

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО


ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность «Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр


**Кострома
2019**

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 121 от 22.02.2018



Разработал:  Высоцкий В.М., доцент кафедры изобразительных искусств и технологий
подпись



Рецензент:  Алексеева, профессор, к.п.н, профессор кафедры изобразительных искусств и технологий
подпись

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологий
Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.
Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологий



Высоцкий В. М.

Подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологий
Протокол заседания № 1 от 30.08.2020 г.
Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологий



Высоцкий В. М.

Подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины государственной итоговой аттестации

Итоговый государственный экзамен бакалавра является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом. В ходе государственного экзамена проверяется способность выпускника к выполнению профессиональных задач, определенных квалификационными требованиями.

Программа итогового государственного экзамена разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки» направленность «Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна».

В программу включены основные разделы и темы лекционных и практических занятий курса «Методика обучения изобразительному и декоративно–прикладному искусству» и «Общая педагогика». Курс предусматривает подготовку студента в сфере профессиональной деятельности, которая направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративного искусства. Роль и место изобразительного искусства в системе учебных предметов общеобразовательной школы, в художественных школах и училищах, студиях, художественных объединениях для взрослых.

Сферами деятельности бакалавра являются: преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская.

Выпускник Вуза на государственном экзамене должен показать хорошие знания в области истории, методики изобразительного искусства в школе, в том числе знания частных вопросов по методике; понимать современные задачи и принципы обучения в средней общеобразовательной школе и других образовательных учреждениях. Среди ряда важных направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса должны правильно оценивать значение использования межпредметных связей, которые могут максимально содействовать формированию целостного научного мировоззрения учащихся.

Вопросы в экзаменационных билетах по методике и педагогике должны быть согласованы и исключать дублирование. В то же время их содержание и сочетание должно быть комплексным, дополняющим друг друга, чтобы на итоговом государственном экзамене иметь возможность наиболее полно выяснить психолого-педагогические и методические знания и уровень профессиональной подготовки выпускаемого специалиста.

Цель итоговой аттестации проверка и оценка уровня профессионально-педагогической компетентности выпускников университета, сформированности педагогической компетентности в системе художественного образования и эстетического воспитания культуры будущих учителей:

Выпускник должен:

— знать теоретический материал по вопросам формирования личности школьника средствами изобразительного искусства; теоретические основы искусства, памятники художественной культуры на региональном, общероссийском и мировом уровне; историю развития художественной педагогики как базу самообразования; формы и методы

организации учебно-воспитательной работы в условиях непрерывного образования; программы и методические разработки ведущих научных школ России и региона;

— владеть навыками работы с различными художественными материалами во взаимосвязи с изобразительными и образными системами искусства; методами планирования учебно-творческой работы и подготовки методических пособий, педагогическими приемами и формами общения с учениками; современными педагогическими технологиями; техническими средствами обучения.

2. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики,

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий),

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов,

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей,

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении,

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями,

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ,

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний,

ПК-1 готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях общего образования по изобразительному искусству,

ПК-2 готов к проектированию и реализации воспитательной деятельности в образовательных организациях общего образования, в том числе в контексте урочной и внеурочной деятельности по предмету,

ПК-3 готов к проектированию и реализации развивающей деятельности в образовательных организациях общего образования,

ПК-4 готов к организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы,

ПК-5 способен осуществлять педагогическое сопровождение деятельности детских объединений в системе дополнительного образования,

ПК-6 готов осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе,

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач,

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений,

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках,

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах,

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности,

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

3. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП ВО

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц.

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

1. Государственный экзамен

Программа состоит из 24 билетов, которые разрабатывались с учетом положений государственного стандарта высшего профессионального образования.

Билеты включают один вопрос по педагогике и один вопрос по методике обучения изобразительному искусству.

2. Защита выпускной квалификационной работы

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

4.2 Содержание государственного экзамена

Вопросы итоговой государственной аттестации по дисциплине «Педагогика»

1. Характеристика педагогической деятельности.

Понятие профессиональной педагогической деятельности, ее сущность, задачи и функции. Ценностные основы профессиональной деятельности педагога. Гуманистический характер педагогической деятельности. Основные виды профессиональной деятельности педагога и их структура. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Педагогические способности, их структура. Профессиональная компетентность педагога, ее сущность и содержание. Требования профессиональной этики. «Профессиональный стандарт педагога». «Модельный кодекс профессиональной этики». Требования ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» к личности и деятельности педагога.

2. Педагогика как наука. Объект, предмет, основные категории и задачи педагогической науки. Методология педагогической науки.

Объект, предмет, категории и задачи педагогической науки. Структура педагогической науки и ее связь с другими науками. Единство педагогической теории и практики.

Становление классической педагогической науки. Педагогическая система Я. А. Коменского. К. Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве. Теория свободного воспитания в истории школы и педагогики.

Методология педагогической науки: сущность и уровни (философский; общенаучный; конкретно-научный; технологический).

Научное исследование в педагогике и его этапы (методологический или постановочный, процедурный или собственно исследовательский, оформительно-внедренческий). Методы педагогических исследований (методы теоретического исследования; методы эмпирического исследования).

3. Особенности образовательных систем.

Роль и место образования в жизни личности и общества. Понятия «образовательная система», «воспитательная система». Гуманистические образовательные системы прошлого и настоящего. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации в современных условиях. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Реформы высшей школы в конце XX-начале XXI века. Болонский процесс.

4. Целостный педагогический процесс. Личность обучающегося как объект и субъект педагогического процесса.

Структура педагогического процесса, его закономерность. Функции и движущие силы педагогического процесса. Субъекты педагогического процесса. Взаимодействие педагогов и учащихся в педагогическом процессе. Сущность и структура взаимодействия. Типы взаимодействия. Особенности педагогического взаимодействия. Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности. Законы развития личности и поведения в реальной и

виртуальной среде. Индивидуальные особенности детей. Учет в педагогическом взаимодействии индивидуальных, возрастных, гендерных особенностей учащихся. Современные подходы к проектированию индивидуальных маршрутов учащихся в процессе обучения и индивидуальных программ развития обучающихся.

5. Педагогическое общение.

Профессионально-педагогическое общение. Характеристики педагогического общения. Стили и модели педагогического общения. Факторы эффективности педагогического общения. Умения учителя, влияющие на эффективность общения: коммуникативные, гностические, экспрессивные. Приемы общения и их использование для решения учебно-воспитательных задач. Формирование индивидуального стиля педагогического общения.

6. Сущность процесса обучения.

Определение обучения. Функции, закономерности и принципы обучения. Понятие о логике и структуре процесса обучения и процесса усвоения знаний. Деятельность учителя по организации и управлению познавательной деятельностью школьников в процессе обучения. Формирование мотивации к обучению.

7. Современные педагогические подходы к организации процесса обучения.

Современные документы, регламентирующие цели и содержание общего среднего образования. Деятельностный, компетентностный, развивающий, дифференцированный подходы к организации обучения.

8. Методы и средства обучения.

