Минобрнауки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки: «Русский язык, литература»
Квалификация выпускника: бакалавр

г. Кострома

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом № 125 по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», утвержденным приказом №125 Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018

Разработала: Романова Алена Николаевна, доцент кафедры отечественной филологии, к.ф.н.

Рецензент: / Котлов А.К., кандидат филологических наук, доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:
На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики КГУ:
Протокол заседания кафедры № 10 от 24.06.2019 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики КГУ:
Котлов А.К., кандидат филологических наук, доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:
На заседании кафедры отечественной филологии КГУ:
Протокол заседания кафедры № 8 от 27 апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии КГУ:
Котлов А.К., кандидат филологических наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии:

Протокол заседания кафедры № 9 от 31.05.2021 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии КГУ:

А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии:

Протокол заседания кафедры № 8 от 28.03.2022 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии КГУ:

А.К. Котлов, кандидат филологических наук, доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Подготовить студентов к решению профессиональных задач в области педагогической и научно-исследовательской деятельности на основе изучения творчества писателей Костромского края.

Задачи дисциплины:

Формировать умение использовать факты истории и литературы Костромского края для обучения, воспитания и развития учащихся

Формировать умение рассматривать литературное творчество писателей Костромского края в широком историко-культурном контексте, опираясь на данные лингвистики, литературоведения, истории, искусствоведения и других дисциплин

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

способен использовать теоретические и практические знания в области лингвистики, литературоведения и образования в обучении, воспитании и развитии личности ПК 1

ПК-1.1. Интерпретирует лингвистические и историко-литературные явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней;

ПК-1.2. Применяет навыки поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения с использованием научных и текстовых источников, научной, учебной и учебно-методической литературы, информационных баз данных;

способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи лингвистики, литературоведения и образования со смежными научными областями ПК-3

ПК-3.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, культурологии и пр.);

ПК-3.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов

знать:

важнейшие источники изучения литературы Костромского края;

основные факты жизни и творчества выдающихся литературных деятелей Костромского края и их вклад в развитие региональной и общероссийской культуры;

образцы фольклорных произведений, записанных в Костромском регионе;

примеры использования фольклорных источников в творчестве писателей-костромичей

уметь:

анализировать художественное произведение, учитывая региональную специфику, отображенную в нем;

готовить устные и письменные сообщения, доклады, рефераты по литературному краеведению, в том числе с элементами самостоятельной научно-исследовательской работы;

применять знания по литературе Костромского края в учебной, воспитательной и профориентационной работе со школьниками

владеть:

основными приёмами и методами филологического анализа текста и методикой проведения локальных научных исследований;

навыками поиска, анализа и систематизации информации по теме курса с использованием научных и текстовых источников, научной, учебной и учебно-методической литературы, информационных баз данных.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Обязательные дисциплины» вариативной части блока 1 «Дисциплины». Дисциплина изучается на 4 (очное), или 5 (заочное) курсе. Изучение дисциплины основано на предшествующих курсах: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы» (11-19 вв).

Результаты освоения дисциплины используются при освоении курса «История русской литературы» (20 века), в процессе подготовки выпускной квалификационной работы

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах	20
Лекции	10
Практические занятия	10
Самостоятельная работа в часах	52
Контроль	
Форма промежуточной аттестации	Зачет на 4 курсе

Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах	14
Лекции	6
Практические занятия	8
Самостоятельная работа в часах	58
Контроль	
Форма промежуточной аттестации	Зачет на 5 курсе

4.2. Объем контактной работы

Очная форма обучения

Виды учебных занятий	Количество часов

Лекции	10
Практические занятия	10
Лабораторные занятий	
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Всего	20,25

Заочная форма обучения

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	6
Практические занятия	8
Лабораторные занятий	
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Всего	14,25

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Введение. Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе. Писатели-костромичи в русской литературе XVIII века.	12	2			10
2	Писатели-костромичи в русской литературе XIX века	12	2			10
3	Творчество П.А. Катенина	12		2		10
4	Творчество Ю.В. Жадовской	12		2		10
5	Творчество А.Ф. Писемского	17		2		15
6	Творчество С.В. Максимова	12		2		10

7	Литературные критики, связанные с Костромским краем	12	2			10
8	Писатели-костромичи в русской литературе XX века	15				15
	Контроль	4				4
	Итого	72	10/6	10/8		52/58

