

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки/ специальность:  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность/ специализация:  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

**Кострома  
2021**

Рабочая программа учебной практики: Ознакомительная практика разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. №1005.

Разработали: Лебедева Татьяна Викторовна, к.т.н., доцент кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

Рецензент: Тихомирова Екатерина Алексеевна, директор ООО «Легор Гальваника»

#### ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса:

Шорохов Сергей Александрович, к.т.н., доцент

Протокол заседания кафедры №10 от 11 июня 2021 г.

#### ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса:

Протокол заседания кафедры №10 от 10 июня 2022 г.

Шорохов Сергей Александрович, к.т.н., доцент

#### ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса:

Протокол заседания кафедры №9 от 31 мая 2023 г.

Шорохов Сергей Александрович, к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи практики

**Цель практики:** формирование у обучающегося способности использовать концептуальный и творческий подходы при разработке и создании авторской ювелирно-художественной продукции.

**Задачи практики:**

### 1 этап практики

- знакомство с основными видами ювелирно-художественных изделий, их конструктивными особенностями;
- анализ актуальных тенденций в сфере ювелирного дизайна; обзор современных аналогов ювелирно-художественных изделий в соответствии с задачами практики;
- разработка проектной идеи авторского ювелирно-художественного изделия;
- ознакомление с оборудованием, инструментами и материалами, используемыми при изготовлении ювелирно-художественных изделий;
- ознакомление с основными технологическими приемами обработки металлов;
- выполнение работ по изготовлению авторского ювелирно-художественного изделия в соответствии с индивидуальным заданием;
- сбор необходимых материалов для подготовки отчета по практике.

### 2 этап практики

- анализ объекта изображения; компоновка изображений на листе; приобретение навыков определения пропорций видимого объекта; ознакомление с приемами передачи объема в изображении;
- выполнение творческих графических работ для приобретения навыков эскизирования, отрисовки различных сложных форм;
- освоение и исследование возможностей выразительности различных художественных материалов и отработка различных технических приемов;
- выполнение работ по стилизации природных объектов для создания проектов ювелирных изделий.

**Тип практики:** ознакомительная практика.

**Вид практики:** учебная.

**Форма проведения:** дискретная рассредоточенная.

Практика реализуется в форме практической подготовки.

Практика направлена на профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания практики и актуальных технологий.

## 2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**Знать:**

**3.1.3** Знает методы и этапы создания авторского художественного проекта, базовые принципы разработки проектной идеи.

**3.1.4** Знает концептуальный и творческий подходы для решения дизайнерских задач в области разработки ювелирно-художественной продукции.

**Владеть:**

**3.3.1** Владеет навыками синтеза вариантов возможных решений, техник и технологий при разработке проектной идеи и проектировании ювелирно-художественной продукции.

**Освоить компетенции:**

**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

**Индикаторы компетенций:**

**ОПК-3.1** Знать методы и этапы создания авторского художественного проекта, изобразительные средства и способы проектной графики для создания поисковых эскизов,

принципы разработки проектной идеи, концептуальный и творческий подходы для решения дизайнерских задач в области разработки ювелирно-художественной продукции.

**ОПК-3.3** Владеть навыками синтеза вариантов возможных решений при разработке проектной идеи при проектировании ювелирно-художественной продукции с учетом технических и технологических ограничений, научно обосновать свои предложения.

### **3. Место учебной практики в структуре ОП ВО**

Учебная практика: Ознакомительная практика относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана и проводится в 1 и 2 семестрах как распределенная. Способ проведения практики: стационарная.

Прохождение практики основывается на параллельно осваиваемых дисциплинах: Основы проектной деятельности; Инженерная и компьютерная графика; Аддитивные технологии; Моделирование и изготовление ювелирно-художественных изделий мелкой пластики с использованием современных информационных технологий; Графические пакеты программ в дизайне изделий декоративно-прикладного искусства.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Моделирование и изготовление ювелирно-художественных изделий мелкой пластики с использованием современных информационных технологий; Современные инструменты и технологии проектирования ювелирно-художественных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства; Технологии и стили в изделиях ювелирно-художественных производств; Материаловедение и производственные технологии; Учебная практика: Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Конструкторско-технологическая документация ювелирной отрасли; Проектирование и конструирование ювелирно-художественных изделий; Основы производственного мастерства; 2D и 3D моделирование ювелирно-художественных изделий; Формообразующие операции; Материаловедение и производственные технологии; Электро-физико-химические методы обработки материалов; Дизайн ювелирно-художественных изделий; Производственная практика: Технологическая (проектно-технологическая) практика; Производственная практика: Научно-исследовательская работа; а также является основой для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Трудоемкость практики в 1 семестре составляет 2 недели, 108 часов, 3 зачетные единицы.