Понятие метода и приема обучения. Классификация методов обучения. Характеристика современных методов обучения. Организация самостоятельной деятельности обучающихся. Средства обучения и их дидактические возможности. Классификация средств обучения. Требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним.

9. Характеристика современных технологий обучения.

Сущность и история возникновения педагогических технологий. Признаки технологически организованного педагогического процесса. Критерии технологичности. Характеристика востребованных школой технологий обучения: технология проектного обучения, технология проблемного обучения, исследовательская деятельность, дискуссионные технологии, информационно-коммуникационные технологии и др.

10. Формы организации обучения.

Общее понятие о формах организации обучения. Классификация форм обучения. Характеристика основных форм обучения. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типология уроков. Структура урока. Технологическая карта урока. Анализ эффективности урока.

11. Содержание образования как средство развития личности.

Фундаментальное ядро содержания общего образования. Концепция ФГОС общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Учебные программы, планы, учебники и учебные пособия.

12. Формирование универсальных учебных действий.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Виды универсальных учебных действий. Способы формирования и оценки сформированности универсальных учебных действий. Программа формирования универсальных учебных действий.

13. Контроль и оценка достижений обучающихся.

Контрольно-регулирующий компонент образовательного процесса. Виды, формы и методы контроля. Принципы контроля. Подходы к оцениванию индивидуальных достижений обучающихся. Оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей. Технология «портфолио».

14. Основные характеристики воспитания.

Определение воспитания. Сущностные характеристики воспитания. Проблемы воспитания и социализации обучающихся в современных условиях. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации (2015-2025 годы). Цели воспитания и их классификация. Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера. Этапы воспитательного процесса. Проектирование воспитательного процесса. Понятие «содержание воспитания». Традиционный и ценностный подходы к трактовке содержания воспитания. Основные направления воспитания.

15. Особенности внеурочной деятельности обучающихся.

Деятельность – основа воспитательного процесса. Модели организации внеурочной деятельности в современной школе.

Виды внеурочной деятельности и их характеристика. Требования к организации внеурочной деятельности. Организация различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

16. Методы, приемы, формы, технологии воспитания.

Сущность понятий «метод воспитания», «приём воспитания», «средство воспитания», «форма воспитательной работы». Классификация методов воспитания и их характеристика. Разнообразие форм воспитательной работы и их классификации. Коллективно-творческое дело (КТД) и его воспитательный потенциал. Выбор методов и форм воспитания. Организация олимпиад, конференций, турниров, игр. Проектирование воспитательных программ, форм воспитательной работы.

Технологии воспитательной работы – общая технология организаторской работы А. Н. Лутошкина, методика коллективного творческого воспитания И. П. Иванова, технология социального проектирования.

17. Среда и ее влияние на развитие человека.

Сущность, факторы социализации. Понятие и сущность образовательной среды. Требования ФГОС общего образования к организации образовательной среды в образовательной организации. Создание безопасной и комфортной образовательной среды в образовательном учреждении. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.

18. Воспитание личности в коллективе.

Теория коллективного воспитания. Развитие теории коллективного воспитания в 20-е гг. XX в. Идеи и опыт А. С. Макаренко, В. Н. Сороки–Росинского, С. Т. Шацкого. Проблемы коллективного воспитания в работах В. А. Сухомлинского и И. П. Иванова. Развитие теории коллективного воспитания в 60–80-е годы: В. А. Каракровский, А. В. Мудрик, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова и др.

Единый школьный коллектив – ядро гуманистической воспитательной системы. Школьный коллектив общинного типа. Школьный коллектив как совокупность разнообразных детских объединений. Детские общественные объединения и организации в жизни школы. Основные пути формирования единого школьного сообщества. Ключевые дела, события, воспитательные центры, клубы, воспитывающие ситуации – основные формы организации современной деятельности детей и взрослых. Самоуправление в ученическом коллективе школы. Создание в учебной группе (классе, кружке, секции и т.п.) коллектива обучающихся. Поддержка в детском коллективе деловой, дружелюбной атмосферы. Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

19. Результативность образовательного процесса.

Результаты образования, пути их достижения и способы оценки. Проблема определения результатов воспитания в отечественной педагогической науке. Результаты и эффекты воспитания.

20. Организация воспитания в условиях поликультурного общества.

Этнос как фактор социализации человека. Национальные контексты воспитания и социализации. Национальное самосознание. Национальная идентификация личности. Организация воспитания в условиях полиэтничного общества и многонационального государства. Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Проект Концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации. Патриотическое воспитание учащихся.

21. Сотрудничество школы и семьи.

Семья как фактор социализации ребёнка. Нормативно-правовые документы, регламентирующие взаимодействие школы и семьи. Организация взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся. Направления, формы и методы взаимодействия учителя с родителями (законными представителями) школьников.

Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся. Помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.

22. Защита достоинства и интересов обучающихся.

Гуманистический характер педагогической деятельности. Конвенция о правах ребёнка. Педагогическое сопровождение. Технология педагогической поддержки. Индивидуальная педагогическая помощь в процессе социализации личности. Методика оказания индивидуальной помощи. Поддержка и помощь детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях. Профилактика девиантного поведения: сущность, виды, технологии. Институт уполномоченных по правам ребёнка в Российской Федерации. Школьные службы примирения.

23. Классный руководитель и его роль в воспитательном процессе современной школы

Модели классного руководства в современных условиях. Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Права и обязанности классного руководителя.

Организация жизнедеятельности класса. Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей. Защита прав и интересов обучающихся. Создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Критерии оценки осуществления функций классного руководителя.

24. Ведущие тенденции современного развития мирового и отечественного образовательного процесса

Позитивные тенденции развития мировой педагогики и школы: курс на демократизацию школьных систем, гуманистическая направленность воспитания, дифференциация образования, модернизация классно-урочной системы, педагогизация новейших технических средств, вариативность и многоукладность образования. Актуальность поликультурного, интернационального, гражданского воспитания. Интеграция школьного и внешкольного образования. Непрерывность воспитания и образования. Инновационные процессы в образовании.

Вопросы к государственной аттестации студентов по методике обучения изобразительному и декоративно – прикладному искусству:

Тема №1. Роль изобразительного искусства в формировании личности школьника.

Эстетическая форма освоения мира. Формирование личности средствами художественного творчества (В. С. Воронов). Искусство как средство удовлетворения специфических потребностей человека: творить, стремиться принадлежать культурной общности (нации), ощущать равновесие и защищенность. Создание «второй природы» как посредника между человеком и внешним миром; внутренний мир как модель отражения

внешнего мира (микрокосм и макрокосм). Философская база современных представлений о системе человек - искусство - природа.

Тема № 2. Компоненты творческой активности как качества личности школьника.

Сущность творческой активности как качества личности. Модель творческой активности личности школьника. Мотивационная и инструментальная составляющие творческой активности. Возможность стимулирования мотивации и планирования инструментария. Художественное творчество как единство мотивации, инструментария (ремесло) и системы символов. Роль ручного труда в процессе творчества. Опережающие отражение (по В. Розову - «Задумка») как сердцевина творчества. Ведущие условия творчества - активность ученика.

Тема № 3. Изобразительное искусство в школе как общеобразовательный предмет. Цели и задачи.