5.2. Содержание

Тема 1. Введение. Писатели-костромичи в русской литературе XVIII века

Общее понятие о краеведении и литературном краеведении как его части. Предмет изучения литературного краеведения. Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе. Педагогическое значение литературного краеведения, его роль в обучении и воспитании подрастающего поколения. Источники литературного краеведения и их классификация. Значение местных источников. Специфика библиографических изысканий, работа с краеведческой картотекой в Костромской областной библиотеке. Текст художественного произведения как литературно-краеведческий источник. Дневники и эпистолярные источники. Периодическая печать Костромского края. Архивные документы.

Костромские связи Сумарокова, Фонвизина, Радищева и их отражение в творчестве писателей.

Кострома Федор Волков – основатель первого в России театра (краткий обзор его жизни и деятельности).

Александр Онисимович Аблесимов (1749–1783). Обзор творческого пути. Комическая опера «Мельник - колдун, обманщик и сват» как одна из первых попыток изображения крестьянского быта на русской сцене. Создание крестьянских характеров. Передача колорита народной речи. Отголоски костромских впечатлений писателя в его произведении.

Тема 2. Писатели-костромичи в русской литературе XIX века

Костромские связи Грибоедова, Рылеева, Пушкина, Лермонтова. Писатель-костромич Николай Федорович Грамматин (1786–1827). Поэтическое творчество Грамматина в контексте развития русской поэзии первой половины XIX века: «народные песни», баллады, поэмы. Теоретико-литературные труды. Перевод «Слова о полку Игореве». Дума Рылеева «Иван Сусанин». Общественно-литературная деятельность Ю.Н. Бартенева. Творчество А.И. Готовцевой. Поэтический диалог А.И. Готовцевой с Пушкиным. П.А. Вяземский и Костромской край, костромские мотивы в творчестве поэта. Творчество П.П. Свиньина (1788–1839). Костромской край в очерках Свиньина «Картины России и быт ее разноплеменных народов». Свиньин и Пушкин. Версия о сюжете комедии Гоголя «Ревизор». Свиньин – редактор журнала «Отечественные записки». Н.А. Некрасов и Костромской край. А.Н. Островский и Костромской край. Драматургия костромича Н.А. Чаева. Его связи с А.Н. Островским. Очерк жизненного и творческого пути А.А. Потехина в его связях с Костромским краем. Годы учения в Костромской гимназии. Годы службы в Костроме. Потехин и Писемский: организация любительских спектаклей. Потехин и Островский. Крестьянская, народно-христианская основа драм Потехина «Суд людской – не Божий», «Чужое добро в прок не идет», «Шуба овечья, душа человечья». Костромская основа драматургии писателя. Обличительная драматургия А.А. Потехина и ее оценка русской критикой. Общая характеристика очерков, рассказов, повестей и романов писателя. Связи их сюжетов и проблематики с Костромским краем. Костромские мотивы в творчестве Н.А. Потехина. Писатели-костромичи П.П. Сухонин, А.А. Тихонов (А.

Луговой).

Тема 3. Творчество П.А. Катенина

Очерк жизни и творчества. Театральная деятельность, участие в кружке Шаховского. Катенин и Грибоедов. Катенин и «Беседа любителей русского

слова». Баллады П.А. Катенина, созданные в творческой полемике с балладами В.А. Жуковского. Оценка их в русской критике. Костромские мотивы баллад Катенина. Участие писателя в тайных декабристских организациях. Стихи «Отечество наше страдает…». Высылка в Шаево в 1822 г. Влияние Катенина на взгляды Грибоедова и Пушкина. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской литературе и фольклорной традиции. Поэмы Катенина. Быль «Инвалид Горев» – костромские мотивы в ней. Драматургическое творчество. Теоретические труды. Катенинские «Воспоминания о Пушкине». Катенин и юный Писемский. Образ Катенина (Коптина) в романе Писемского «Люди сороковых годов».

