МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ СТРУКТУР

Направление подготовки
**29.03.04 Технология художественной обработки материалов**

Направленность
**Технология художественной обработки материалов**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Кострома

Рабочая программа: *Архитектоника* разработана в соответствии:
- с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки РФ №1086 от01.102015г.;
- с рабочим учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 29.03.04.Технология художественной обработки материалов, направленность Технология художественной обработки материалов.

Разработал: ст. преподаватель каф. ТХОМ, ХП И и ТС . И.Б.Беляева

Н.А.Заева

Рецензент: Доцент кафедры ТХОМ,ХПИ и ТС

УТВЕРЖДЕНО: На заседании кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

Протокол заседания кафедры № 1 от 28.08 20 17 г.

Заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

_____ Шорохов С.А., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО: На заседании кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

Протокол заседания кафедры № 9 от 25.05 20 18 г.

Заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса_____ Шорохов С.А., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО: На заседании кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

Протокол заседания кафедры № 10 от 17.05 20 19 г.

Заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

_____ Шорохов С.А., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО: На заседании кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

Протокол заседания кафедры № 9 от 23.04 20 20 г.

Заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

_____ Шорохов С.А., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:
На заседании кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса
Протокол заседания кафедры №_7_ от _____10.03._____20_21_г.
Заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса
_____ Шорохов С.А., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:
На заседании кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса
Протокол заседания кафедры №___ от _____20___г.
Заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса
_____ Шорохов С.А., к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины Целью курса «Архитектоника» является развитие объемно-пространственного и образно-ассоциативного мышления, умения самостоятельно ставить задачи и искать пути их экспериментального решения. Курс «Архитектоника» предусматривает усвоение базовых знаний по профессии в области архитектоники, изучение основных закономерностей архитектонического формообразования, методов экспериментального творчества, логику формообразования объектов природы и искусственной среды, цикличность развития форм и периодичности их смены, основные свойства формы и их проявления в материале (или принципы взаимодействия формы и материала), основные закономерности строения объемных структур. Курс направлен на освоение студентами специальных понятий, дающих возможность практически разрабатывать эскизы, овладение исследовательскими навыками, умением использовать теоретический материал для применения в практической работе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студенты должны:
**знать**: методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; цикличность развития форм и периодичности их смен; основные свойства формы и их проявления в материале (или принципы взаимодействия формы и материала); основные закономерности строения объемных структур.
**уметь** выявлять структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета.

**владеть**:
- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;
- готовностью представить результаты научного исследования в форме отчётов, рефератов ,публикаций и публичных обсуждений;
- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании);

- способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектах деятельности, способностью к разработке проектов художественных изделий с учётом стилистических, конструктивно - технологических, экономических, параметров;
- способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и

уникальных изделий;
- готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. Реализовывать их на практике.
овладеть следующими компетенциями
**ОПК-6** способностью использовать художественные приемы композиции и формообразования для завершенного дизайнерского продукта.
**ПК -13** готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий.

## 3.Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится блоку Б.1 к обязательной дисциплинам вариативной части учебного плана. Изучается в 4 семестре обучения (очная форма), в 8 семестре заочной формы. Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: Композиция, Скульптура и лепка, Рисунок, Живопись. Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин:2 D и 3D Моделирование, Построение сложных форм, Выполнение проекта в материале

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

**очная форма**

| Виды учебной работы, | Всего | Семестр |
|---|---|---|
| | | 4 |
| Общая трудоемкость в зачетных единицах | 5 | 5 |
| Общая трудоемкость в часах | 180 | 180 |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 68 | 68 |
| Лекции | 34 | 34 |
| Практические занятия | - | |
| Лабораторные занятия | 34 | 34 |
| Самостоятельная работа в часах, в том числе | 112 | 112 |
| Самостоятельная работа | 76 | 76 |
| Экзамен | 36 | 36 |
| Форма промежуточной аттестации | экзамен | экзамен |