Трудоемкость практики во 2 семестре составляет 2 недели, 108 часов, 3 зачетные единицы.

Общая трудоемкость практики составляет 4 недели, 216 часов, 6 зачетных единиц.

### **4. База проведения практики**

Учебная практика: Ознакомительная практика, реализуемая в форме практической подготовки, может проводиться на базе Центра промышленных технологий (ЦПТ) – учебно-производственного подразделения института дизайна и технологий КГУ, а также на базе профильных организаций г. Костромы, в том числе на базе их структурных подразделений, предназначенных для проведения практической подготовки.

В ЦПТ имеется действующее промышленное оборудование, автоматизированные измерительные комплексы и установки, позволяющие проводить исследования широкого спектра направленностей в рамках следующих лабораторий центра:

- учебно-производственная лаборатория технологий прототипирования и лазерной обработки материалов;
- учебно-производственная лаборатория современных технологий обработки материалов;
- учебно-производственная лаборатория технологий текстильной промышленности;
- учебно-производственная лаборатория инновационных материалов.

## 5. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
<b>1 этап практики</b> <b>1 семестр в рассредоточенной форме</b>				
1.	Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктаж по технике безопасности на базе практики (2 часа).</li> <li>• Знакомство с этапами практики и предстоящими заданиями. Требования по оформлению отчетности и защите отчетов по практике (2 часа).</li> <li>• Ознакомление с основными технологическими приемами обработки металлов (4 часа).</li> <li>• Ознакомление с различным оборудованием инструментами и материалами, используемыми при изготовлении ювелирно-художественных изделий (4 часа).</li> </ul>	Знание опасных и вредных факторов, возникающих при выполнении различных технологических операций. Получение представления об основных приемах обработки металлов, оборудовании и инструментах, необходимых для изготовления ювелирно-художественных изделий	Устный опрос
2.	Творческая проектная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с основными видами ювелирно-художественных изделий, их конструктивными особенностями (4 часа).</li> <li>• Анализ актуальных тенденций в сфере ювелирного дизайна (4 часа).</li> <li>• Обзор современных аналогов ювелирно-художественных изделий (стилистических, функциональных, конструктивных) (4 часа).</li> <li>• Разработка проектной идеи авторского ювелирно-художественного изделия (8 часов).</li> </ul>	Навыки аналитической и творческой работы. Навыки использования художественных приемов композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта	Устный опрос, просмотр
3.	Технологический этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детализировка изделия. Планирование технологических операций, необходимых для изготовления каждой детали изделия. Изготовление карты раскроя металла (8 часов).</li> <li>• Изучение приемов температурной обработки цветных металлов в процессе изготовления изделия (промежуточный отжиг, пайка) (4 часа).</li> <li>• Заготовка металла заданной толщины: прокатка, отжиг, разметка деталей в соответствии с картой раскроя. Выпиливание и опиление первичных заготовок (16 часов).</li> <li>• Формирование объемных элементов изделия: диффовка, чеканка, гибка и другие виды изменения плоскостных заготовок. Фактурирование (8 часов).</li> <li>• Знакомство с технологией изготовления сканых изделий. Изучение принципов заполнения орнаментальных поверхностей при помощи сканых элементов. Заготовка, скручивание и прокатка проволоки (4 часа).</li> <li>• Заполнение фрагментов рисунка</li> </ul>	Знание основных технологических приемов обработки металлов, оборудования и инструментов, основных и вспомогательных материалов, необходимых для изготовления ювелирно-художественных изделий. Умение работать с различным инструментом, оснасткой и на различном оборудовании. Навыки работы с цветными металлами и сплавами	Устный опрос