Тема 4. Творчество Юлии Валериановны Жадовской

Жизнь и судьба Ю.В. Жадовской. Поэзия Жадовской и ее связь с Ярославско-костромским краем. Оценка поэзии Жадовской В.Г. Белинским, В.Н. Майковым, Н.А. Добролюбовым, А.М. Скабичевским. Место ее поэзии в русской лирике 1840–1850-х годов. Эволюция поэтического творчества Жадовской. Литературные связи поэтессы. Творчество брата П.В. Жадовского, участие его в подготовке первого посмертного издания сочинений Ю.В. Жадовской. Роль А.И. Готовцевой и Ю.Н. Бартенева в становлении поэтического таланта Жадовской. Проза Ю.В. Жадовской. Костромские и ярославские исследователи ее творчества.

Тема 5. Творчество А.Ф. Писемского

Жизнь и творчество А.Ф. Писемского. Костромские впечатления как исток его произведений. «Очерки из народного быта» в контексте крестьянской темы в русской литературе 1850-х годов. Писемский и Тургенев. Костромские реалии в крестьянских очерках Писемского. Форма сказа от лица героя из народа в «Плотничьей артели». Колоритный язык очерков. Участие Писемского в «Литературной экспедиции». Своеобразие драматургии Писемского. «Горькая судьбина» – одна из лучших драм, посвященных крестьянской жизни. Точность социальных характеристик, верная передача душевных состояний героев. Народный язык драмы. Типологическое сходство и различие с драмой А.Н. Островского «Гроза». Уваровская премия Островского и Писемского. Роман «Тысяча душ». Реалистическая картина русской провинциальной жизни предреформенной поры, изображение уездной и губернской администрации. Тип Калиновича, разночинца, добивающегося карьеры и богатства и вступающего в борьбу со злоупотреблениями. Отражение в романе конкретных событий и фактов из костромского периода жизни писателя. Писемский – редактор журнала «Библиотека для чтения». Очерки Никиты Безрылова. Писательская и общественная драма Писемского. Автобиографический роман «Люди сороковых годов». Документальная основа произведения. Прототипы главных героев. Общая характеристика поздних романов Писемского.

Тема 6. Творчество С.В. Максимова

Жизненный и творческий путь писателя-костромича. Общественная позиция Максимова и проблемы демократического народознания. «Лесная глушь». Реалии жизни костромского крестьянина в книге. Отходничество и его влияние на весь строй крестьянского быта, на особенности народных характеров. Талантливость народа. Поэзия крестьянских праздников («Крестьянские посиделки в Костромской губернии», «Дружка»). Своеобразие художественного языка. Очерки из народного быта Максимова в контексте народной темы в русской литературе 1850-х годов. Участие Максимова в «литературной экспедиции» в ряду других писателей-костромичей. Путешествие в районы Белого моря, Ледовитого океана и Печоры. Рассказы писателя о суровой жизни поморов, об истории колонизации и освоения Севера, о своеобразной красоте северной природы в книге «Год на Севере». Поездка на Амур. Обследование сибирских тюрем и острогов. Книга «Сибирь и каторга» как энциклопедия сибирской каторги. Максимов и Некрасов. Максимов и Салтыков-Щедрин. Книга очерков «Поездка на Амур». Жизнь, нравы и

характеры нищих, странников, богомольцев, костромских раскольников в книге Максимова «Бродячая Русь, Христа ради». Влияние книги писателя на оформление замысла и отдельные главы поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Крылатые слова» С.В. Максимова. Максимов-мемуарист. Его дружба с А.Н. Островским и работа «Александр Николаевич Островский (По моим воспоминаниям)». «Нечистая, неведомая и крестная сила» как итоговое произведение писателя о духовном мире, обрядах и верованиях русского крестьянина. Литературная судьба писателя.

Тема 7. Литературные критики, связанные с Костромским краем

Костромичи в русской критике: Н.Н. Страхов, В.А. Зайцев, Н.К. Михайловский, М.А. Протопопов. Костромские мотивы в творчестве П. Мельникова-Печерского, Н. Лескова, П. Засодимского («Лесное Заволжье»), В. Короленко (рассказ «Река играет»).

Тема 8. Писатели-костромичи в русской литературе XX века

Возрождение религиозно-философской и эстетической мысли в эпоху «серебряного века». П.А. Флоренский, В.В. Розанов. Их связи с Костромским краем. Иван Михайлович Касаткин. Жизнь и творчество писателя. Изображение быта и нравов глухой костромской деревни, ее обнищания и бегства крестьян в города («Силантьево детство», «Нянька», «Петрунькина жизнь»). Тонкое знание крестьянской психологии, острая наблюдательность писателя, особенности крестьянского языка. Ф. Сологуб и Костромской край. Отражение костромских впечатлений в прозе писателя и поздней книге стихов «Великий благовест». Костромские мотивы в творчестве А.М. Горького.