| Заочная форма | | |
|---|---|---|
| **Виды учебной работы** | **Всего** | **сессия** |
| | | **8** |
| Общая трудоёмкость в зачётных единицах | 5 | 5 |
| Общая трудоёмкость в часах | 180 | 180 |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | 8 | 8 |
| Лекции | 4 | 4 |
| Лабораторные занятия | 4 | 4 |
| Практические занятия | - | - |
| Самостоятельная работа в часах, в том числе | 172 | 172 |
| Самостоятельная работа | 163 | 163 |
| экзамен | 9 | 9 |
| Форма промежуточной аттестации | Экз | Экз |

## 4.2. Объём контактной работы

| **Виды учебных занятий** | **Очная форма** | **Заочная форма** |
|---|---|---|
| Лекции | 34 | 4 |
| Практические занятий | - | - |
| Лабораторные занятий | 76 | 4 |
| Консультации (5% от объема лекций, 2ч. - консультация перед экзаменом). | 3,7 | 4,2 |
| Зачет | - | - |
| Экзамен | 0,35 | 0,7 |
| Контрольная работа | - | |
| Курсовая работа | - | |
| Всего | 104,05 | 12,9 |

## 5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

## 5.1 Тематический план учебной дисциплины

***очная форма***

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекц. | Практ. | Лаб. | |
| | 4 семестр | | | | | |
| 1 | Геометрический вид формы | 10 | 2 | | 2 | 6 |
| 2. | Масса. Фактура. Светотень. Цвет. | 10 | 2 | | 2 | 6 |
| 2.1 | Единство и целостность. Соподчинённость. Гармоничность. | 14 | 4 | | 4 | 6 |
| 2.2 | Метрический ряд. Ритмический ряд | 10 | 2 | | 2 | 6 |
| 2.3 | Виды пропорциональных отношений | 10 | 2 | | 2 | 6 |
| 2.4 | Масштабность. | 12 | 2 | | 2 | 8 |
| 2.5 | Тождество. Нюанс. Контраст | 14 | 4 | | 4 | 10 |
| 2.6 | Симметрия. Виды симметрии. | 14 | 4 | | 4 | 10 |
| 2.7 | Понятие об основных видах композиции | 16 | 4 | | 4 | 8 |
| 2.8 | Виды пластики | 14 | 4 | | 4 | 6 |
| 2.9 | Принципы организации супрематической композиции | 12 | 4 | | 4 | 4 |
| | **экзамен** | **36** | | | | **36** |
| | **итого** | **180** | **34** | | **34** | **112** |

***заочная форма***

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекц. | Практ. | Лаб. | |
| | 8 сессия< | | | | | |
| 1 | Геометрический вид формы | 35 | 2 | | - | 33 |
| 2. | Масса. Фактура. Светотень. Цвет. | 40 | | | 2 | 40 |
| 3. | Единство и целостность. Соподчинённость. Гармоничность. | 22 | 2 | | | 20 |
| 4. | Метрический ряд. Ритмический ряд | 20 | | | 2 | 20 |
| .5 | Масштабность. | 20 | | | | 20 |
| 6. | Симметрия. Виды симметрии. | 30 | | | | 30 |
| | Экзамен | 9 | | | | 9 |
| | Всего | 180 | 4 | | 4 | 172 |

## 5.2. Содержание

**1. Геометрический вид формы**

Вид формы композиционного элемента определяется: - стереометрическим характером очертания поверхности фигуры - соотношением размеров по трем координатам. Форма композиционного элемента в зависимости от соотношения величин измерений по трем **координатам может быть объемной, плоскостной и линейной. Положение формы в** пространстве определяется по отношению: к осям координат, к зрителю, к другим формам. Величина формы рассматривается как соотношение протяженности формы по трём координатам, как соотношение двух и более форм между собой и по отношению к человеку.