		<p>скаными элементами. Пайка, отбеливание, промывка деталей изделия. Контроль качества пайки. (8 часов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обработка отдельных деталей изделия: опиление, припасовка. Монтировка отдельных металлических деталей в изделие (8 часов).</li> <li>• Финишная обработка: шлифовка, полировка (4 часа).</li> <li>• Декоративная обработка: оксидирование, эмалирование и другие операции (4 часа).</li> <li>• Сборка всех деталей изделия с учетом дизайнерской идеи автора (4 часа).</li> </ul>		
4.	Подготовка отчета по практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор необходимой информации, подготовка отчета по практике (8 часов).</li> </ul>	Навыки сбора и систематизации полученной информации	Защита отчета по практике
<b>Итого за 1 семестр 108 часов</b>				
<b>2 этап практики</b>				
<b>2 семестр в рассредоточенной форме</b>				
1.	Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с этапами практики и предстоящими заданиями. Требования по оформлению творческих работ (2 часа).</li> <li>• Выполнение зарисовки с соблюдением необходимой последовательности работы (6 часов).</li> </ul>	Знание этапов ведения работы. Умение отделять этапы в ведении работы. Навыки грамотного распределения времени на каждый этап работы	Просмотр
2.	Выполнение работ по стилизации растений и насекомых для создания проектов ювелирных изделий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор материала для эскизирования (6 часов).</li> <li>• Отрисовка цветов и насекомых с использованием различных графических приемов (12 часов).</li> <li>• Стилизация цветов и насекомых с цветовой раскладкой (16 часов).</li> <li>• Подготовка эскизов с использованием мотивов цветов и насекомых для создания ювелирного изделия с художественными эмалями (16 часов).</li> <li>• Подготовка эскизов с использованием мотивов цветов и насекомых для создания сканного ювелирного украшения (16 часов).</li> <li>• Отрисовка в натуральную величину ювелирного изделия с художественными эмалями (16 часов).</li> <li>• Отрисовка в натуральную величину филигранного украшения (16 часов).</li> </ul>	Знание способов определения законов пропорций, умение стилизовать натурные зарисовки, навыки использования цвета для выразительности изображаемого объекта	Просмотр
3.	Общий просмотр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление работ для итогового просмотра (2 часа).</li> </ul>	Умение оформлять работы для демонстрации	Просмотр
<b>Итого за 2 семестр 108 часов</b>				
<b>Всего за 1 и 2 семестры 216 часов</b>				

## 6. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
----------------------------------	--	---	--	---	---

54.03.03, Искусство костюма и текстиля, Художественное проектирование ювелирных изделий	Центр промышленных технологий КГУ, профильные организации г. Костромы	216	Ассистент, старший преподаватель, доцент	Описаны в разделе 10	Описаны в разделе 7
--	--	-----	---	-------------------------	------------------------

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
ОПК-3	ОПК-3.1	Создание поисковых эскизов, создание авторского художественного проекта, разработка ювелирно-художественной продукции	Эскизная разработка изделия Авторский проект Отчет по практике
	ОПК-3.3	Разработка проектной идеи, проектирование ювелирно-художественной продукции с учетом технических и технологических ограничений, научное обоснование своих предложений	Эскизная разработка изделия Ювелирно-художественное изделие Отчет по практике

## **7. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики**

В ходе учебной практики обучающиеся знакомятся с основными видами ювелирно-художественных изделий, их конструктивными особенностями. Начинают изучение технологических процессов, оборудования, инструментов и материалов, используемых при изготовлении ювелирно-художественных изделий. Анализируют актуальные тенденции в сфере ювелирного дизайна, проводят обзор аналогов ювелирно-художественных изделий в соответствии с задачами практики. Осуществляют разработку проектной идеи авторского ювелирно-художественного изделия. Изучают и исследуют приемы и методы работы с цветными металлами и сплавами. Приобретают и закрепляют практические навыки, приобретенные в процессе обучения. Ведут работу по изготовлению авторских ювелирно-художественных изделий из металла.

В ходе второго этапа учебной практики обучающиеся учатся анализировать объект изображения, выполнять компоновку изображений на листе, приобретают навыки определения пропорций видимого объекта, знакомятся с приемами передачи объема в изображении. Выполняют творческие графические работы для приобретения навыков эскизирования, отрисовки различных сложных форм. Осваивают и исследуют возможности выразительности различных художественных материалов, отрабатывают различные технические приемы. Выполняют работы по стилизации природных объектов для создания проектов ювелирных изделий.