Литературная жизнь Костромы 1920-х годов. С.М. Бонди – организатор литературной студии при Губполитпросвете. Организация клуба литературной студии А. Высотским. Ассоциация пролетарских писателей в Костроме и правления Костромского отделения ВАПП (С. Дунаев, В. Никифоровский, А. Алешин и др.). Костромские газеты и журналы 1920-х годов. Рассказы А.П. Алешина в сборнике «Квартира номер последний». Правдивое изображение потрясенного революцией быта городских мещан и пригородного костромского крестьянства.

Литературная жизнь Костромы 1930-х годов. Возникновение литературной группы при газете «Северная правда» и литературного кружка при Центральной библиотеке. Творчество А. Панкова и Г. Миловой. Приезд в Кострому А. Часовникова и Н. Орлова.

Литературная жизнь Костромы в годы Великой Отечественной войны и восстановительного периода. Возвращение с фронта Е. Осетрова, А. Никитина, В. Волкова, А. Часовникова. Выступление с первыми публикациями фронтовиков В. Хохлова, Вяч. Смирнова. Открытие в 1946 году Костромского книжного издательства. Выпуски литературного альманаха «Кострома». Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. Часовникова, В. Кондрашова, Е. Старшинова, Е. Осетрова, В. Хохлова и других костромских писателей. Костромские мотивы в творчестве В. Розова, Ю. Грибова. Проза К. Абатурова.

Литературная жизнь Костромы в 1960–1980-х годах. Организация в 1961 году Костромского отделения Союза писателей РСФСР под председательством В. Корнилова. Трилогия В. Корнилова «Семигорье», «Годины», «Идеалист».

Поэзия В. Шапошникова, Н. Снеговой, А. Беляева, Т. Иноземцевой. Проза О. Гуссаковской, Н. Алешина, В. Бочарникова, В. Бочкарева, В. Шапошникова, О. Каликина. Деревенская проза В. Травкина, М. Базанкова, Б. Гусева.

Литературная жизнь Костромы времени перестройки и постперестроечного периода. Оживление литературной жизни в районах области.

Поэзия В. Лапшина, Л. Попова, С. Михайлова, О. Хомякова, С. Потехина, В. Куликова.

Проза М. Зайцева, А. Акишина и др.

Издательская деятельность Костромского отделения Союза писателей России на современном этапе.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Введение. Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе. Писатели-костромичи в русской литературе XVIII века.	Проработка конспекта лекции. Письменная работа. Например: Охарактеризуйте одного из персонажей комической оперы Аблесимова (1749–1783). Обзор творческого пути. Комическая опера «Мельник - колдун, обманщик и сват»	10	Собеседование, проверка записей.
2	Писатели-костромичи в русской литературе XIX века	Проработка конспекта лекции. Письменная работа, например: Познакомьтесь с биографией одного из первых исследователей «Слова о полку Игореве» Н. Ф. Грамматина. Объясните, в чем заключается значимость исследований древнерусской литературы в первой половине XIX века. Напишите эссе на тему «Костромской край в творчестве писателей первого ряда» (на материале творчества А. Н. Островского и / или Н. А. Некрасова).	10	Проверка письменного ответа на вопрос, проверка конспекта
3	Творчество П.А. Катенина	Подготовка к практическому занятию. Письменная работа, например: Главная тема лирики Катенина – это тема памяти. Подумайте, почему для многих поэтов и писателей тема памяти была основной.	10	Проверка письменной работы
4	Творчество Ю.В. Жадовской	Подготовка к практическому занятию. Письменная работа, например: Известно, что Ю. В. Жадовская одной из первых затронула проблему женской эмансипации в России середины XIX века. Какие личные причины побудили её обратиться к этой теме? Насколько актуальна была тема эмансипации женщин в России той эпохи? Можно ли, на ваш взгляд, говорить о появлении в России второй половины XIX века женской темы в литературе? Женского романа? Ответьте письменно на эти вопросы.	10	Собеседование
5	Творчество А.Ф. Писемского	Подготовка к практическому занятию. Письменная работа, например: Роман «Люди сороковых годов». Познакомьтесь с содержанием романа. - Какие реальные факты легли в основу романа? - Кто является прототипом главных героев?	15	Собеседование. Оценка ответа на практическом