Изобразительное искусство как общеобразовательный компонент. Изображение как вербальная система. Особенности восприятия человеком изображения как языка, построенного на первой сигнальной системе. Графическое обеспечение фундаментальных наук. Геометрические построения Египтян и Эллинов. Чертежи механизмов в эпоху средневековья и Возрождения.

Основные составляющие предмета «Изобразительное искусство»: изобразительная грамота (изобразительные системы), художественное ремесло, теория и история изобразительного искусства, индивидуальное художественное творчество.

Роль изобразительного искусства в подготовке профессионала в различных отраслях деятельности.

Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции и Риме. Изобразительное искусство как часть их цивилизации.

Тема № 4. Основные этапы художественно-творческого процесса. Специфика творческой работы школьников в условиях урока.

Структура художественного творчества как активной формы деятельности школьника. Основные ее компоненты: освоение «смыслов», (сбор и обработка информации); сознательный выбор художественной формы реализации идеи; активный процесс «делания» вещи, самовыражение. Роль художественного творчества в запуске природного механизма созидательной активности школьников. Развитие творческой активности в реальной практической деятельности как базовый методический принцип. Единство созерцания и действия в учебно-творческой работе на уроке. Наблюдение, зарисовки, композиционные поиски, результат.

Тема № 5. Методика преподавания изобразительного искусства как наука. Основные цели и задачи в условиях современной России.

Методика преподавания изобразительного искусства как наука инструментальная. Цели и задачи. Синтез фундаментальных наук как принцип функционирования методики преподавания изобразительного искусства. Основные фундаментальные направления обеспечения структурной и содержательной базы методики преподавания изобразительного искусства - философия, естественные науки, история, психология, искусствоведение.

Дефиниции, постулаты, аксиомы и система традиции в сфере художественной культуры. Корреляция общего и частного в практической методике. Художественное изображение как форма материализма, фиксации идеи. Основные направления практической методики: методы обучения основам художественного ремесла; методика освоения сущности основной категории искусства «художественного образа» в различных видах и типах изображений. Вид изображений и изобразительные средства (точка, линия, пятно, цвет, композиция). Тип изображений и вид искусства (народное, академическое, авангард).

Тема № 6. Художественный образ в детских учебных и творческих работах. Художественно-творческий метод. Изобразительная и образная система.

Наделение предметного мира и стихий качествами человека как предпосылка художественно - образного моделирования мира. Целостная картина мира в народном эпосе. Мифотворчество как первичный способ объяснения явлений природы и самого человека. Образная модель мира. Взаимодействие художественно-образного и абстрактного способов освоения мира. Воспроизводство художественной культуры (создание вещей-носителей художественных образов) как единственного средства сохранения «человеческого в человеке» (В. С. Воронов).

Тема № 7. Виды учебно-творческой художественной деятельности школьников на уроке.

Эвристические упражнения в различных техниках. Относительные (предполагаемые учителем) открытия. Развитие чувства материала, творческого воображения. Накопление опыта общения с материалом.

Развивающие упражнения. Совершенствование моторики руки, цветовосприятия, чувства формы, пропорций, чувства ритма.

Учебные упражнения и учебные постановки. Освоение правил работы в различных изобразительных системах. Задания на повтор, вариации. Освоение изобразительной грамоты. Работа с натуры, по памяти и представлению.

Рисование на темы со свободным выбором материала и художественной техники. Сочинение в заданном эстетическом ключе (живописном, графическом, конструктивном, пластическом). Применение в декоративных работах эстетики народного искусства (в стиле лубка, лоскутного одеяла, кружева, резьбы, глиняной игрушки).

Тема № 8. Система художественного образования и эстетического воспитания в современном российском государстве. Структура и содержание.

Высшее, среднее, начальное художественное образование. Социально-культурные проблемы современного общества как проблемы школы. Обращение к корневым видам искусства. Народные локальные школы. Их роль в закладке эстетического и морально-эстетического фундамента личности школьника. Школьное эстетическое воспитание и художественное образование в системе образования профессионального. Изобразительная грамотность и современные технологии.

Тема № 9. Место и роль народного искусства в начальном художественном образовании и воспитании школьников.

Специфические потребности человека и их проявление в художественной культуре. Стремление к созданию нового - творчества; стремление к равновесию, гармонии - познанию законов мироздания; стремление к защищенности - принадлежность к нации как культурному сообществу; Ролевая потребность - найти свое место в обществе. Потребность обозначения себя в человеческом сообществе (изобразительный след, знак, символ.) Объективная необходимость множественности художественных форм в выражении специфических потребностей человека. Сложная система ощущений и их выражения в искусстве. Многообразие видов искусства, видов художественных изображений и многосторонность человека. Виды изображений: знаковые, символные, орнаментальные, реалистические - типизированные, ассоциативные, абстрактные.

Тема № 10. Пропедевтический подход в художественном образовании.

Формирование мировоззрения школьника как цель обучения и воспитания. Цели и задачи разных уровней художественного образования. Роль изучения народной художественной традиции в формировании психологической базы восприятия отношений между людьми в обществе и явлений природы. Характерные художественные образы, сюжеты народного искусства и их роль в освоении морально-этических норм жизни традиционного общества. Канон в освоении учениками истинной художественности. Художественное творчество как форма проявления активности и зрелости личности. Основные этапы формирования мировоззрения: мироощущение, мировосприятие, система представлений, и суждений.

Тема № 11. Основные формы передачи художественного ремесла в истории человеческой культуры. Отечественный и мировой опыт.

История художественного образования. Основные научно-методические направления в современном художественном образовании. Обучение основам изобразительной грамоты. Эстетическое воспитание. Формирование носителя национальной художественной традиции. Методология освоения школьниками всего многообразия видов и типов искусств. Формы включения в разных программах народного искусства. Интеграция как одна из продуктивных форм обучения. Практическая методика как логически выстроенная последовательность заданий. Пропедевтический подход в современном художественном образовании в условиях образовательных школ, ДХШ, студий. Формы планирования работы учителя на основе рекомендаций программ.

Тема № 12. Урок как форма организации учебно-творческой деятельности детей. Планирование учителем учебной работы.

Основные разделы программ по изобразительному искусству. Пояснительная записка. Планирование. Содержание учебно-творческих заданий (уроков). Рекомендуемая литература. Принципы организации материала в современных программах по изобразительному искусству для общеобразовательных школ: тематический - (В. С. Кузин), тематическими блоками - (Б. М. Неменский), концептуальный — (Т. Я. Шпикалова). Особенности планирования уроков в программах разного типа. Активная роль учителя в планировании на основе предлагаемых в программах примерных заданий. Учебники по изобразительному искусству. Вариативность в средствах реализации учебно-творческих заданий. Федеральный и региональный компонент. Региональные программы. Региональная

программа по изобразительному искусству для школ костромской области. Авторские программы.

Тема № 13. Основные профессиональные качества современного учителя изобразительного искусства как педагога-художника.

Профессиональная художественная и педагогическая подготовка учителя изобразительного искусства, ее специфика и содержание. Педагогические, методические приемы, формы работы и личность учителя. Освоение современными педагогическими технологиями. Изучение художественно-педагогической традиции и творческое ее применение в современных условиях.