По окончании практики обучающийся должен предоставить отчет по результатам проведенной деятельности. Отчет по практике составляется каждым обучающимся индивидуально. Отчет по практике обучающийся готовит в течение всего периода прохождения практики и представляет его для проверки руководителю практики от университета не позднее, чем за 1–2 дня до ее окончания. Объем отчета, как правило, составляет 15-20 страниц формата А4 текста и включает необходимые иллюстрации, эскизы, чертежи. Оформление отчета должно соответствовать требованиям ЕСКД. Требования к содержанию отчета приведены в приложении к данной программе.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой по четырехбалльной системе.

К зачету обучающийся должен представить:

- отчет, составленный на основании проведенной аналитической, художественной и практической деятельности (1 этап практики);
- авторское ювелирно-художественное изделие из металла (1 этап практики);

– необходимое количество творческих работ, выполненных в соответствии с программой практики (2 этап практики);

– дневник, полностью оформленный и подписанный;

– отзыв руководителя практики от университета.

На зачете обучающийся получает оценку, которая определяется:

– качеством выполнения программы практики и индивидуальных заданий, состоянием трудовой дисциплины обучающегося во время практики;

– степенью овладения навыками художественной и практической работы;

– качеством изготовленного авторского изделия (1 этап практики);

– количеством и качеством выполнения творческих работ (2 этап практики);

– содержанием и качеством отчета и дневника;

– ответами на вопросы зачетного билета.

При оценке итогов работы принимается во внимание характеристика, данная обучающемуся руководителями практики от университета.

Обучающиеся, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из высшего учебного заведения, как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

Наименование	Количество/ ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>	
<b>1. Бошин С.Н. Технология сплавов благородных металлов:</b> учебник для вузов / С.Н. Бошин и др.; под ред. С.Н. Бошина. – Кострома: КГТУ, 2002. – 222 с.: ил. – УМО. – ISBN 5-8285-0055-4	143
<b>2. Бошин С.Н. Металлы и сплавы для художественных изделий:</b> учебник для вузов / С.Н. Бошин и др. – Кострома: КГТУ, 1997. – 259 с. – ISBN 5-230-21687-5	30
<b>3. Гоцеридзе Р.М. Процессы формообразования и инструменты:</b> учебник для средн. проф. образов., вузов / Гоцеридзе Руслан Михайлович. – 2-е изд., изд., испр. – Москва: Академия, 2007. – 384 с. – МО РФ. – ISBN 978-5-7695-4119-3	20
<b>4. Сидельников С.Б. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов:</b> учебное пособие / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с.: табл., граф., ил. –	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435814</a>

Библиогр.: с. 369-374. – ISBN 978-5-7638-3141-2	
<b>5. Луговой В.П. Технология ювелирного производства:</b> учебное пособие / В.П. Луговой. – М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. Знание, 2013. – 526 с.: ил.; 60x90 1/16. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-005653-1	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=304352">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=304352</a>
<i>б) дополнительная:</i>	
<b>6. Бреполь Эрхард. Теория и практика ювелирного дела / Эрхард Бреполь.</b> – 13-е изд., доп. – СПб.: Соло, 2000. – 528 с.: ил. – ISBN 5-901367-01-4	9
<b>7. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов:</b> учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с.: схем., табл., ил. – ISBN 978-5-7325-0995-3	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=129557">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=129557</a>
<b>8. Галанин С.И. Лазерные технологии в ювелирном производстве:</b> учебное пособие для вузов / Галанин Сергей Ильич. – Кострома: КГТУ, 2013. – 108 с.: рис. – СД. – осн. – ISBN 978-5-8285-0649-1	16
<b>9. Алексеев И.С. Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений:</b> учеб. пособие для студ. вузов / И.С. Алексеев. – М.: КНОРУС, 2008. – 600 с.: ил. – ISBN 978-5-390-00099-1	10
<b>10. Галанин С.И. Дизайн, материалы и технологии изготовления современных ювелирно-художественных изделий:</b> монография / Галанин Сергей Ильич, К.Н. Колупаев. – Кострома: КГТУ, 2014. – 183 с.: рис. – ISBN 978-5-8285-0686-6	14
<b>11. Лебедева Т.В. Технология соединений в ювелирном производстве:</b> учеб пособие: в 2-х ч. Ч.1: Неразъемные соединения / Лебедева Татьяна Викторовна, И.Б. Усина, М.Г. Егорова. – Кострома: КГТУ, 2012. – 123 с.: рис. – СД, ДС. – обязат. – ISBN 978-5-8285-0600-2	40
<b>12. Мак К.Т. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров:</b> иллюстр. справочник: пер. с англ. / Мак Крайт Тим. – Перераб. изд. – Омск: ИД «Дедал-Пресс», 2006. – 206 с.: ил. – ISBN 5-902719-12-7	10