		- Образ Коптина в романе. В чем его своеобразие? Таким ли вы представляете П. Катенина?		занятии
6	Творчество С.В. Максимова	Подготовка к практическому занятию. Ответ на вопрос, например: «Нечистая, неведомая и крестная сила» как итоговое произведение писателя. Познакомьтесь с этим трудом С. Максимова и ответьте на следующие вопросы: - Какое значение имело появление подобной книги для культурной жизни России XIX века? - С каким замыслом, на ваш взгляд, и каким отношением к теме написана эта работа? - В чем особенность авторского стиля? - Насколько значимо знакомство с работой С.В. Максимова для современного читателя?	10	Оценка участия в практическом занятии
7	Писатели-костромичи в русской литературе начала XX века	Проработка конспекта лекции. Познакомьтесь со статьями костромских исследователей, посвященных творчеству писателей-костромичей начала XX века (А.М. Крупышев «Приготовление к жизни» (в сборнике «Вечные всходы», Ярославль, 1986), Н.Г. Коптелова «А. Блок и В. Розанов» и И.Х Тлиф «К родословной В.В. Розанова» в краеведческом альманахе Костромская земля: Вып. 3. 1995.). Проанализируйте любую из данных статей, ответив на следующие вопросы: - Какова научная проблематика выбранной вами статьи? - Какие методы и приемы научного анализа использует автор? - К каким выводам приходит автор статьи? - В чем ценность выводов, сделанных автором?	15	Проверка письменных работ (выборочная)
8	Творчество писателей-костромичей 1920-1990-х гг.	Письменная работа, например: По книге Б.М. Козлова «Версты, дали…» подготовьте обзор литературной жизни Костромского края в 1920–1930-е / 1940-1960-е годы. Назовите имена ведущих авторов тех лет. Чему посвящены их произведения? Какие жанры преобладают? Каковы особенности стиля?	10	Собеседование, Оценка устного ответа

6.2. Тематика и задания для практических занятий

.

Занятие 1. Творчество П.А. Катенина
План:
1. Катенин – гражданин, общественный деятель, литературный критик.
2. Особенности поэзии Катенина:
- тема памяти как ведущая тема в стихах поэта;
- черты классицизма и особенности поэтического языка в произведениях П.А. Катенина;

- анализ одного стихотворения поэта («Софокл», «Мир поэта», «Ахилл и Омир», «Идиллия», «Элегия»).
3. Своеобразие баллад Катенина:
- творческая история баллады «Ольга», ее связь с балладой В.А. Жуковского «Людмила»;
- полемика Грибоедова и Гнедича по поводу «Ольги» Катенина;
- пушкинская оценка баллады Катенина.
4. Язык и образы поэмы «Инвалид Горев».

Список литературы:
Катенин П.А. Избранные произведения. – М.; Л., 1965.
Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969.
Касторский В. В. Писатели-костромичи. – Кострома, 1958.
Илюшин А.А. Поэтическое наследие Катенина // Вопросы литературы. – 1966. – № 4.
Лобкова Н.А. Костромские годы Катенина // Вечные всходы: Сборник очерков о писателях Костромского края. – Ярославль, 1986.
Сапрыгина Е.В. Костромская вотчина Катениных. – Кострома, 1992.
Катенинские чтения: Тезисы докладов. – Кострома, 1992.
Григоров А.А. Усадьба Клусеево и катенинский род // Григоров А.А. Из истории костромского дворянства. – Кострома, 1992.
Ермакова-Битнер Г. П.А. Катенин. [Вступительная статья] // Катенин П.А. Избранные произведения. – М.; Л., 1965. – Библиотека поэта. Большая серия.
Сапрыгина Е.В. Соревнователи, или Путь на Парнас. – Кострома, 1999.