**2.Масса. Фактура. Светотень. Цвет.**

В физике масса определяется как количество вещества из которого состоит тело. В художественно - композиционном плане это свойство рассматривается как массивность. Под фактурой подразумевается характер поверхности, который непосредственно воспринимается зрителем. Светотень обеспечивает возможность восприятия зрителем объема, поверхности и пространства. Цвет можно классифицировать по таким категориям: цветовой тон, насыщенность и яркость;

**2.1. Единство и целостность. Соподчинённость и гармоничность**

Целостность композиции и единство её элементов проявляются в таком качестве как гармоничность. Началом структурного единства формы может быть её монолитность, а также через нахождение связи между главными и второстепенными частями и элементами. В композиции устанавливается иерархия составляющих её элементов - ведущих, подчинённых, сопутствующих, характеризующих динамическое равновесие.

### 2.2. Метрический и ритмические ряды

Общее понятие о ритме, ритм в природе и искусстве. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетание. Направление развития ритма. Ритм в зависимости от вида композиции. Ритм в объемной композиции.

### 2.3. Виды пропорциональных отношений

Арифметическая, геометрическая, гармоническая прогрессии. Пропорционирование, как метод согласования частей и целого. Особенности пропорциональных систем ("священный египетский треугольник" с соотношением сторон 3:4:5), пропорционироние на основе вписанных квадратов, система вписанных равносторонних треугольников, пропорционирование на основе пентаграммы, пропорционирование на основе звёздчатого пятиугольника.

### 2.4. Масштабность

Человек как мера организующего пространства. Зависимость масштабности архитектурной формы от характера её поверхности. Приемы и средства выражения масштабности. Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности

### 2.5. .Тождество. Нюанс. Контраст.

Категории архитектурной композиции и в тоже время её средствами, с помощью которых решаются многие композиционные задачи.
Термины общезначимы и применяются тогда, когда нужно определить степень различия между какими либо предметами или явлениями.
Тождество как принцип полного сходства элементов композиции. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов архитектурной формы. Контраст как проявление различий в свойствах объемно - пространственной формы.

### 2.6. Симметрия Виды симметрии.

Асимметрия. Проявление симметрии и асимметрии между какими либо предметами или явлениями.

### 2.7. Понятие об основных видах композиции.

Объемная композиция. Фронтальная композиция Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения. Приемы расположения композиционных

элементов. Разновидность объемной композиции.
Пространственная композиция. Основные виды глубинно - пространственной композиции.

**2.8. Виды пластики.** Освоить основные приемы работы с бумагой (разрез, сгиб, отворот, подсекание). Освоить виды бумажной пластики (геометрическая скульптурная, структурная).