<b>13. Мельников И.В. Художественная обработка металлов / Мельников Илья Валерьевич. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 448 с. – (Проф. мастерство). – ISBN 5-222-05856-5</b>	20
<b>14. Двенадцать техник работы по металлу: сб. техн. приемов для ювелиров; пер. с англ./ под ред. Т. Мак Крайта. – Омск: Дедал-Пресс, 2004. –162 с.: рис. – ISBN 0-9615984-3-3; 5-8239-0166-6</b>	14
<b>15. Лившиц В.Б. Ювелирные изделия своими руками: Материалы. Инструменты. Технологии /В.Б. Лившиц. – Москва: Оникс, 2005. – 320 с.: ил. – (Справочник мастера). – ISBN 5-488-00003</b>	20
<i>Периодические издания, доступные в базе «Марс»</i>	
1. Ювелирная Россия	
2. Ювелирное обозрение + digest	
3. Русский ювелир	
4. Ювелирный мир	
5. Дизайн. Материалы. Технология	

**Электронные библиотечные системы:**

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>
3. ЭБС «Znanium» <http://znanium.com>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

**Информационно-образовательные ресурсы:**

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы URL: <http://vsegost.com/>

**Специализированные информационные ресурсы:**

1. Независимый портал о жизни индустрии украшений. – URL: <http://juvelirum.ru/>
2. Журнал «Ювелирное обозрение». – URL: <http://www.j-r.ru>
3. Издательский дом «Ювелирная Россия». – URL: <https://junwex-mag.com/>
4. Русский ювелир – архив журнала. – URL: <https://www.russianjeweller.ru/magazine/archiv.html>
5. Ювелир.RU. – URL: <http://www.jewelir.ru>
6. Ювелир.NET – интернет-форум ювелиров России и ЕАЭС. – URL: <https://uvelir.net>
7. Компания Лассо. – URL: <http://www.lasso.ru/>
8. Сапфир. Ювелирный технопарк. – URL: <https://www.sapphire.ru/>
9. Рута – глобальный поставщик уникальных и ключевых продуктов для производства ювелирных изделий. – URL: <http://www.ruta.ru>
10. Сайт для ювелиров. Технологии и справочники. – URL: <http://juwelir.info>
11. Jewellery Mag – ювелирный онлайн-журнал. – URL: <https://jewellerymag.ru/>

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

При прохождении 1 этапа практики это может быть оборудование, инструменты и материалы для следующих технологических процессов:

- 2D и 3D-моделирование и прототипирование изделий (ПК, программное обеспечение, 3D-принтеры, 3D-сканеры, гравировально-фрезерное оборудование, необходимые расходные материалы);

- лазерная обработка (установки для лазерной гравировки, маркировки, резки);

- ручная обработка изделий (ювелирные верстаки, бормашины с насадками, борами, сверлами, ручной инструмент, инструмент для заправки и т.д.);

- горелка пропановая, ORCA, с тремя сменными соплами;

- верстак 0600004589;

- рабочая доска;

- финишная обработка (галтовочное оборудование, наполнители для галтовок, шлифовально-полировальные машины, установки электрохимической полировки, пескоструйные аппараты, парогенераторы, ультразвуковые мойки, шлифовально-полировальные круги и пасты, абразивная бумага и т.д.);

- сварка, пайка, термическая обработка (установки для лазерной сварки, сварочное оборудование, горелки, муфельные печи, флюсы, припой и т.д.);

- прокат, волочение, ковка, резка (вальцы, фильерные доски, киянки, молотки, ригели, расколотки, раскатки, растяжки и т.д.);

- нанесение гальванических слоев (гальваническое оборудование, установки для локального покрытия, электролиты, растворы, соли и т.д.);

- фактурирование поверхности (оборудование для нанесения алмазной грани, чеканки, гравировки, матирования и т.д.).

