

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы*

Направленность *Художественно-творческая деятельность в области
декоративно-прикладного и изобразительного искусства*

Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2023

Программа Научно-исследовательская работа разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность Художественно-творческая деятельность утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Еремин В. Е., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 20__ г.

1. Цели и задачи практики

Целями учебной научно-исследовательской работы (практики) магистра являются: формирование навыков и получение опыта научно-исследовательской и творческой работы в области профессиональных задач. Задачи практики:

- овладение методологией научно-исследовательской работы в сфере художественно-творческой деятельности;
- применение на практике творческих методов проектирования в сфере художественно-творческой деятельности;
- реализация навыков научно-исследовательской и творческой деятельности в процессе обобщения результатов исследования в научной статье, докладе на конференции;
- получение практического опыта профессионального обсуждения выполненного исследования и концепции творческого проекта.

Тип практики: научно-исследовательская работа Вид практики: производственная

Форма проведения: практическая подготовка

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: методологию проведения научных исследований; теоретические и прикладные научные исследования в области истории, теории и практики дизайна;

уметь: вести научно-исследовательскую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении объектов дизайна;

владеть/делать: навыками сбора и обработки информации для осуществления научно-исследовательской работы; методологией ведения научных исследований в профессиональной области.

освоить компетенции:

ОПК-2 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать её в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Индикаторы компетенций

ОПК-2.1. Знать: - методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей.

ОПК-2.2. Уметь: - выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов.

ОПК-2.3. Владеть: - методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы.

ПК-2 готов реализовывать образовательные программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в условиях дополнительного образования

Индикаторы компетенции:ПК-2.1 Развивает у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

ПК-2.2 Самостоятельно разрабатывает образовательные, авторские программы и курсы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП

Практика относится к вариативной части учебного плана. Практика проводится в 2, 4 и 5 семестре(ах) обучения. Практика проводится как распределённая. Способ проведения практики: стационарная.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

Трудоемкость практики составляет 6 недель, 9 зачетных единиц.

4. База проведения практики

Научно-исследовательская практика проводится на выпускающей кафедре изобразительных искусств и технологии, осуществляющей подготовку магистров, а также на договорных началах в других организациях, предприятиях и учреждениях, ведущих научно-исследовательскую деятельность.

Местом прохождения практики могут быть библиотеки, музеи, научно-исследовательские организации, связанные с направлением (профилем) обучения магистрантов.

Оформление студента на практику происходит на основе следующих документов:

- приказа о направлении на практику,

Места для практики, исходя из условий ее прохождения, магистрам подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Костроме. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

5. Структура и содержание производственной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Задания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1	планирование НИР;	выполнение заданий руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР	ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор магистрантом темы исследования	отчет
2	непосредственное выполнение научно-исследовательской работы	осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерского проекта;		отчет
3	корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами	ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий	библиографический список по выбранному направлению исследования;	отчет
4	публичная	подготовка и		выступление (с

	защита выполненной работы	защита магистерской диссертации		предоставление м тезисов доклада) на научной конференции магистрантов Института
--	---------------------------------	---------------------------------------	--	---

6. Практическая подготовка

Код, направление , направленн ость	Место проведени я практичес кой подготовк и	Количес тво часов, реализу емых в форме практич еской подгото вки	Должност ь руководи теля практиче ской подготов ки	Оборудов ание, материал ы, использу емые для практиче ской подготов ки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
54.04.02 Декоративн о- прикладное искусство и народные промыслы, направленн ость Художестве нно- творческая деятельност ь	библиотек и, музеи, научно- исследова тельские организац ии	216	преподав атели кафедры согласно нагрузке	оборудов ание и ресурсы образоват ельной организа ции	Для оценки результатов практики используются следующие методы: наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы; беседы с администрацией , педагогами на базах практики; анализ отзывов на студентов, заверенных администрацией школы; анализ отчетной документации

