

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
Направление подготовки:  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ  
ПОДГОТОВКИ)  
Направленность:  
МУЗЫКА, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

**Кострома  
2023**

Программа по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность *Музыка, дополнительное образование в сфере театрального искусства* разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и уровнем высшего образования Бакалавриат, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125 (далее – ФГОС ВО), с учетом примерной основной образовательной программы, включенной в реестр примерных основных образовательных программ (зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. № 50358).

Разработали: Ахлестина А.Ю., заведующий кафедрой музыки, к.п.н., доцент

Буслова Е.В., доцент кафедры музыки, к.п.н., доцент

Рецензент: Кустова Наталья Николаевна, директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Костромы «Детская школа искусств №6»

УТВЕРЖДЕНО: На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 8 от 09.06.2021г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А.Ю. к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры

Протокол заседания кафедры № 7 от 11.03.2022 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А.Ю. к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры

Протокол заседания кафедры № 8 от 12.04.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А.Ю. к.п.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО, включающим определение теоретической и практической подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом, и продолжению образования в магистратуре.

**Задачи дисциплины:**

1. Проверить степень сформированности компетенций в рамках подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.
2. Проверить степень сформированности компетенций в рамках подготовки и сдачи государственного экзамена.

## 2. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации

В процессе государственной итоговой аттестации осуществляется оценка следующих компетенций:

### 2.1. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальных компетенций
Системное критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе, здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
Экономическая культура, в том числе, финансовая грамотность	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Наименование категории (группы)	Код и наименование общепрофессиональных компетенций

<b>общефессиональных компетенций</b>	
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК–1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК–2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК–3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК–4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Контроль и оценка формирования результатов обучения	ОПК–5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК–6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК–7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Научные основы педагогической деятельности	ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

## 2.2. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе подготовки и сдачи государственного экзамена:

<b>Код и наименование профессиональных компетенций (обязательных)</b>
ПК-1.Способен использовать знания истории и теории музыкального/театрального искусства в обучении, воспитании и развитии личности
ПК-2. Способен исполнять произведения музыкального/театрального искусства разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования
ПК-3. Способен к воплощению художественного образа произведений музыкального/театрального искусства в профессиональной деятельности

## 3. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП ВО

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного

образовательного стандарта.

## **4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации**

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, 6 недель.

### **4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а так же подготовку и сдачу государственного экзамена.

«Государственная итоговая аттестация» может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **4.2 Содержание государственного экзамена**

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность Музыка, дополнительное образование в сфере театрального искусства направлен на выявление умений выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической и практической подготовки, для решения профессиональных задач, и его подготовленности к продолжению обучения по основным образовательным программам более высокой степени или образовательным программам послевузовского профессионального образования с учетом общих требований, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Государственный экзамен состоит из двух частей и проводится в форме открытого концерта выпускников с сольными программами по основному музыкальному инструменту, хоровому дирижированию в присутствии членов государственной аттестационной комиссии, преподавателей, студентов.

Первая часть государственного экзамена – исполнение сольной концертной программы по основному музыкальному инструменту, состоящей из музыкальных произведений разных стилей и жанров:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, вариационный цикл, концерт);
- одно/два произведения малой формы (разнохарактерные пьесы).

Вторая часть итогового государственного экзамена – дирижирование студенческим хором (публичное концертное исполнение произведения с сопровождением и/или а cappella).

Требования к исполнению музыкальных произведений.

1. Полифоническое произведение:
  - а) грамотное голосоведение;
  - б) артикуляция в соответствии со структурным членением полифонической ткани;
  - в) динамический баланс голосов;
  - г) архитектоника.
2. Произведение крупной формы:
  - а) проявление масштабности пространственного слышания;
  - б) стройность драматургии и соотношений структурных звеньев;
  - в) темпоритмическое единство формы.
3. Исполнение пьесы:
  - а) рельефность мелодической линии;
  - б) сочетание мелодии с аккомпанирующими элементами фактуры;

в) владение тембральной палитрой.

Степень понимания и владения выпускником смысловой сферой музыкальных произведений свидетельствует о его готовности решать задачи профессиональной деятельности и творческого применения полученных знаний и умений в области музыкального образования, социальной сферы, культуры.

### **4.3. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к государственному экзамену**

Целью государственного экзамена является определение уровня профессиональной готовности бакалавра к решению профессиональных задач в области инструментальной музыкально-исполнительской деятельности, хорового искусства в соответствии с видами профессиональной деятельности: педагогической, проектной.