При прохождении второго этапа практики используется следующее оборудование, инструменты и материалы: мольберты, планшеты, этюдники, кисти, карандаши, перья, бумага разных сортов, краски (акварель, гуашь, пастель и т.д.) и т.п.

При прохождении практики, реализуемой в форме практической подготовки, на базе ЦПТ, рекомендуются следующие специальные помещения и помещения для самостоятельной работы:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус Ж, ауд. 101 учебно-производственная лаборатория технологий прототипирования и лазерной обработки материалов ЦПТ	<u>Оборудование:</u> 3D сканер Scanner Range Vision Premium – 1 шт; Лампа ультрафиолетовая – 1 шт; Система прецизионной лазерной маркировки СПЛМ «МиниМаркер 2-20А4» – 1 шт; Система прецизионной лазерной маркировки СПЛМ «МиниМаркер 2-М50» – 1 шт; Система прототипирования 3D принтер Minicube 2HD – 1 шт; Сканер 3D SENSE – 2 шт; Станок фрезерный 5-ОСЕВОЙ ЧПУ МИРА-Х5 ХНД – 1 шт; Станок фрезерный с ЧПУ – 1 шт; Установка лазерная R-EVO/7500 OBC 150 Дж – 1 шт.	–Rhinoceros 5 for Windows Commercial License Key: RH50-JQG2-18Q0-G9A2-01R0-1R39 (1 лицензия); Open Office, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

<p>Учебный корпус Ж, ауд. 102 учебно-производственная лаборатория технологий прототипирования и лазерной обработки материалов ЦПТ</p>	<p><u>Оборудование:</u> Блок системный DEPO Neos 280 – 1 шт.; МониторDell E2216H – 1 шт.; ПЭВМ в комплекте: Системный блок ПЭВМ Регард AMD FX8300/760G/8GB/500GB/DVDRW/AMD R7 250 2GB/450W; Видеомонитор Philips 223V5LSB2; Клавиатура Gembird KB- 8300-R; Координатный манипулятор CROWN CMM-20 – 1 шт.; 3D принтер Solidscape 3Z MAX2 (UNIT 3Z MAX2 WITH SHIP KIT 3Z MAX2 230V) –1 шт.; Гравировально-фрезерная машина марки Roland MDX-15 – 1 шт.; Принтер 3D Wanhao Duplicator 4x DH – 1 шт.</p>	<p>Open Office, свободно распро- страняемый офисный пакет с открытым исходным кодом</p>
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 103 учебно-производственная лаборатория технологий прототипирования и лазерной обработки материалов ЦПТ</p>	<p><u>Оборудование:</u> Станок токарный 16K20 – 1 шт.; Станок вертикально-сверлильный 2Н135 – 1 шт.; Станок широкоформатный гравиро- вально-фрезерный 3D с ЧПУ Dekart 1530 – 1 шт.; Монитор LCD 19" Acer AL 1916Ns – 1 шт.; Системный блок ПК R-Style Proxima MC731 P4 D945(3/4)/2Gb – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8,1 Pro Код продукта 00261-80362-948- AA387 (7 лицензий)</p>
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 107 Лаборатория заготовитель- ных операций (вспомога- тельная аудитория)</p>	<p><u>Оборудование:</u> Вальцы В-51 электромеханические 2- сторонние 380В – 1 шт., Вырубной штамп – 1 шт., Анализатор для ситового анализа виб- рационный с комплектом приспособ- лений – 1 шт., Мельница дисковая вибрационная для сверхтонкого помола – 1 шт., Мельница лабораторная роторная но- жевая – 1 шт., Мельница дробилка лаб. вибрационная конусная тонкого измельчения – 1 шт., Смеситель лаб. гравитационный «Тур- було» – 1 шт., Питатель-дозатор лаб. гермет. вибр. – 1 шт., Дробилка лаб. щековая – 1 шт., Нож для пресса ПМ350 – 1 шт., Пресс ПМ350 – 1 шт., Пресс гидравлический – 1 шт., Разрывная маш. РП-100-1 – 1шт., Станок фрезерно-копировальный 6Г463 – 1 шт., Домкрат 30т гидрав. – 1шт.; Насос. станц. НС2.70.20Э – 1 шт.</p>	
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 113 Учебная лаборатория производственного ма- стерства</p>	<p>Рабочие места студентов: верстак – 8 шт., стулья – 8 шт. Рабочее место преподавателя: верстак ювелирный – 1 шт., стул – 1 шт. Доска меловая – 1 шт., Сейф двухстворчатый – 1 шт. <u>Лабораторное оборудование:</u> Сверлильный станок – 1 шт.,</p>	

