

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы*

Направленность *Художественно-творческая деятельность в области
декоративно-прикладного и изобразительного искусства*

Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2023

Программа Преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Высоцкий В. М., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры

Протокол заседания кафедры № ____ от _____ 20 ____ г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

1. Цели и задачи практики

Цель практики: расширение профессиональных знаний, полученных ими в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной и творческой работы, а также должна предусматривать:

- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС);
- сбор материала - для написания выпускной работы магистра.

Задачи практики:

- 1) выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- 2) разработка программ научных исследований и организация их выполнения;
- 3) разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- 4) поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования, внедрение их в практическую работу

Тип практики: педагогическая

Вид практики (при наличии): производственная

Форма проведения: практическая подготовка

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику;
- творчество выдающихся художников и их основные произведения;
- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- анализировать произведения искусства;
- выявлять особенности разных стилей;
- определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства;

- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования;

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть/делать:

- навыками анализа произведений искусства

- методами общеисторического, компаративистского и историкоискусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;

- методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

освоить компетенции:

ОПК-4 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Индикаторы компетенций:

ОПК-4.1. Знать: - специфику и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей.

ОПК-4.2. Уметь: - применять различные проектные методы для организации творческих представлений и проектов, экспериментальных и инновационных идей.

ОПК-4.3. Владеть: - навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей.

3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП

Практика относится к вариативной части учебного плана. Практика проводится в 5 семестре(ах) обучения. Практика проводится как распределённая. Способ проведения практики стационарная.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Трудоемкость практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы.

4. База проведения практики

Преддипломная производственная практика проводится на выпускающей кафедре изобразительных искусств и технологии, осуществляющей подготовку магистров.

5. Структура и содержание практики

Содержание практики, структурированное по темам (этапам выполнения) и перечень учебно-методического обеспечения

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Задания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале.	Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе магистра.	просмотр
2	Начальный	Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие	Составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная	просмотр

			пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т. п.) Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы	
	Основной	Выполнить этапы творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем	Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе магистра	просмотр
		Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: Охарактеризовать	1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции.	просмотр

		достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы		
	Финальный	Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут	Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома.	просмотр

6. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализованных в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
54.04.02	кафедр	108	преподава	оборудова	Способность к

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность Художественно-творческая деятельность	а изобразительных искусств и технологий		тели кафедры согласно нагрузке	ние и ресурсы образовательной организации	системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа в художественных произведениях
---	--	--	---	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
ОПК-4 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации и, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные,	ОПК-4.1. Знать: - специфику и особенности организации и экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей. ОПК-4.2.	Сбор иллюстративного материала, обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация, подготовка к защите проектных разработок	просмотр, материалы теоретической и практической части ВКР

экспериментальные и инновационные идеи	<p>Уметь: - применять различные проектные методы для организации и творческих представлений и проектов, экспериментальных и инновационных идей. ОПК-4.3.</p> <p>Владеть: - навыками формирования экспозиционных площадок и организации и творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей.</p>		
--	--	--	--

5. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Основным смыслом практики является завершающий этап процесса выполнения магистерской работы, которая состоит из теоретического

исследования, квалификационной работы в материале и методических рекомендаций по ее реализации. Предмет данной практики продиктован необходимостью регулирования позиций двух составляющих, поскольку научными руководителями теоретической и практической частей работы являются разные преподаватели. Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

Общее руководство и контроль за прохождением производственной преддипломной практики магистров осуществляет руководитель магистерской программы «Декоративно-прикладное искусство».

2. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляет научный руководитель.

3. Научный руководитель магистранта:

- согласовывает программу научно-исследовательской практики и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки магистров;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистрантов в период практики, оказывает консультационную помощь;

- организует защиту отчетов магистрантов по практике на кафедре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

а) основная

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. — М.: Просвещение, 1984. — 132 с.

2. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 кл.: пособие для учителя. — М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 276 с.

3. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Просвещение, 1998. — 239 с.

4. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика: учебное пособие. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. — 310 с.

5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2002. — 368 с.

б) дополнительная:

1. Беда Г. В. Живопись. — М.: Искусство, 1986. — 192 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 272 с.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977. — 263 с.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1984. — 320 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
7. Краевский В. В. Метод обучения как категория дидактики // Вопросы методов и организации процесса обучения. — М.: Изд-во АПН СССР, 1982.
8. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. — М.: Просвещение, 1977. — 81 с.
9. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М.: Молодая гвардия, 1994. — 316 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Учебные мастерские №: 60, 61, 62, 64, 54 а, 57, 59.

Специальное оборудование учебных мастерских (аудиторий):

№ 60 - стулья (30шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), натурные столы (2 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.), печатный станок (1 шт.);

№ 61 – стулья (22 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж (2 шт.);

№ 62 – стулья (20 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 64 – стулья (14 шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), подиумы для натур (3 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 54а – стулья (17 шт.), подиумы для натур (2 шт.), софит (1 шт.), учебные мольберты (13 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 57 – стулья (15 шт.), натурные столы (3 шт.), подиум для натур (4 шт.), учебные мольберты (17 шт.), стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 59 - стулья (20 шт.), учебные мольберты (12 шт.), софиты (1 шт.), подиум (1 шт.), натурные столы (2 шт.), стеллаж для натуральных предметов (1 шт.).

Компьютерный класс с установленным программным обеспечением - офисный пакет.

Мультимедийный комплекс, включающий электронную доску, ноутбук, проектор, выход в сеть Интернет.

11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Он может содержать следующие разделы:

- цель научной работы;
- предмет исследования;
- методика получения информации;
- анализ полученных результатов;
- выводы в предложения;
- список использованных источников и литературы.

Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.