Тема № 14. Сущность смысловой системы обучения школьников основам художественного изображения.

Способность замыслить художественную идею как человеческое качество. Предвидение результата в деятельности ученика и руководстве процессом обучения на уроке учителем. Структура художественного замысла: содержание, вид искусства, художественная техника, творческий метод, изобразительная и творческая системы. Ручной труд - единственная форма материализации художественной идеи. Формы работы художника в доведении идеи до материальной вещи.

Тема № 15. Основное содержание изобразительной грамоты в начальном художественном образовании.

Изобразительная грамота и ее основные компоненты. Построение пространства и компоновка элементов изображения. Освоение способов применения изобразительно-выразительных средств в учебных работах. Освоение основных базовых элементов эстетических знаний: цвет, свет, светотень, форма, колорит, ритм, пропорции. Типы орнаментов и способы их построения. Способы анализа предметного мира как объекта изображения.

Изобразительная грамотность как цель обучения школьников основам художественного изображения. Изобразительная грамотность как результат комплексного освоения школьниками разных систем изображений (форма) - художественный образ (смысл) - технология (эстетическая значимость).

Тема № 16. Сравнительный анализ концепций ведущих современных научных школ художественного образования. Теория, история, отечественный и зарубежный опыт.

Исторический обзор методов и форм художественного образования. Основные современные научные направления. Развитие интереса к творчеству в общении с предметным миром художественной культуры. Созерцание, анализ, повтор, копирование как формы практической методики. Освоение родовых форм художественного труда (лепка глиняной игрушки, превращение предметного мира природы в мир образов). Антропоморфизм.

Методология обучения основам художественного ремесла. Эстетическое и содержательное взаимодействие искусств при обучении основам изобразительной грамоты. Система

развивающих, обучающих и формирующих заданий в подготовке инструментальной стороны творческой активности школьников.

Тема № 17. Планирование целей и задач урока изобразительного искусства. Упражнения, учебная, творческая работа на уроке.

Эвристические упражнения в различных техниках.

Относительные (предполагаемые учителем) открытия. Развитие чувства материала, творческого воображения. Накопление опыта общения с материалом.

Развивающие упражнения. Совершенствование моторики руки, цветовосприятия, чувства формы, пропорций, чувства ритма.

Учебные упражнения и учебные постановки. Освоение правил работы в различных изобразительных системах. Задания на повтор, вариации. Освоение изобразительной грамоты. Работа с натуры, по памяти и представлению.

Рисование на темы со свободным выбором материала и художественной техники. Сочинение в заданном эстетическом ключе (живописном, графическом, конструктивном, пластическом). Применение в учебных работах эстетики народного искусства (в стиле лубка, лоскутного одеяла, кружева, резьбы, глиняной игрушки).

Тема 18. Работа с различными художественными материалами как средство активизации учебной и творческой деятельности школьников.

Принципы сохранения в детских работах сущностных качеств изучаемых видов искусства. Художественный метод. Изобразительная и образная системы. Детский авангард (свободное творение на основе «чудесных превращений») любых предметов в художественный образ. Повтор с образцов. Интерпретация на базе локальной школы. Экспериментальные (эвристические) упражнения. Учебные работы с натуры. Свободное творчество в рамках выбранного вида искусства. Условия применения материалов природы как художественных. Критерии художественности в детских работах. Роль творческого воображения и ремесленных умений в работе с художественными материалами.

Тема № 19. Профессиональная художественная подготовка учителя изобразительного искусства, ее специфика и содержание. Традиции Российской академической школы.

Профессиональная художественная и педагогическая подготовка учителя изобразительного искусства, ее специфика и содержание. Педагогические, методические приемы, формы работы и личность учителя. Освоение современных педагогических технологий.

Изучение художественно-педагогической традиции Российской академической школы (А. Иванов, К. П. Брюллов, П. П. Чистяков, И. Е. Репин, Д. Н. Кардовский, Н. П. Шлеин). Сказочный мир Е. Честнякова. Практические методы реализации учебных задач в разных видах искусства.

Тема № 20. Виды и формы наглядно-методического обеспечения урока Изобразительного искусства. Репродукции, учебные таблицы, педагогический рисунок.

Технические средства обучения в современной школе. Объективность гармонического сосуществования в обучении детей изобразительным искусствам ручного труда и современных технических средств. Включение в учебно-творческие задания новых художественных возможностей, предоставляемых компьютерными графическими программами. Ориентация художественных знаний и навыков школьников на совершенствовании и гармонизацию пространства жизни человека.

Тема 21. Традиции Российской академической школы в современном художественном образовании.

Исторический обзор методов художественного образования. Художественно - педагогические традиции Российской академической школы. Выдающиеся педагоги — художники, их вклад в развитие художественного образования. Методика преподавания рисунка, живописи, композиции в изостудии и детской художественной школе. Задачи учебной постановки. Конструктивная, графическая, тональная, колористическая работа.

Тема 22. Изобразительное искусство в школьном комплексе учебных предметов. Межпредметные связи.

Особенности обучения искусству в детских учреждениях разного уровня. Система непрерывного эстетического воспитания. Дошкольные, школьные, внешкольные детские учреждения. Обусловленность содержания обучения спецификой целей и задач. Развитие конструктивного (архитектурного мышления) в студиях дизайна. Развитие живописного восприятия в изостудиях. Развитие чувства традиции, ее признаков в кружках народного искусства. Изобразительная грамота, методика ее освоения, виды и типы учебных работ в условиях общеобразовательной школы. Графический компонент в образовательном компоненте предмета «изобразительное искусство». Межпредметные связи (черчение, биология, труд). Владение языком изобразительных искусств как компонентом образования школьника.

Тема 23. Особенности научно – методической работы учителя изобразительного искусства. Методическое и наглядное обеспечение урока изобразительного искусства.

Поиск и систематизация литературных источников для планирования. Поиск информации из различных областей знаний: математика, биология, история, литература, техника. Реализация триады: случайность - понимание, осмысление - поиск конкретной информации. Работа с репродукциями, методическими таблицами, педагогическим рисунком на уроке. Организация рабочего пространства кабинета изобразительного искусства. Натурный и методический фонд.

Тема 24. Федеральный и региональный компонент в современных программах по изобразительному искусству.

Особенности планирования уроков в программах разного типа. Активная роль учителя в планировании на основе предлагаемых в концепт-программах примерных заданий. Иллюстрации в современных программах. Формы организации материала программ в комплекте с методическими таблицами (альбомы 1, 2, 3 классы к программе Т. Я. Шпикаловой. Учебники по изобразительному искусству. Комплект Н. М. Сокольниковой. Учебник для начальной школы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной.

Комплекты методических пособий к программе Б. М. Неменского. Вариативность в средствах реализации учебно-творческих заданий. Федеральный и региональный компонент. Региональные программы. Региональная программа по изобразительному искусству для школ костромской области. Авторские программы.