					студентов по практике.
--	--	--	--	--	---------------------------

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
ОПК-2 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать её в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	ОПК-2.1. Знать: - методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей. ОПК-2.2. Уметь: - выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов. ОПК-2.3. Владеть: - методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы.	знания перспективных направлений; умения анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в своей предметной области. владение компьютерной техникой для решения конкретных задач эстетической направленности.	Материалы теоретической части ВКР
ПК-2 готов реализовывать образовательные программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в	ПК-2.1 Развивает у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. ПК-2.2 Самостоятельно разрабатывает образовательные,	Знания видов и методов научно-исследовательской деятельности; Умение планировать исследование, собирать и	Материалы теоретической части ВКР

условиях дополнительного образования	авторские программы и курсы в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства	обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты. Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати	
--	---	--	--

7. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Научно-исследовательская практика является завершающим этапом процесса выполнения магистерской работы.

Результатом научно-исследовательской работы магистрантов во 2-м семестре является:

библиографический список по выбранному направлению исследования;
выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов

В 4-м семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения магистерского исследования. Результатами научно-исследовательской работы в этом семестре являются:

- утвержденная тема магистерского исследования;
- утвержденный план-график работы над проектом с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач магистерского исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;
- изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;
- публикация статьи по теме диссертационного исследования.

В 5-м семестре завершается сбор фактического материала для магистерской работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над исследованием.

Результатом научно-исследовательской работы в 5-м семестре является подробный обзор литературы по теме магистерского исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных журналов. В 5-м семестре необходимо апробировать результаты НИР на научной конференции магистрантов, а также опубликовать статью или тезисы доклада по теме магистерского исследования в Сборнике трудов научной конференции, подготовить окончательный текст магистерского исследования, основные положения которого нужно представить на семинаре по разработке и реализации проектов и стратегии согласно учебному плану.

Виды и содержание научно-исследовательской работы магистрантов

Виды и содержание НИР	Отчетная документация
Составление библиографии по теме магистерской диссертации	Картотека литературных источников. К литературным источникам относятся монографии одного автора, монографии группы авторов, авторефераты диссертаций, диссертации, статьи в сборнике научных трудов, статьи в научных журналах и прочее. Всего нужно указать не менее 50 источников.
Организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация	Описание организации и методов исследования (вторая глава диссертации) Интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении
Написание научной статьи по проблеме исследования	Статья и заключение научного руководителя
Выступление на научной конференции по проблеме исследования	Отзыв о выступлении в характеристике магистранта

Выступление на научном семинаре кафедры	Заключение выпускающей кафедры об уровне культуры исследования
Отчет о научно-исследовательской работе в семестре	Отчет о НИР Характеристика руководителя о результатах НИР магистрантов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

а) основная:

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. — М.: Просвещение, 1984. — 132 с.
2. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 кл.: пособие для учителя. — М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 276 с.
3. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Просвещение, 1998. — 239 с.
4. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика: учебное пособие. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. — 310 с.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2002. — 368 с.

б) дополнительная:

1. Беда Г. В. Живопись. — М.: Искусство, 1986. — 192 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 272 с.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977. — 263 с.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1984. — 320 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
7. Краевский В. В. Метод обучения как категория дидактики // Вопросы методов и организации процесса обучения. — М.: Изд-во АПН СССР, 1982.
8. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. — М.: Просвещение, 1977. — 81 с.
9. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М.: Молодая гвардия, 1994. — 316 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для производственной практики научно-исследовательская работа по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы направленность Художественно-творческая деятельность в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве необходимы ноутбук, мультимедийный проектор – 1 шт., локальная сеть с доступом в Интернет.

11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся

В форме отчета должно быть **обязательно** предусмотрены: индивидуальное задание обучающемуся, этапы выполнения задания, график взаимодействия обучающегося с руководителем, в том числе с руководителем от предприятия/организации – места практики.

К отчету должна прилагаться пояснительная записка обучающегося о выполнении индивидуального задания.

На титульном листе указываются: наименование вуза, кафедры, наименование практики, ФИО обучающегося, ФИО руководителя(лей), оценка.

К отчету прилагается дневник (при наличии), оценка работы обучающегося на практике (характеристика), подписываемая руководителем(лями) практики. В характеристике отмечается: уровень сформированности компетенций на практике, самостоятельность обучающегося при выполнении заданий на практике, ответственность и другие качества обучающегося.