Задачи государственного экзамена:

1. Выявление теоретических и практических знаний инструментальной музыкально-исполнительской деятельности и хорового искусства.
2. Определение уровня музыкально-исполнительской культуры выпускника как основополагающего фактора художественного воздействия на личность обучаемого.

Государственный экзамен состоит из двух частей и проводится в форме открытого концерта выпускников с сольными программами в присутствии членов государственной аттестационной комиссии, преподавателей, студентов:

- по основному музыкальному инструменту
- хоровому дирижированию.

Степень понимания и владения выпускником смысловой сферой музыкальных произведений свидетельствует о его готовности решать задачи профессиональной деятельности и творческого применения полученных знаний и умений в области музыкального образования, социальной сферы, культуры.

Первая часть государственного экзамена – исполнение сольной концертной программы по основному музыкальному инструменту, состоящей из музыкальных произведений разных стилей и жанров:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, вариационный цикл, концерт);
- одно/два произведения малой формы (разнохарактерные пьесы).

Требования к исполнению музыкальных произведений:

1. Полифоническое произведение:
  - а) грамотное голосоведение;
  - б) артикуляция в соответствии со структурным членением полифонической ткани;
  - в) динамический баланс голосов;
  - г) архитектоника.
2. Произведение крупной формы:
  - а) проявление масштабности пространственного слышания;
  - б) стройность драматургии и соотношений структурных звеньев;
  - в) темпоритмическое единство формы.
3. Исполнение пьесы:
  - а) рельефность мелодической линии;
  - б) сочетание мелодии с аккомпанирующими элементами фактуры;
  - в) владение тембральной палитрой.

Вторая часть итогового государственного экзамена – дирижирование студенческим хором (публичное концертное исполнение произведения с сопровождением и/или a cappella).

#### 4.4. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа (ВКР) бакалавра представляет собой законченное научное исследование, в котором демонстрируется степень сформированности базовых исследовательских компетенций выпускника, глубина его теоретических знаний в избранной области исследования, умений и навыков организации и анализа опытной практической работы в области музыкального образования. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин универсальной, профессиональной и специальной профильной подготовки.

Задачами выполнения ВКР бакалавра являются:

- углубление, расширение, систематизация, закрепление теоретических знаний и приобретение опыта практического применения этих знаний при решении задач практико-прикладного характера;

- развитие умений теоретического анализа по заявленной тематике и эмпирических исследований, оптимизации проектно-технологических, творческих и экономических решений;

- приобретение опыта обработки, анализа и систематизации результатов эмпирических исследований, оценки их практической значимости и возможной области применения;

- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научно-исследовательской деятельности.

ВКР должна выявлять уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение умениями и навыками профессиональной деятельности, а также сформированность универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

ВКР бакалавра должна отвечать следующим основным требованиям:

- отражать актуальность рассматриваемой проблемы;
- содержать научный аппарат исследования (определение его объекта и предмета, формулировку цели, задач, методов исследования);
- содержать теоретическую часть – обзор научной литературы и источников по заданной теме, эмпирическую часть - обобщение опыта практической деятельности и методические рекомендации по ее улучшению, и/или результаты творческой/предметной деятельности обучающихся, и/или эмпирическое исследование, и/или формирующий эксперимент;
- соответствовать современным подходам к обработке, интерпретации и представлению результатов работы.

Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы при обосновании целесообразности ее разработки. Тема должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию академической педагогической науки и иметь практическое значение. Бакалаврские работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов.

В качестве тем выпускных квалификационных работ выбираются проблемы, существующие в реальной деятельности специалиста в области музыкального образования. Выпускная квалификационная работа выполняется на основе глубокого изучения законов, постановлений правительства, нормативных и методических материалов, научной и специальной музыкально-педагогической литературы, планов и программ образовательных учреждений.

Специальная литература используется для обоснования и конкретизации разрабатываемых вопросов. Обязательным является применение материалов практической деятельности учреждений высшего профессионального и среднего общего (полного) образования.

После обсуждения на кафедре тема утверждается ученым советом университета. Научный руководитель составляет календарный план работы над выпускной квалификационной работой на год и график индивидуальных консультаций.

Требования к объему, содержанию и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность Музыка, дополнительное образование в сфере театрального искусства.