4.3. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к государственному экзамену

Поле требований:

Выпускник должен:

1. Владеть системой знаний о сфере образования, сущности, содержания и структуре образовательных процессов, об истории и современных тенденциях развития психолого-педагогических концепций.
2. Владеть системой знаний о закономерностях психического развития, факторах, способствующих личностному росту, о саморазвитии и самовоспитании личности.
3. Владеть системой знаний о человеке как субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях, социальных факторах развития.
4. Владеть системой знаний о закономерностях общения и способах управления индивидом и группой, умениями педагогического общения.
5. Знать основные технологии, психологические основы использования средств новых информационных технологий (НИТ) в образовании, типологию педагогических программных средств (ППС), Государственный образовательный стандарт.

4.4 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа может быть написана по блоку общепрофессиональных дисциплин или дисциплин предметной подготовки в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования. Работа представляет собой законченное самостоятельное исследование, в котором решается конкретная задача, актуальная для подготовки специалиста.

Допустимая доля заимствований в теоретической части ВКР 65%.

Тематика ВКР выпускников художественно-графического факультета университета должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития искусства, педагогики, психологии, где отправными точками могут являться:

- учебные курсы во время обучения;
- профессиональная практика;
- текущие исследовательские проекты возможных научных руководителей;
- собственные творческие разработки.

Критериями выбора тематики можно выделить следующие условия:

- собственный интерес и знания студента;
- методическая компетенция студента;
- возможность выполнения работы с учетом формальных и временных рамок;
- четкая постановка проблемы.

Своим содержанием ВКР должна отвечать задачам, стоящим перед квалификационными работами, и требованиям, направленных на дальнейшее совершенствование системы образования, на повышение качества подготовки молодых специалистов к воспитательной работе в школе.

Содержание квалификационной работы выпускников художественно-графического факультета должно отражать единство получаемой специальности. Педагогическая направленность и методическая разработка тематики является обязательными для всех дипломных работ.

Вся теоретическая и практическая подготовка, весь комплекс специальных психолого-педагогических, методических знаний будущего специалиста должен отразиться в раскрытии избранной темы работы. Квалификационная работа должна показать умение дипломника научно обосновывать выбор темы, ее теоретическую и практическую важность в педагогическом процессе. В этой части квалификационной работы должно быть ясно показано значение и место разработанной темы в системе обучения.

Основные психолого-педагогические положения, примененные в квалификационной работе, должны быть достаточно четко аргументированы и подкреплены трудами и высказываниями выдающихся теоретиков, педагогов и дидактов, художников, а также современными научными данными. ВКР должна показать умение дипломника логически построить все содержание работы, начиная от общих теоретических моментов и положений разрабатываемой темы, через собственный опыт и свою студенческую работу к честным выводам и обобщениям. Последние, на основании учебных дисциплин психолого-педагогического цикла, должны выразиться в методических разработках темы, проверенных на педагогической практике и в экспериментальной работе в школе, в качестве реальных предложений и методических рекомендаций для внедрения в практику обучения.

Весь материал квалификационной работы должен быть доказательным. Он должен документироваться выкладками, расчетами и иллюстрациями.

В качестве документирующих аргументов текст дипломной работы должен дополняться иллюстрациями в виде фотографий, фоторепродукций (плакаты, этюды, рисунки, изделия и другая продукция дипломника) и фотодокументами, раскрывающими особенности выполнения заданий. Таким образом, проиллюстрированные и научно обоснованные положения дипломной работы должны быть рекомендованы для внедрения в практику учебного процесса. Лучшие из дипломных работ решением ГАК могут быть рекомендованы для публикации в научно-педагогическом сборнике студенческих работ или в педагогических журналах.

Каждая ВКР на художественно-графическом факультете должна состоять из двух основных частей: теоретической и практической.

В теоретическую часть ВКР входит текст (до 70 печатных листов) и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии, репродукции, библиография и т. д.). Таблицы, плакаты, рисунки и другие материалы большого размера относятся к практической части квалификационной работы.

Структура теоретической части дипломной работы строится и оформляется определенным образом.

Титульный лист, где указывается институт, кафедра, фамилия имя, отчество автора, тема ВКР, научный руководитель, рецензент, город и год.

График выполнения работы, задание по дипломному проекту, отзыв руководителя, отзыв рецензента (прилагаются).

Состав ВКР, где указывается теоретическая и практическая части (количество страниц текста, размер и материал основного варианта практической части работы, дополнительные подготовительные эскизы, рисунки и т. д.).

Основная часть. Оглавление, которое раскрывает логическую структуру теоретической части дипломной работы: введение, разделы (главы и параграфы) и их названия.

Заключение. Содержит выводы, рекомендации, подводит итог решения задач, поставленных в квалификационной работе. В заключение указываются перспективы дальнейшей разработки темы.

Список литературы включает не менее 20 наименований, расположенных в алфавитном порядке. Нумерация документов в списке должна быть сплошной.

Приложения включают различные вспомогательные материалы (текстовые документы, чертежи, графики, схемы, таблицы, фотографии, эскизы и т. д.). Приложения помещаются после списка использованной литературы в порядке упоминания их в тексте. В основном тексте должны быть сделаны ссылки на соответствующие приложения.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, цель, задачи, которые ставит студент при выполнении дипломного проекта. Основное содержание квалификационной работы (в теоретической части) раскрывается в двух-трех частях (главах). Первый раздел посвящается частным вопросам методики преподавания данного учебного предмета. Здесь же излагается процесс работы над иллюстративной частью диплома.

В этой части излагается педагогический опыт и результаты проведения занятий по теме дипломной работы в школе. Наряду со своими творческими работами дипломник представляет и рисунки школьников как результат апробации методических положений и рекомендаций.

Цитируемый материал должен быть соответственно оформлен: обозначен в кавычках, а в сносках указаны фамилии, инициалы авторов, полное название работы, место и год издания, а также страницы.

В теоретической части дипломной работы усиливается определенный аспект и дипломная работа может быть направлена для использования как на урочной, так и внеклассной формах работы по нравственному и эстетическому воспитанию учащихся. Теоретическая часть диплома может иметь развернутую разработку содержания и методики проведения беседы, очерков о жанре. Здесь могут быть раскрыты понятия жанра и видов искусства, их сходства и различия, анализ особенностей основных закономерностей, принципов и средств композиционной выразительности в решении идейно-образного замысла, вопросы становления и развития жанра (с анализом произведений мастеров искусства), отражено воспитательное и образовательное значение тематики. Здесь же представляются материалы экспериментальной работы с учащимися по теме и направленности квалификационной работы.

Теоретическая часть (со всеми вспомогательными и экспериментальными материалами) может стать пособием для изучения методов работы над реалистическими

произведениями, изучения методики творческого поиска. В данном случае, в теоретической части диплома могут найти отражение вопросы сравнительного анализа методов работы художников реалистической и формалистической школ, изучение примеров из творческой практики ведущих мастеров реалистического искусства и др. Здесь же излагается методика эксперимента, а также представляются материалы экспериментальной работы по теме и направленности ВКР.

Заключение. Излагаются выводы о результатах проделанной дипломной работы, формируются методические рекомендации и указывается, какую пользу может принести его дипломная работа в учебном процессе школы.

