25		8,25

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего часов	Всего аудит.	Лек-ции	Практич. занятия	Самост. работа	Формы текущего контроля
1	Повествовательный текст как объект филологического исследования	12	2	2		10	Конспект, устное собеседование
2	Нарративные текстовые универсалии	10				10	Контрольные вопросы
3	Структурно-семантическое своеобразие художественного нарратива	12	2		2	10	Анализ текста, опрос
4	Образный строй повествовательного текста	12	2		2	10	Конспект, обобщающая таблица, анализ текста
5	Виды, методы и приёмы филологического анализа повествовательного текста	10				10	Контрольные вопросы, конспект, взаимопроверка
6	Алгоритм филологического анализа повествовательного текста	12	2		2	10	Анализ текста, контрольный тест

	Итого:	72	20/8	6/2	14/6	52/60	

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Повествовательный текст как объект филологического исследования. Повествование и нарратив. Лингвистика нарратива как научная дисциплина. Определение нарратива и его базовые признаки: динамика действия в пространстве и времени; характеризация субъектов и изменение их состояния. Лингвистика нарратива и нарратология. Понятие нарративного события. Классификации нарративных текстов.

Тема 2. Нарративные текстовые универсалии. Система языковых средств диалогизации художественного повествования. Метаязыковые глаголы и словосочетания, цитатные номинации, эгоцентрические элементы с персонажной интерпретацией, ксеночастицы, кавычки, курсив. Языковые средства с пространственно-временной и процессуальной семантикой. Способы и приёмы субъективации повествования. Соотношение речи автора и персонажей.

Тема 3. Структурно-семантическое своеобразие художественного нарратива. Составляющие повествовательной структуры текста: точка зрения, субъект речи, тип повествования. Типология повествовательных форм. Традиционные и нетрадиционные нарративы. Перволичное и третьеличное повествование. Несобственно-прямая речь как структурно-смысловое средство организации нетрадиционного повествования. Образы повествователей. Фактор адресата художественного повествования. Сигналы адресованности читателю.

Тема 4. Образный строй повествовательного текста. Определение образности. Образ литературный и языковой. Образное слово в языке и художественной речи. Ключевые слова и образные доминанты повествовательного текста. Типология образных средств. Системные связи образных средств текста. Функции образных средств в повествовательном тексте.

Тема 5. Виды, методы и приёмы филологического анализа повествовательного текста. Дистрибутивный, контекстуальный, компонентный, концептуальный, интертекстуальный виды анализа. Сравнительно-сопоставительный, трансформационный, структурный и семиотический методы анализа. Наблюдение, моделирование и эксперимент как приёмы анализа повествовательного текста.

Тема 6. Алгоритм филологического анализа повествовательного текста. Анализ семантического пространства повествовательного текста: выявление набора ключевых слов, определение базовых образных средств; характеристика эмотивных смыслов. Анализ структурной организации повествовательного текста: членимость текста на смысловые части, выявление коммуникативных регистров речи; характеристика текстообразующих языковых

средств. Анализ коммуникативной организации поэтического текста: способы создания повествовательной полифонии; особенности коммуникативного воздействия на читателя. Характеристика приёмов актуализации смысла: выявление текстовых доминант. Своеобразие фонетических, лексических единиц и синтаксических структур. Особенности порядка слов. Использование образных средств и стилистических приёмов. Обобщение результатов филологического анализа повествовательного текста. Определение роли языковых средств в формировании концептуального содержания литературного произведения.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Название раздела, темы	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Повествовательный текст как объект филологического исследования	Конспектирование. Подготовка к практическому занятию: Казарин 2004, глава 1. Составление тезисов устного ответа, сравнительный анализ обобщающей таблицы, с.195-196. Подготовка докладов и сообщений.	10	Выявить специфические свойства художественного повествования; раскрыть признаки фикциональности и эмотивности, субъективной модальности	Проверка тезисов и конспектов. Беседа по контрольным вопросам; индивидуальный и групповой опрос; оппонирование докладов
2	Нарративные текстовые универсалии	Подготовка к практическому занятию. Анализ дискурсных единиц поэтического текста: Казарин 2004, глава 3. Создание видеопрезентаций.	10	Обратить внимание на субъектно-речевую неоднородность повествования разных типов	Собеседование по вопросам; устные монологические рассказы; тест; рецензирование представленных видеоматериалов
3	Структурно-семантическое своеобразие художественного нарратива	Подготовка к практическому занятию. Составление и обоснование типологии поэтических текстов:	10	Обосновать единство формы и содержания художественного текста, принцип комплексности его	Коллективное комментирование, рецензии устных ответов; собеседование