	<p>Дистиллятор Д25 – 1 шт.,  Вытяжной шкаф – 2 шт.,  Сист. вытяжн. вентил. – 2 шт.,  Анка с пунзелями – 1 шт.,  Печь композитная с контрол. SC2W для эмали – 1 шт.</p>	
<p>Учебный корпус Ж,  ауд. 115  Учебная лаборатория  производственного ма-  стерства</p>	<p>Рабочие места студентов: стол – 2 шт.,  стулья – 16 шт., стол ювелира – 11 шт.  Рабочее место преподавателя: верстак  ювелирный – 1 шт., стул – 1 шт.  Доска меловая – 1 шт.,  Шкаф металлический – 2 шт.  <u>Лабораторное оборудование:</u>  Анка кубическая стальная с пунзелями –  1 шт.,  Анка пл. с пунзелями – 1 шт.,  Доска фильерная – 2 шт.,  Сверлильный станок – 1 шт.,  Станок полир. настольный двухсто-  ронний ARBE – 1 шт.,  УЗИ-ванна Emmi 2л – 1 шт.,  Вальцы В9-1 с редукт. – 1 шт.,  Тиски настольн. «б/у» – 1 шт.,  Шлифмотор ШМ-1 – 1 шт.,  Горелка пропан«ORCA» – 4 шт.,  Сист. инд. контроля загазовов. СИКЗ-20  – 1 шт.,  Устройство сист. вытяжной вентил. газ.  пайки металлов – 1 шт.</p>	
<p>Учебный корпус Ж,  ауд. 115а  Учебная лаборатория  производственного ма-  стерства</p>	<p>Рабочие места студентов: стол лабора-  торный – 10 шт., стулья – 10 шт.  Рабочее место преподавателя: верстак  ювелирный – 1 шт., стул – 1 шт.  Доска меловая – 1 шт.  <u>Лабораторное оборудование:</u>  Анка с пунзелями – 1 шт.,  Фильеры проф. кругл. – 1 шт.,  Сверлильный станок – 1 шт.,  Станок полир. настольный двухсто-  ронний ARBE – 1 шт.,  Тиски настольные – 1 шт.,  Станок для увеличения и уменьш. раз-  мера колец – 1 шт.</p>	
<p>Учебный корпус Ж,  ауд. 302  Учебная аудитория  рисунка и живописи</p>	<p>Рабочие места студентов: стулья – 20 шт.  Рабочее место преподавателя: стул – 1  шт.  Доска меловая – 1 шт.</p>	

## 11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся

Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся представлена в приложении к данной рабочей программе практики.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)**

**Кафедра** \_\_\_\_\_

**Институт** \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**

**о прохождении практики** \_\_\_\_\_  
(вид, тип практики)

**обучающийся** \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

**группа** \_\_\_\_\_

**направление** \_\_\_\_\_

**подготовки/специальность** \_\_\_\_\_

**направленность/специализация** \_\_\_\_\_

**уровень образования** \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

**форма обучения** \_\_\_\_\_  
(очно, заочно, очно-заочно)

**Результат промежуточной аттестации по практике** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от университета** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись / ФИО

## **1. Цели и задачи практики**

### **2. Аналитический обзор**

В данном разделе приводится анализ актуальных тенденций в сфере ювелирного дизайна, обзор современных аналогов ювелирно-художественных изделий.

### **3. Разработка проектной идеи авторского ювелирно-художественного изделия**

В данном разделе необходимо описать ход работы по разработке дизайн-проекта авторского ювелирно-художественного изделия (*выбор темы, композиция, объем, цветовая гамма, стилистика*) и решению технологических задач (*какие материалы используются, по каким параметрам выбраны техники для обработки металлов, дополнительные материалы, финишная обработка*). Отдельно необходимо привести описание разработанного ювелирно-художественного изделия.