Занятие 2. Творчество Ю.В. Жадовской
План:
1. Жизнь и судьба Ю.В. Жадовской.
2. Основные мотивы лирики Ю.В. Жадовской:
-отголоски личных переживаний в ранней поэзии Ю.В. Жадовской;
-оценка поэзии Ю.В. Жадовской Белинским, Майковым, Добролюбовым (прокомментируйте их высказывания);
-эволюция поэтического творчества Ю.В. Жадовской.
3. Место поэзии Ю.В. Жадовской в русской лирике 40–50-х годов XIX в.
4. Практическое задание:
Прослушайте аудиозапись романса М. И. Глинки «Ты скоро меня позабудешь» на слова Ю. В. Жадовской. Чем отличается восприятие романса и стихотворения? Какие чувства усиливает музыка? Какие художественные особенности стихотворений Жадовской, на ваш взгляд, способствуют легкости переложения их на музыку?

Список литературы:
Касторский В. В. Писатели-костромичи. – Кострома, 1958.
Благово В.А. Поэзия и личность Ю.В. Жадовской. – Саратов, 1981.
Астафьев А.В., Астафьева Н.А. Писатели Ярославского края. – Ярославль, 1974.
Лебедев Ю.В. Юлия Валериановна Жадовская // Вечные всходы: Сборник очерков о писателях Костромского края. – Ярославль, 1986.

Занятие 3. Творчество А.Ф. Писемского
План:
1. Костромские впечатления как исток творчества А.Ф. Писемского. «Очерки из крестьянского быта» и их герои
2. Драма А.Ф. Писемского «Горькая судьбина» – одна из лучших драм о крестьянской жизни:
- социальные и психологические характеристики героев, проблематика драмы;

- особенности языка;
- типологическое сходство и различие с драмой А.Н. Островского «Гроза».
3. Реальная картина русской провинциальной жизни предреформенной поры в романе «Тысяча душ». Отголоски костромских впечатлений и разочарований писателя в романе.

Список литературы:
Иванов И.И. Писемский. – СПб., 1898.
Евнин Ф.И. А.Ф. Писемский. – М., 1945.
Касторский В. В. Писатели-костромичи. – Кострома, 1958.
Чичерин А. Писемский и старая Кострома // Костромской альманах: Литературно-художественный и публицистический сборник. – Кострома, 1946.
Еремин М.П. А.Ф. Писемский. – М., 1956.
Пустовойт П.Г. Писемский в истории русского романа. – М., 1969.
Лебедев Ю.В., Морозов Н.Г. А.Ф. Писемский в усадьбе печуры // Краеведческие записки Костромского историко-архитектурного музея-заповедника. – Ярославль, 1977.
Лебедев Ю.В. Алексей Феофилактович Писемский. Творчество. Литературная судьба // Вечные всходы. – Ярославль, 1986.
Плеханов С.Н. Писемский. – М., 1988 (ЖЗЛ).
Анненский Л.А. Три еретика. Об А.Ф. Писемском, П.И. Мельникове, Н.С. Лескове. – М., 1988.
Могилянский А.П. Писемский: жизнь и творчество. – Л., 1991.
Бочков В.Н. «Скажи: которая Татьяна?» Литературно-краеведческие очерки. – М., 1989.

Занятие 4. Творчество С.В. Максимова
План:
1. Жизненный и творческий путь писателя-костромича.
2. Реалии жизни костромского крестьянина в книге «Лесная глушь» (анализ одного из рассказов):
- проблематика;
- особенности изображения народных характеров;
- язык.
3. Максимов и Н.А. Некрасов. Максимов и А.Н. Островский (сообщения).
4. Литературная судьба писателя.

Список литературы:
Лебедев Ю.В. Писатель-первопроходец // Вечные всходы. – Ярославль, 1986.
Лебедев Ю.В. Сергей Васильевич Максимов // Максимов С.В. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1987.
Мартынова А.Н. Бытописатель земли русской. – М., 1987.
Лощиц Ю.М. Слушание земли. – М., 1988.
Плеханов С.Н. Охота за словом. – М., 1987.
Гуминский В. Путешествия и странники. – М., 1987.
Лебедев Ю.В. В середине века. Историко-литературные очерки. М., 1988.
Павлов А.В. К истории поездки С.В. Максимова на Амур // Русская литература. – 1992. – № 2.
Лебедев Ю.В. О годах учения С.В. Максимова // Костромская земля. Вып. 3. – Кострома, 1995.

Вопросы для зачета

1. Общие понятия о краеведении и литературном краеведении. Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе.
2. Источники литературного краеведения и их классификация.
   Творчество А.О. Аблесимова. Комическая опера «Мельник – колдун, обманщик и сват».
3. Писатели-костромичи в русской литературе первой половины XIX века.
4. П.А. Катенин – поэт и литературный критик.