**2.9. Принципы организации супрематической композиции.**
Знакомство с творчеством К. Малевича. Супрематизм 1930-1920гг Символика цвета в супрематизме. Ценность супрематизма. Творческие композиции в стиле супрематизма.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Задание | Часы | Рекомендуемая литература | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4 семестр | | | | |
| 1. | Геометрический вид формы | Макеты геометрических фигур (по1 из 4 групп) | 6 | 1.2.3.4.5.6. | Защита лабораторной работы |
| 2. | Масса. Фактура. Светотень. Цвет. | 6 фактур 20х20 точечная, линейная, ворсистая, бугристая, клетчатая, зеркальная. Сравнение масс (макет) | 6 | 1.2.3.4.5.6.<br><br>1.2.3.4. Электронные библиотечные системы: 1. ЭБС «Лань» 2.ЭБС | Защита лабораторной работы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | |
| 2.1 | Единство и целостность Соподчинённость. Гармоничность | Дать начальное представление о композиции и показать возможность композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов. | 6 | 1.2.3.4.5.6.<br>1.2.3.4.<br>Электронные библиотечные системы:<br>1. ЭБС «Лань»<br>2.ЭБС «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| 2.2 | Метрический ряд.<br>Ритмический ряд | Освоить основные принципы построения ритмических рядов.<br>Построить пять макетов в каждом из которых выражена определённая закономерность ритмического ряда. | 6 | 1.2.3.4.<br>Электронные библиотечные системы:<br>1. ЭБС «Лань»<br>2.ЭБС «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| 2.3 | Виды пропорциональных отношений | Освоить некоторые приемы композиционного анализа произведений архитектуры.<br>Композиционный анализ должен | 6 | 1.2.3.4.<br>Электронные библиотечные системы:<br>1. ЭБС «Лань»<br>2.ЭБС «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | содержать аннотацию и схемы с необходимыми пояснениями. | | | |
| 2.4 | Масштабность | Задание на применение масштабной корректировки. Макет оформления помещения. | 8 | 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы:<br>1. ЭБС «Лань»<br>2.ЭБС «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| 2.5 | Тождество. Нюанс. Контраст. | Задание на построение графических композиций (нюансное сочетание, контрастное сочетание) | 10 | 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы:<br>1. ЭБС «Лань»<br>2.ЭБС «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| 2.6 | Симметрия. Виды симметрии. | Упражнения по пластическому моделированию куба. | 10 | 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы:<br>1. ЭБС «Лань»<br>2.ЭБС «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.7 | Понятие об основных видах композиции. | Дать понятие о принципиальном различии между тремя видами композиции. Построить фронтальную, объемную и пространственну ю композицию | 8 | 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы: 1. ЭБС «Лань» 2.ЭБС «Университетская библиотека online» 3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| 2.8 | Виды пластики | Освоить основные виды пластики (геометрическую, скульптурную, структурную) | 6 | 1.2.3.4. Электронны е библиотечные системы: 1. ЭБС «Лань» 2.ЭБС «Университетская библиотека online» 3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| 2.9 | Принципы организации супрематической композиции | Анализ творчества Малевича. Учить абстрактной композиции в объеме прибегая к схеме | 4 | 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы: 1. ЭБС «Лань» 2.ЭБС «Университетская библиотека online» 3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| | Подготовка к экзамену | | 36 | 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы: | экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1. ЭБС «Лань»<br>2. ЭБС «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | » |
| | итого | | 112 | | |

заочная форма

| № п/п | **Раздел (тема) дисциплины** | **Задание** | **Часы** | **Рекомендуемая литература** | **Форма контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | 8 сессия | | | | |
| 1. | Геометрический вид формы | Макеты геометрических фигур (по1 из 4 групп) | 33 | 1.2.3.4.5.6. | Защита лабораторной работы |
| 2. | Масса. Фактура. Светотень. Цвет. | 6 фактур 20х20 точечная, линейная, ворсистая, бугристая, клетчатая, зеркальная. Сравнение масс (макет) | 40 | 1.2.3.4.5.6.<br>1.2.3.4.<br>Электронные библиотечные системы:<br>1. ЭБС «Лань»<br>2.ЭБС «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Единство и целостность Соподчинённость. Гармоничность | Дать начальное представление о композиции и показать возможность композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов. | 20 | 1.2.3.4.5.6. 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы: 1. ЭБС «Лань» 2.ЭБС «Университетская библиотека online» 3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| 2.2 | Метрический ряд. Ритмический ряд | Освоить основные принципы построения ритмических рядов. Построить пять макетов в каждом из которых выражена определённая закономерность ритмического ряда. | 20 | 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы: 1. ЭБС «Лань» 2.ЭБС «Университетская библиотека online» 3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| 2.4 | Масштабность | Задание на применение масштабной корректировки. Макет оформления помещения. | 20 | 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы: 1. ЭБС «Лань» 2.ЭБС «Университетская библиотека online» 3. ЭБС «Znanium» | Защита лабораторной работы |
| | Симметрия. Виды симметрии | Упражнения по пластическому моделированию куба. | 30 | 1.2.3.4. Электронные библиотечные системы: 1. ЭБС «Лань» 2.ЭБС | Защита лабораторной работы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium | |
| | Подготовка к экзамену | | 9 | Электронные библиотечные системы:<br>1. ЭБС «Лань»<br>2.ЭБС «Университетская библиотека online»<br>3. ЭБС «Znanium» | экзамен |
| | всего | | 172 | | |