		Казарин 2004, с.402-406.		анализа	по вопросам
4	Образный строй поэтического текста	Подготовка к практическому занятию: Приходько 2008, главы 4-15. Составление терминологического словаря; контрольные вопросы; выполнение упражнений: № 3, с.235; № 4, с.240; № 5, с.253. Создание творческих эссе. Подготовка научных докладов.	10	Доказать, что понятие образного слова шире, чем троп или фигура речи. Соотнести значение и смысл, охарактеризовать смысловые приращения в тексте	Коллективное комментирование, рецензии устных ответов и творческих работ; собеседование по вопросам; оппонирование докладов
5	Виды, методы и приёмы филологического анализа поэтического текста	Составление обобщающих таблиц и схем. Подготовка проблемных вопросов: Магомедова 2004, главы 5-6.	10	Дать характеристику приёмов актуализации смысла; выявить текстовые доминанты.	Взаимопроверка заданий; тест; анализ проблемной ситуации; коллективное рецензирование устных ответов
6	Алгоритм филологического анализа поэтического текста	Подготовка к практическому занятию. Характеристика и обоснование этапов комплексного анализа поэтического текста: Казарин 2004, с.406-408. Практическое задание: письменный анализ текста по образцу. Специфика анализа стихотворения-элегии, баллады, послания.	10	Определить своеобразие фонетических, лексических единиц и синтаксических структур. Особенности порядка слов. Использование образных средств и стилистических приёмов. Обобщение результатов филологического анализа поэтического текста. Определение роли языковых средств в формировании концептуального содержания литературного произведения.	Аннотации представленных образцов анализа текстов; проверка заданий в форме деловой игры (научное заседание исследовательской лаборатории); итоговое резюмирование выполненных заданий

	Всего часов:		60		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

6 часов, 3 занятия

Практическое занятие № 1

Тема: Структурно-семантическое своеобразие художественного нарратива
План

1.Составляющие повествовательной структуры текста: точка зрения, субъект речи, тип повествования.

2.Типология повествовательных форм. Традиционные и нетрадиционные нарративы. Перволичное и третьеличное повествование.

3.Несобственно-прямая речь как структурно-смысловое средство организации нетрадиционного повествования.

4.Образы повествователей. Фактор адресата художественного повествования. Сигналы адресованности читателю.

Литература

1.Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633

2.Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им.Н.А.Некрасова, 2013.

Практическое занятие № 2
Тема: Образный строй повествовательного текста
План

1.Определение образности. Образ литературный и языковой.

2.Образное слово в языке и художественной речи. Ключевые слова и образные доминанты повествовательного текста.

3.Типология образных средств. Системные связи образных средств текста.

4.Функции образных средств в повествовательном тексте.

Литература

1.Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633

2.Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им.Н.А.Некрасова, 2013.

Практическое занятие № 3

Тема: Филологический анализ разных видов повествовательных текстов

Задание: Используя алгоритм анализа, исследовать повествовательные тексты разных авторов и жанров: рассказ, фрагмент повести или романа; перволичное и третьеличное повествование, несобственно-прямой дискурс (см.образцы анализа и задания в учебном пособии).

Литература

1.Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633

Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им.Н.А.Некрасова, 2013.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

Не предусмотрены учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1.Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633

2.Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635

Дополнительная

1.Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : Практикум : Учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - М.; Екатеринбург : Академический Проект;

Деловая книга, 2004. - 400 с. - (Учебные пособия для высшей школы). - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 384-397. - ISBN 5-8291-0299-4. - ISBN 5-88687-132-2 : 125.44.

2.Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: учебник; практикум. – М.: Флинта: Наука, 2004.

3.Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009.

4..Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755

5.Николина Н.А. Филологический анализ текста : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО / Николина, Наталия Анатольевна. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : 147.84.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена необходимой документацией, учебно-методическими материалами. Её содержание представлено в сети Интернет на сайте вуза. Студентам обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Электронные библиотечные системы:
1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет, электронный читальный зал университета; необходимое программное обеспечение – офисный пакет.