5. Творчество Ю.В. Жадовской.
6. Костромские мотивы в творчестве Н.А. Некрасова.
7. А.Н.Островский и костромской край
8. Мужицкие драмы А.А.Потехина (на примере пьесы «Чужое добро в прок не идет»)
9. Костромские истоки творчества А.Ф. Писемского. «Очерки из крестьянского быта».
10. Драматургия А.Ф.Писемского. Пьеса «Горькая судьбина»
11. Литературная деятельность С.В. Максимова.
12. Литературные критики – костромичи.
13. Писатели-костромичи в русской литературе начала XX века. В.В.Розанов и о.П.Флоренский
14. Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей-костромичей.
15. Литературная жизнь Костромы в 1960-х – 1990-х годах. И.А.Дедков
16. Современные костромские писатели (сообщение об одном на выбор).

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (*при наличии*)

Не предусмотрены учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. М., 2007.
*Лебедев Ю. В.*Литература Костромского края XIX - XX веков : книга для учителя. - Кострома : КГУ, 2009. - 308 с.
*Лебедев Ю. В.*Литература Костромского края. Вторая половина XIX века / учеб. пособие / Ю.П.Лебедев, А.Н.Романова. - Кострома : КГУ, 2018.
*Лебедев Ю. В.*Литература Костромского края. Вторая половина XVIII – первая половина XIX века / учеб. пособие / Ю.П.Лебедев, А.Н.Романова. - Кострома : КГУ, 2018.
*Мешалкин, А. Н.*Литература Костромского края конца XVIII - XIX века [Электронный ресурс]: - Кострома : КГУ, 2016. - 152 с.

б) Дополнительная литература

*Лебедев Ю. В.*Литература Костромского края : вторая половина XIX века : учебное пособие / Ю. В. Лебедев, А. Р. Романова. – Кострома, 2018
*Елшина Т. А.*Дедков. "Человек, который выстоял" : монография - Кострома : КГТУ, 2017.
Зябликов А. В. Костромские мотивы в творчестве Виктора Розова -
Кострома : КГУ, 2017.
Электронная библиотека современной костромской литературы. [Электронный ресурс] . Вып. 1 (2012). - Кострома : Костромская областная писательская организация, 2012.
Тишинков Д. Г. Н. А. Некрасов и дедушка Мазай в русле правды и мифов : все о Костромской низине - источнике вдохновения поэта Н. А. Некрасова. Об удивительной природе, уникальных людях, живших в этом крае, и, конечно же, о легендарном дедушке Мазае – Кострома, 2011.
Зябликов А. В. Провинциальная столица : очерки - Кострома , 2008.
Сапрыгина Е. В. Стражи времени - Кострома, 2005.
Василий Розанов в контексте культуры / И. В. Кондаков [и др.] ; Под науч.ред.И.А.Едошиной. - Кострома : КГУ, 2000.
Книжные сокровища Костромского края : [сб. материалов межрегион. науч.-практ. конф. 9 ноября 2011 г., 10 декабря 2012 г.] - Кострома, 2014.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
http://biblioclub.ru/

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория № 47 к. В1. - методический кабинет (школьный класс). Аудитория для лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: 38 посадочных мест; 2 рабочих места для преподавателей. Книжные шкафы. Доска.

Компьютер с выходом в интернет, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Программное обеспечение: LibreOffice (тип лицензии - GNU LGPL v3+)/OpenOffice (тип лицензии - Apache License 2.0)

Аудитория для самостоятельной работы:

Электронный зал, корп. Б1, ауд. 202

Специализированная мебель; рабочие места, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КГУ; демонстрационная LCD-панель; принтеры, в т.ч. большеформатный и цветной; сканеры (форматы А2 и А4); web-камеры; микрофоны.

Windows XP по лицензии OEM Software (поставщик ООО «Системный интегратор», договор № 22 ГК от 16.12.2016 г.);

АИБС «Марк-SQL» (поставщик НПО «Информ-система», договор № 260420060420 от 26.04.2006 г.);

Свободно распространяемое программное обеспечение: LibreOffice (тип лицензии - GNU LGPL v3+).

Лабораторное оборудование и специальное программное обеспечение не используются.