### 6.2. Тематика и задания для практических занятий *(при наличии)*

*Не предусмотрены*

### 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Геометрический вид формы
2. Масса. Фактура.
3. Светотень.
4. Единство и целостность.
5. Метрический ряд. Ритмический ряд.
6. . Виды пропорциональных отношений
7. Масштабность
8. Тождество. Нюанс. Контраст
9. .Симметрия Виды симметрии.
10. Понятие об основных видах композиции
11. Виды пластики
12. Принципы организации супрематической композиции

### 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при *наличии*

*Не предусмотрены*

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование | Количество |
|---|---|
| *а) основная:* | |
| 1 Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : учеб, пособие / О.И. Докучаева. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 333 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=759886 | 1 |
| 2.Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Экономический факультет. - Ростов на Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 146 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 121-125. - ISBN 978-5-9275-1988-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973 | 8 |
| 3Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОТУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 | 20 |
| 4.Устин, В. Б. Композиция в дизайне : Метод, основы композиц.-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб, пособие для вузов по спец. "Дизайн" / Устин Виталий Борисович. - 2-е изд., уточнён, и доп. - Москва : АСТ; Астрель, 2008. - 240 с.: ил. - ISBN 978-5-17-035856-4; 978-5- 271-13139-4; 978-985-13-7822-3 | 20 |
| 5.Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544685 | |
| | |
| *Б) дополнительная* | |
| бКуракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебнометодическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» | ЭБ |

| | |
|---|---|
| (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 79 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458 | |
| 7Горева, Е. П. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс] : практикум : текстовое учебное электронное сетевое издание / Е. П. Горева ; М-во образования и науки РФ, Костром, гос. технолог, ун-т, Каф. дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров. - Изд. 2-е ; Электрон, текст, данные. - Кострома : КГУ, 2017. - 77 с. - Библиогр.: с. 76. | ЭБ |
| 8.. Беляева, И.Б. Архитектоника : учеб.-метод, пособие / Беляева Ирина Борисовна, А. Г. Безденежных. - Кострома : КГТУ, 2012. - 44 с | 40 |
| 9 Горева, Е. П. Архитектоника объемных форм : Сб. лаб. работ / Горева Елена Павловна. - Кострома : КГТУ, 2004. - 36 с. | 2 |
| Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для сред. проф. учеб, заведен. / Беляева Светлана Евгеньевна, Е. А. Розанов. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия, 2008. - 240 с.: ил., [16] цв. вкл. - (Сред. проф. образование. Лег. пром-сть). - МО РФ. - ГСЭ, ОПД, ДС. - ISBN 978-5-7695-4621-1 | 10 |

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

Рекомендации по использованию Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников : - vzf.mstu.edu.ru

<Учебные материалы>те^_08/05.51Л1

- www.StudFiles.ru/dir/cat34/subj 1222.html
- www.twirpx.com/file/8830/

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного |
|---|---|---|

| работы | | обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|---|
| Ж -301, класс композиции, кафедра ТХОМ, ХПИ и ТС | Перечень оборудования:<br><br>Посадочные места на 32 студента, рабочее место преподавателя.: Макеты, стенды по основным темам композиции: Фактура; Комбинаторика; Формообразование; Орнамент: | |
| Ж -204 кафедра ТХОМ, ХПИ и ТС | Перечень оборудования:<br>Посадочные места на 32 студента, рабочее место преподавателя<br><br>Портативное видеопрезентационное оборудование:<br><br>НоутбукLenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core 17-4510U 2.0GHZ/4096Mb/l 000Gb/<br><br>DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/<br><br>15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit);<br><br>Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70.<br><br>Доска для мела магнитная BRAUberg (0,9*1,2)<br><br>Образцы, стенды с проектами ювелирных изделий | |