Список литературы. Дается перечень использованных автором литературных источников в процессе выполнения дипломной работы в алфавитной последовательности (психолого-педагогическая, специальная литература по эстетике, искусству, черчению и др.).

Примерное тематическое направление ВКР по специальности изобразительное искусство

- Вопросы художественного творчества, восприятия искусства (условия эстетического восприятия изображения);
- Традиции и новаторство в изобразительном искусстве;
- Изобразительное искусство и другие общественные явления (ИЗО и религия, ИЗО и музыка, ИЗО и литература, компьютерное искусство и т.д.);
- Темы, сюжеты, мотивы в изобразительном искусстве;
- Художественный образ в искусстве, в том числе, на примере творчества художников;
- Художественная культура Костромского края;
- Выразительные средства в изобразительном искусстве (техники в ИЗО, методы и приемы живописного восприятия цвета, организация условий работы с натуры в мастерской и на пленере, основы композиции, основы создания многоэлементной композиции и др.);
- Техника живописи (или графики);
- Виды живописи (или графики), различающиеся по материалу и технике (масляная живопись, акварель и т.д.)

4.5. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке выпускной квалификационной работы

Теоретическая часть ВКР

Разработка рабочего плана ВКР

При подготовке рабочего плана студент должен использовать опыт составления структурно-логических схем, поскольку рабочий план можно рассматривать как развернутую структурную схему по выбранной теме:

- состав разделов (глав, пунктов) ВКР;
- основное содержание разделов, т.е. вопросы которым будет уделено внимание;
- логическая взаимосвязь разделов.

Характерным недостатком в ВКР является отсутствие необходимой взаимосвязи разделов между собой, когда переход от раздела к разделу никак не обоснован и нет цельного изложения темы. Другой распространенной ошибкой является чрезмерное внимание к историческому опыту.

Общий принцип построения рабочего плана заключается в последовательном переходе от общего к частному. Проблема сначала рассматривается в целом, а затем детально анализируется. Поэтому при разработке теоретической части следует определить границы темы:

- сформулировать постановку вопроса и цель работы;
- выбрать методы проведения действий и проанализировать теоретический подход;
- письменно зафиксировать состояние исследования (часто подходит в качестве первой главы).

Рабочий план составляется студентом самостоятельно, где он решает вопрос о том, сколько разделов (пунктов) будет в составе теоретической части, и как они будут называться.

Подготовительный рабочий план согласовывается с научным руководителем.

Предварительная работа по сбору материала к теоретической части квалификационной работы.

Для выполнения ВКР студент использует материалы из различных источников, которые подбирает самостоятельно, а также по рекомендации научного руководителя. Основными источниками являются:

- учебные пособия;
- обзорные статьи по важнейшим ключевым понятиям (энциклопедии, справочники);
- специальная литература – научные публикации (книги, статьи) по выбранной теме;
- публикации в специализированных периодических изданиях («Искусство», «Художник» и др.);
- электронные текстовые данные (Интернет).

Запрещается использовать в качестве источников курсовые (квалификационные) работы студентов текущих лет обучения. Квалификационные работы, содержащие прямое их использование или цитирование без ссылок к защите не допускаются. Нежелательно использовать при написании дипломной работы источники одного вида, т.е. только учебные пособия или только статьи. Следует избегать двух распространенных ошибок при подборе материалов. Первая, когда студенты пишут работу на основании только одного источника и вторая – пытаются использовать как можно больше источников. Такие подходы отрицательно сказываются на качестве ВКР.

Разработка содержания представляет собой оценку и структурирование имеющейся литературы по теме:

- записывать важные цитаты, делать библиографические выписки;
- четко различать мнение авторов и собственную позицию;
- смотреть в словарях и справочниках иностранные слова и специальные выражения;

- обобщать основные мысли в виде тезисов, структурировать их, по возможности с использованием подразделов.

Построение работы

1. Содержание:

- использовать арабские цифры (десятичный план);
- заголовки должны соответствовать содержанию соответствующего раздела;
- подпунктов должно быть не менее двух;
- указать в оглавлении страницы глав и подразделов;
- отдельным пунктом плана должен соответствовать «достаточный» объем текста.

2. Введение:

- введение в тему;
- указать личную мотивацию при выборе темы, собственный опыт, проблемы, связанные с темой;
- представить проблематику и определить границы;
- установить отношение к соответствующему предмету назвать основополагающие понятия;
- определить цель и задачи работы;
- изложить актуальное состояние исследований.

3. Основная часть:

- обосновать постановки вопросов работы, изложить проблемы, возможности описать, каково положение с источниками;
- краткий исторический обзор по выбранной теме;
- разъяснить теоретические основы для постановки проблем;
- представить и обосновать методический образ действий, проанализировать достоинства и недостатки;
- привлечь исследовательскую литературу, выявить противоречивые позиции и использовать их; дать непротиворечивую аргументацию с использованием доводов и примеров;
- представить результат, оценить положение с точки зрения их теоретического и практического значения;
- изложить аспекты, оставшиеся открытыми, при необходимости: дать краткое обобщение в конце каждой главы.

4. Заключение:

- дать обобщенное изложение результатов;
- обратиться к постановкам вопросов и подвести итог;
- проанализировать позиции различных авторов;
- назвать вопросы, оставшиеся открытыми и границы работы и указать на возможные будущие проекты.

3. Список литературы:

- указать литературу в алфавитной последовательности по фамилиям авторов, включая также литературу, которая прочитана, но не упоминается в тексте;

6. Приложение:

Документальный материал, источники, методики, фотографии, копии страниц архивных документов, иллюстраций, эскизы и т.д. (Приложение 7).

Например, тема: «Цветовые и тональные отношения в технике пастель. Серия натюрмортов в технике пастель».

Цель исследования: Выявить особенности и специфику работы над натюрмортом в технике пастель, возможности передачи цветовых и тональных отношений, выполнить серию натюрмортов на основе анализа исторического опыта, учитывая современные возможности работы с материалом.

Студент-выпускник должен знать, что не исключается возможность выполнения выпускной квалификационной работы историко-реферативного характера, а также работ, в которых излагаются результаты изучения и обобщения передового педагогического и методического опыта. От их авторов требуются умения научного анализа, синтеза, обобщения и т.п.

Следующее важное требование к проводимым будущими учителями изобразительного искусства исследования состоит в их практической значимости, возможности использования результатов исследования для решения конкретных практических задач, применение их в дальнейшей профессиональной деятельности. Вместе с тем, нельзя рассматривать выпускные квалификационные работы в качестве упрощенного вида диссертации. Выполнение квалификационной работы является, прежде всего, одним из важнейших компонентов профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства и определяет уровень готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Требования к оформлению ВКР

Текст выпускной квалификационной работы набирается с помощью компьютера и печатается на принтере любого типа.

Рекомендуется использовать шрифт Times New Roman или другие хорошо читаемые шрифты. Размер шрифта – 14-15 пт., межстрочный интервал - 1,5 строки, выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру. Объем работы до 70 печатных листов и практическая работа.

Используется бумага формата А4 (210 x 297 мм). Поля страниц в ВКР должны иметь следующие размеры: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Листы подшиваются с левой стороны.