ВКР должна иметь следующую логико-композиционную структуру:

- введение: содержит обоснование актуальности выбранной темы, определение объекта и предмета исследования или разработки, формулировку цели и задач, представление использованных методов исследования и обработки данных, а также практическую значимость исследования (объем введения 2 стр.);
- основная часть (2-3 главы): включает теоретический и эмпирический разделы, раскрывающие основное содержание работы (30-60 стр.), а также результаты творческой, предметной деятельности при наличии;
- заключение: содержит теоретические и практические выводы работы (2-4 стр.);
- библиографический список: включает перечень научной и научно-учебной литературы (исследований, монографий, учебных пособий, научной периодики и др.) и источников (нормативно-правовых актов, Интернет-ресурсов, художественных текстов, словарей, справочников и др.), оформленный в соответствии с требованиями стандарта;
- приложения: включают иллюстративные, статистические, методические и др. материалы. Материалы приложений не входят в общий объем ВКР.

Общий объем выпускной квалификационной работы должен составлять 35–50 страниц компьютерного текста формата А4, напечатанного 14 шрифтом (Times New Roman) через полтора интервала (без приложений) на одной стороне листа.

Законченная выпускная квалификационная работа сдается в одном экземпляре на кафедру за месяц до начала ГАК.

Доля заимствований не должна превышать 60%.

Показателем оценки качества ВКР, а, следовательно, и оценки профессионализма бакалавра является исследование, которое ориентировано на практическое применение, а выводы и рекомендации, предлагаемые в ВКР, полностью или частично могут быть внедрены в практику для ее совершенствования.

#### **4.5. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке выпускной квалификационной работы**

Подготовка и написание выпускной квалификационной работы состоит из нескольких этапов:

1. Выбор темы.
2. Обоснование актуальности выбранной темы.
3. Составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами, другими источниками и литературой, относящимися к теме выпускной квалификационной работы.
4. Изучение объекта исследования. Идентификация проблемы, описание ее текущего состояния.
5. Обоснование метода исследования и решения поставленной проблемы.
6. Применение выбранного метода, технологии или решения к условиям конкретной фирмы. Анализ полученных результатов.
7. Формулирование выводов и практических рекомендаций.
8. Оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

Выпускник несет полную ответственность за достоверность результатов проведенного исследования.



За 2 недели до первого итогового аттестационного испытания на выпускающей кафедре проводится предзащита. График предзащиты вывешивается на доске объявлений кафедры. Выпускник знакомит членов кафедры с подготовленной выпускной квалификационной работой, отзывом научного руководителя, отвечает на вопросы в ходе обсуждения. Выпускная квалификационная работа с положительным отзывом после успешно пройденной предзащиты допускается к защите заведующим кафедрой.

К защите выпускной квалификационной работы студент готовит доклад длительностью 10 мин и демонстрационный иллюстрационный материал (в виде презентации с применением современных компьютерных технологий). В докладе необходимо отразить актуальность темы, цель и задачи исследования, дать характеристику объекта и предмета исследования, а также изложить полученные результаты в обобщенном виде, указать их значимость и возможность использования в маркетинговой деятельности предприятия.

## **5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих федеральных и локальных актов:

- Федеральный закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденное Ученым советом, протокол № 2 заседания КГУ от 17.10.2017 (редакция с изменениями, утверждено протокол №7 решением Ученого совета от 14.04.2020).

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденное Ученым советом, протокол № 5 заседания Ученого совета КГУ от 24.01.2017 (редакция с изменениями, утверждено протокол №7 решением Ученого совета от 14.04.2020).

- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденный Ученым советом, протокол №3 от 28.10.2020.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки к государственной итоговой аттестации**

### **а) основная:**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
2. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715>
3. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>

4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>
5. Кашапов, М. М. Инновационные образовательные технологии : учебник : [16+] / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов ; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль : Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, 2021. – 190 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611315>
6. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 304 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573270>
7. Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика: педагогика становления и развития личности: учебник для студентов средних и высших учебных заведений : [12+] / Л. В. Мардахаев ; Российский государственный социальный университет. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575016>
8. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества: паттерны самоорганизации : [16+] / А. Ю. Титов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 385 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602445>

**б) дополнительная:**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>
2. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие по курсам «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Фортепианные стили» / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-243-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>
3. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии : учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с. : табл. - ISBN 978-5-8179-0203-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>
4. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>
5. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : учебное пособие / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Флинта, 2014. - 140 с.: табл. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-9765-2072-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

6. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>
7. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
8. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
9. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственной итоговой аттестации**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online»
2. ЭБС «Znanium»

## **8. Материально-техническое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- фортепиано, рояль
- справочные издания (словари и энциклопедии, в т. ч. электронные и др.);
- компьютер
- аудиозаписи музыкальных произведений; электронные музыкальные издания образовательного назначения, реализованные на CD (DVD)-ROM.