### **4. Технологическое оборудование**

В данном разделе приводится перечень и краткое описание принципов работы технологического оборудования и приспособлений, классификация и типоразмеры инструментов, необходимых для изготовления изделия (*вальцы, сверлильный станок, фильеры, бормашина, ручной инструмент, тиски и т.д.*).

### **5. Основные материалы**

В данном разделе должны быть описаны основные материалы, необходимые для изготовления изделия в рамках учебной практики (*медь, мельхиор, нейзильбер, латунь и т.п.*), их физические и технологические свойства.

### **6. Вспомогательные материалы**

В данном разделе должны быть описаны вспомогательные материалы, используемые при изготовлении изделия (*припой, флюсы, клеи, кислоты, полировальные пасты и т.д.*), их виды, состав, свойства.

### **7. Основные технологические операции**

В данном разделе необходимо описать основные технологические операции, изученные в ходе учебной практики (*заготовительные, монтажные, отделочные и др.*).

### **8. Техника безопасности**

В данном разделе анализируются опасные и вредные производственные факторы, возникающие при изготовлении ювелирно-художественного изделия; изучаются средства индивидуальной защиты, технические средства защиты от опасных и вредных производственных факторов и т.д.

### **Список использованных источников**

В списке литературы необходимо привести описание всех источников (книги, статьи, интернет-ресурсы и пр.), использованных при написании отчета по учебной практике. Оформление списка производится в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

### **Приложения**

В приложениях к отчету должны прилагаться аналоги ювелирно-художественных изделий, эскизы и дизайн-проект авторского изделия; сборочный чертеж изделия и его детализация; фотография изготовленного авторского изделия.

### **Отзыв руководителя практики от базы проведения практики**

### **Отзыв руководителя практики от университета**

## ОТЗЫВ

руководителя практики от профильной организации (базы практики)  
о работе обучающегося в период прохождения практики

\_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося)  
обучающийся в ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» по  
основной образовательной программе: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование направления подготовки/специальности, направленность/специализация)

проходил(а) практику: \_\_\_\_\_  
(вид, тип, форма проведения практики)

на базе организации (учреждения, предприятия) \_\_\_\_\_

в период: \_\_\_\_\_

В результате прохождения практики обучающимся \_\_\_\_\_

- рабочий график (план) прохождения практики *выполнен / не выполнен*
- индивидуальное задание *выполнено / не выполнено*
- запланированные результаты практики *достигнуты / не достигнуты*
- особые отметки: \_\_\_\_\_

• нарушения практикантом правил внутреннего трудового распорядка, требований  
охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности  
зафиксированы/не зафиксированы

\_\_\_\_\_  
(профильная организация (база практики))

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность руководителя практики)

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
подпись

МП (при наличии)

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
 обучающийся \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)  
 проходил (а) практику продолжительностью \_\_\_\_\_  
 в организации / на \_\_\_\_\_  
 предприятии \_\_\_\_\_

I. Наличие заполненного дневника да/нет

II. Объем отчета \_\_\_\_\_ страниц

III. Содержание отчета:

1. Отчет по содержанию и объему *соответствует / не соответствует* требованиям
2. Полученные результаты соответствуют индивидуальному заданию *в полном объеме / частично / не соответствуют*
3. Особые отметки

III. Характеристика сформированности компетенций обучающегося (заполняется при защите отчета).  
 По результатам практики можно сделать вывод о *сформированности / не сформированности* у обучающегося следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Содержание индикатора компетенции	Сформированы Да / Нет	Особые отметки
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	3.1.3 Знает методы и этапы создания авторского художественного проекта, базовые принципы разработки проектной идеи.		
		3.1.4 Знает концептуальный и творческий подходы для решения дизайнерских задач в области разработки ювелирно-художественной продукции.		
		3.3.1 Владеет навыками синтеза вариантов возможных решений, техник и технологий при разработке проектной идеи и проектировании ювелирно-художественной продукции.		

IV. Заключение (общий вывод о значимости практики в подготовке обучающегося)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 Подпись / ФИО