Таблицы, рисунки, чертежи, схемы, графики, фотографии как в тексте работы, так и в приложениях, должны быть выполнены на листах формата А4 или наклеены на листы белой бумаги этого же размера.

Текст работы печатается на одной стороне листа. Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на ней цифра «1» не ставится. Порядковый номер ставится в середине нижнего поля страницы. Абзацы в тексте обозначаются отступом в 12-15 мм.

Весь материал работы разделяется на главы, которые должны иметь порядковые номера. Главы и параграфы ВКР нумеруются арабскими цифрами (первая глава как 1, вторая как 2, первый параграф первой главы 1.1.). Главы и параграфы должны иметь заголовки, при этом слова глава и параграф не пишутся. Наименование глав печатается в виде заголовков без подчеркивания. Заголовки глав, а также слова «Введение», «Заключение», «Список использованной литературы», «Приложение» начинаются с новой страницы. Заголовки выделяются доступными автору средствами, но решение должно

быть однотонным (межстрочным интервалом, прописными буквами, центрированием и пр.).

В приложения выносятся иллюстрационные материалы в том случае, если они перегружают основной текст. Используются планшеты в качестве наглядного материала на защите. На титульном листе (Приложение 6) законченной ВКР должны стоять подписи студента-выпускника, руководителя и рецензента.

ВКР должна быть не только грамотно написана и отредактирована, но и правильно оформлена. При цитировании чужой текст заключается в кавычки и приводится в форме первоисточника.

На использованную литературу необходимо обязательно делать ссылки или сноски.

Ссылка в тексте приводится в виде номера, заключенного в скобки, соответствующего литературному источнику. Ссылка делается с помощью круглых скобок, в которых указывается номер, под которым источник числится в списке литературы, например (8). Возможно использование цитаты с дополнительным указанием страницы источника, например (8, С.21), (8, С.21-25).

Использование цитат в ВКР вполне правомерно, только оно не должно превращаться в самоцель, заглушая собственную мысль автора, его понимание проблемы. В тексте при ссылке на авторское высказывание (суждение) и выражение Вашего к нему отношения можно использовать следующие глаголы – автор: анализирует, высказывает мнение, доказывает, допускает, излагает, находит, объясняет, отмечает, определяет, пишет, подтверждает, полагает, предлагает, размышляет, рекомендует, сообщает, считает, утверждает, упоминает и др.

Сноска представляет собой дополнительный текст, помещенный отдельно от основного внизу страницы или в конце всего текста. При оформлении сносок их помещают на той же странице под строками основного текста с отделением от него небольшой горизонтальной линией.

Оформление списка литературы и библиографических ссылок - по приложению.

Список использованной литературы является составной частью квалификационной работы и приводится в ее конце. Список включает лишь те источники и литературу, которые непосредственно использованы в квалификационной работе.

Библиографическое описание документов, включенных в библиографический список, составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 – 84 «Библиографическое описание документов. Общие требования и правила составления».

Некоторые общие положения этого ГОСТа:

1. Названия книг, газет, журналов пишутся без кавычек.

2. Название издательства дается без родового слова «Издательство» (М.: Просвещение, ...).

3. В списках литературы и примечаниях указывается фамилия автора (ов), затем инициалы. Элементы библиографического описания подразделяются на обязательные и необязательные.

Составление библиографии рекомендуется в следующем порядке:

- фамилия автора и его инициалы;
- название книги (без кавычек);
- место издания;

- название издательства;
- год издания;
- номер(а) страницы.

Для разграничения областей и элементов описания введена единая система условных разделительных знаков (косая черта, тире, точка, двоеточие, запятая), которые можно видеть в примерах библиографического описания (Приложение 8).

Окончательно оформленная ВКР брошюруется в специальных папках (для ВКР), в папках-скоросшивателях (из твердого картона) или переплетаются в специальных переплетных мастерских.

При брошюровке (переплете) выпускной квалификационной работы составляющие ее структурные элементы располагаются в следующей последовательности: титульный лист, состав ВКР, содержание, введение, основной текст, заключение, список использованной литературы, приложения.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Во время защиты выпускной квалификационной работы, которая проходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, дипломник должен показать навыки и умения в области художественного мастерства, знание теории и истории изобразительного искусства, а так же теоретически ориентироваться в области своего исследования и на основе этого самостоятельно решать учебно-методические и творческие задачи. Выпускник должен продемонстрировать необходимые для художника-педагога нравственные качества, высокий культурный уровень и художественный вкус.

ГЭК организуется в составе председателя и членов комиссии ежегодно и действует в течение календарного года. Председатель ГЭК назначается Министерством, в ведении которого находится высшее учебное заведение, по предложению ректора ВУЗа, из числа наиболее крупных специалистов, не работающих в данном высшем учебном заведении.

В состав ГЭК на правах ее членов входят заведующий кафедрой, преподаватели кафедры педагогики, психологии, отдельные педагоги или художники.

Персональный состав ГЭК и экзаменаторов утверждается ректором ВУЗа не позже чем за месяц до начала работы комиссии.

В государственной аттестационной комиссии студенты, оканчивающие университет, сдают государственные экзамены и защищают квалификационные работы.

Работа ГЭК проводится в сроки, определенные графиком учебного процесса.

График работы ГЭК утверждается ректором ВУЗа.

К защите ВКР и к сдаче государственных экзаменов допускаются студенты, выполнившие все требования учебного плана и программ.

Списки студентов, допущенных к ГЭК, представляются в комиссию дирекцией ИКИ.

В ГЭК до начала государственных экзаменов и защиты дипломных работ представляются следующие документы:

1. приказ деканата о допуске студента;
2. отзыв научного руководителя;
3. график выполнения работы студентом;
4. выписка из протокола заседания кафедры о допуске к защите.

В ГЭК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы (печатные статьи, макеты, образцы материалов и т. д.).

Защита ВКР происходит публично на открытом заседании ГЭК с участием не менее 2/3 состава комиссии. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии.

Вначале председатель называет фамилию дипломника и тему. Затем секретарь комиссии оглашает характеристику на дипломника. После того слово предоставляется дипломнику, обязанному в краткой форме рассказать суть содержания квалификационной работы. В докладе (не более 10-15 минут) излагаются мотивы выбора темы квалификационной работы, ее актуальность, цель и задачи исследования, источниковая база работы, дается характеристика теоретической и практической части работы, используемых методов, полученных результатов и их практической ценности, демонстрируется наглядный материал.

Дипломнику при необходимости могут быть заданы вопросы, на которые он должен дать обстоятельный ответ. Далее выступает научный руководитель и рецензент, а затем все, кто желает высказаться по существу данной дипломной работы. После этого дипломнику предоставляется заключительное слово.

По завершении публичной защиты дипломных работ, члены ГЭК на закрытом заседании обсуждают результаты и простым большинством голосов выносит решение об оценке каждой дипломной работы. Результаты защиты квалификационной работы и сдачи государственных экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки результатов защиты квалификационных работ вносятся в протоколы заседаний итоговой государственной аттестационной комиссии.

В тех случаях, когда защита ВКР признается неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается соответствующей кафедрой.

Общая итоговая оценка правильности рисунка, живописи, композиции с натуры складывается из учета степени соответствия совокупности указанных компонентов, аналогичным компонентам объекта изображения, определенным программным требованиям. Такая оценка показывает уровень роста студента, выраженный в знаниях, умениях, навыках, отраженных в рисунке.

Итоговая оценка должна учитывать не только практические навыки и умения, но и владение специальной терминологией, знание теории рисунка, живописи, композиции, истории развития методов изобразительного искусства, методики обучения рисунку в школе.

Оценка несет экспертный характер, т. к. принимается голосованием членов ГЭК.

Критерии оценки ВКР

- актуальность темы и соответствие ее современным требованиям системы образования;
- полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической частей ВКР;
- правильность и полнота использования литературы;
- качество доклада (сообщения) и ответов на вопросы;

- степень самостоятельности автора в разработке дипломного проекта.

При определении итоговой оценки по защите ВКР учитываются: доклад выпускника, ответы на вопросы, оценка рецензента, отзыв руководителя.

Оценка «Отлично»

Рисунок, живопись, композиция соответствуют конкретно поставленной задаче, во всех основных и дополнительных признаках. Рисунок, с точки зрения грамотности и выразительности, отвечает высшему уровню требований программы, то есть хорошо взято изображение и размещено в заданном формате, правильно переданы пропорции, выявлен характер, четко прослежена конструктивная связь частей и целого, передана перспектива, выявлена пластическая выразительность объемов и тональных особенностей

натуры, для работы характерна высокая степень законченности и культуры графических средств.

В теоретической части (пояснительной записке) представлен обширный исследовательский материал. Содержание полностью соответствует поставленным целям и задачам, основная идея выбранной темы логично и обстоятельно раскрывается. Дипломник проявляет хорошие исследовательские способности, ясно излагает мысли, анализирует,

высказывает свою точку зрения. Тема, методические аспекты, изложенные в теоретической части, имеют практическое значение. Оформление соответствует требованиям к ВКР.

Оценка «Хорошо»

Рисунок, живопись, композиция отражают лишь грамотность и выразительность основных компонентов формы в самых общих признаках. В рисунке выявлены общие черты всех компонентов формы, но имеются ошибки в передаче материала, в компоновке изображения на листе, недостаточно высокая степень законченности и культуры изобразительных средств. В целом дипломная работа достаточно убедительно передает основные особенности натуры. Рисунок грамотен, выразителен, но в отдельных компонентах формы имеются незначительные упущения:

некоторые части недостаточно крепко связаны конструктивно, имеются незначительные нарушения перспективы и характера формы деталей, нет требуемой степени завершенности.

В пояснительной записке прослеживается логическая взаимосвязь разделов. Материал каждого раздела изложен правильно, но переход от раздела к разделу не обоснован. Некоторые разделы не полностью соответствуют основной идее выбранной темы. Небрежность в оформлении ВКР.

Оценка «Удовлетворительно»

В рисунке, живописи, композиции, решены самые общие признаки компонентов формы и нет попытки их детальной разработки, низкая степень законченности и культура графических средств. Попытки детальной проработки мало удачны, а в отдельных случаях ошибочны: не взята нужным образом величина изображения картинной плоскости, пластическая анатомия прорисовывается слабо, маловыразительна пластика, изображение слабо узнается.

Тема в теоретической части не рассмотрена. Содержание или некоторые разделы не соответствует поставленным целям и задачам. Отсутствует необходимая взаимосвязь разделов между собой. Существенные недостатки в оформлении ВКР.

Оценка «Неудовлетворительно»

Рисунок, имеет существенные недостатки основных компонентах формы, нет попытки детальной проработки. В работе наблюдаются ошибки во всех основных частях изображения: рисунок слабо закомпонирован в картинной плоскости, плохо построен; низка степень завершенности, грамотности и выразительности.

Изложение темы в теоретической части представляет собой набор разрозненных фрагментов. Содержание пояснительной записки не соответствует выбранной теме или не выстроено. Грубые нарушения в оформлении ВКР.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих федеральных и локальных актов:

- Федеральный закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России № 121 от 22.02.2018 г.)

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки к государственной итоговой аттестации

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для пед. спец. вузов / Сокольникова Наталья Михайловна. - 4-е изд. стер. - Москва: Академия, 2008. - 368 с.: ил. - (Высшее проф. образование). - ГСЭ, ОПД. - ISBN 978-5-7695-4631-0: 340.00.

2. Жданова, Н. С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков: учебное пособие / Н. С. Жданова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 264 с.: ил. - (Библиотека учителя изобразительной деятельности). - Библиогр.: с. 244-245. - ISBN 978-5-691-01917-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260795>

3. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. - М. Просвещение, 1982.

4. Гурьянова И. В. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: метод. рекомендации по выполнению самостоятельных работ для спец. 050708.65 (031200) "Педагогика и методика начального образования" / И. В. Гурьянова; Минобрнауки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ, 2010. - 41, [2] с. - Библиогр.: с. 37-42. - 4.15.

5. Гурьянова И. В. Моделирование урока изобразительного искусства в начальной школе: методический материал к курсу "Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом" / Гурьянова, Ирина Валентиновна; Федеральное агентство по

образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ, 2008. - 43 с. + прил. - Библиогр.: с. 27-29. - 25.00.

б) дополнительная:

1. Гурьянова И. В. Дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе / И. В. Гурьянова; Костром. гос. ун-т. - Кострома: КГУ, 2006. - 53 с. - Библиогр.: с. 47-52. - ISBN 5-7591-0769-0: 60.00.

2. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 288 с.: ил. — (Среднее профессиональное образование). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939063>

3. **Смирнова, Л. Э.** Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс]: монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-7638-2556-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492848>

4. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С. П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>

5. Конкина Т. Ю. Художественные техники на уроках изобразительного искусства в начальной школе: метод. пособие / Конкина, Татьяна Юрьевна; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО "Карельский гос. пед. ун-т". - Петрозаводск: КГПУ, 2007. - 48 с. - Библиогр.: с. 44-45. - 50.00.

6. Стор И. Н. Основы живописного изображения: учеб. пособие для вузов по спец. 281300, 281500, 281600, 281700 / Стор Ирина Николаевна. - Москва: МГТУ им. Косыгина, 2004. - 96 с. - УМО. - ГСЭ, ОПД, ДС. - ISBN 5-8196-0047-9: 622.80.

7. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г. Ф., Малахова Л.О. - Мн.:РИПО, 2015. - 176 с.: ISBN 978-985-503-539-9 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=947374>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственной итоговой аттестации

(<http://www.edu.ru/>). (<http://school.edu.ru/>) (<http://www.informika.ru/text/index.html>)
(<http://www.teacheryear.ru/>) (<http://www.ndce.ru/>) (<http://www.prosv.ru/>).
(<http://www.urao.mags.ru/>). (<http://art-education.ioso.ru/>). (<http://www.art.ioso.ru/index.php/>).
(<http://www.mpgu.ru/18.shtml>).

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

8. Материально-техническое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. Аудиторное помещение,
2. Ноутбук с проектором, офисный пакет.
3. Экспозиционное оборудование