

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА
Направление подготовки *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы*
Направленность *Художественно-творческая деятельность в области
декоративно-прикладного и изобразительного искусства*
Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2023

Программа Проектной практики разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Еремин В. Е., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 20__ г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

1. Цели и задачи практики

Цель практики: углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству.

Задачи практики:

- овладение методологией научно–исследовательской работы в сфере художественно-творческой деятельности;
- применение на практике творческих методов проектирования в сфере художественно-творческой деятельности;
- реализация навыков научно–исследовательской и творческой деятельности в процессе обобщения результатов исследования в научной статье, докладе на конференции;
- получение практического опыта профессионального обсуждения выполненного исследования и концепции творческого проекта.

Тип практики: учебная

Вид практики (при наличии): художественно-творческая

Форма проведения: практическая подготовка

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- суть и методику процесса работы над творческим проектом
- методику отбора источников информации
- методику организации выставки, конкурса и подобных творческих мероприятий

уметь:

- производить определение уровней, очередности и приоритетности исполнения поставленных задач
- применять знания по поиску и систематизации информации
- способен представить на конкурс (выставку, фестиваль и пр.) творческий проект с сопроводительной документацией
- перевести проектное решение в материал

владеть:

- имеет опыт в проектировании и в работе в творческом коллективе навыками саморазвития и самооценки
- может сформулировать, спланировать и реализовать творческое

мероприятие

- навыками реализации собственного проекта

освоить компетенции:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы компетенций

ИУК-2.1 – знает

-необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы

- методы управления проектами;

- этапы жизненного цикла проекта.

ИУК-2.2 – умеет

- определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности

- разрабатывать и анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;

- разрабатывать проекты, определять целевые этапы и основные направления работ.

ИУК-2.3 – имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности

- методиками разработки проектов;

- методами оценки эффективности проекта, а также потребности ресурсах.

ПК-2 готов реализовывать образовательные программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в условиях дополнительного образования

Индикаторы компетенций

ПК-2.1 Развивает у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

ПК-2.2 Самостоятельно разрабатывает образовательные, авторские программы и курсы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП

Практика относится к вариативной части учебного плана. Практика проводится в 3 семестре(ах) обучения. Практика проводится как

распределённая или с отрывом от учебы. Способ проведения практики стационарная или выездная.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

Трудоемкость практики составляет 4 недели, 6 зачетных единиц.

3. База проведения практики

Практика проводится на базе выпускающей кафедры изобразительных искусств и технологии.

5. Структура и содержание учебной/производственной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Задания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1	Исследование	Сбор и анализ материала	Работа над эскизами	Контроль посещения консультаций руководителя, устный опрос (анализ формулировки целей и задач исследования)
2	Проектная работа	Техническое задание:	музейно-выставочная деятельность (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы..	отчёт

3	Воплощение	утверждение конечного варианта	оформление готовой работы	просмотр
---	------------	--------------------------------	---------------------------	----------

4. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – Художественно-творческая деятельность в области декоративно-	кафедра изобразительных искусств и технологии	216	преподаватели кафедры изобразительных искусств и технологии	Для проведения практики требуется картон, бумага, холст, краски, кисти, графитные карандаши, сангина, уголь	В течение всего срока учебной практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник живописи и рисунка,

прикладно го и изобразит ельного искусства,					изучают основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения.
---	--	--	--	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-2.1 – знает -необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы - методы управления проектами; - этапы жизненного цикла проекта. ИУК-2.2 – умеет - определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках	Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна. 2. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. 3. Исследование художественных замыслов, стилистики и визуально-художественных образов аналогичных проектов. 4. Проведение натурных обследований: обмеров, фотофиксаций, зарисовок.	кафедральный просмотр

	<p>избранных видов профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; - разрабатывать проекты, определять целевые этапы и основные направления работ. <p>ИУК-2.3 – имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками разработки проектов; - методами оценки эффективности проекта, а также потребности ресурсах. 		
<p>ПК-2 готов реализовывать образовательные программы по изобразительному и</p>	<p>ПК-2.1 Развивает у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>ПК-2.2 Самостоятельно</p>	<p>Идея проекта может интерпретироваться как авторский взгляд на проблему, авторская позиция, основная мысль.</p> <p>Продуктивность идеи проекта определяется на</p>	<p>кафедральный просмотр</p>

декоративно-прикладному искусству в условиях дополнительного образования	разрабатывает образовательные, авторские программы и курсы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	основе следующих признаков: оригинальность, новизна; ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т. п.); семантическое наполнение (смысл, значение): символ, метафора, гипербола и т. п.; логика обоснования.	
--	---	---	--

5. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

На этапе получения проектного задания разрабатывается дебютная клаузура. Дебютная клаузура – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить различные концептуальные подходы (функциональный, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; художественный, направленный на образное решение проектируемых объектов; морфологический, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; конструктивный, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т. п). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется в визуально-графическую концепцию проекта.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта. Окончательный художественный эскиз дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта.

На этапе предпроектного анализа применяются следующие исследовательские технологии: анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т. п.); анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы; На этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются следующие научно-производственные технологии: технология определения концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического; методы поиска и формирования идей.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

1. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие. - М.: МГПУ, 2013. – 182 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004&sr=1>
2. Кадырова Л. Х. Пленэр: учебное пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853&sr=1>
3. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов/Н. С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>
4. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.- М.,1984.

б) дополнительная:

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи/А. В. Виннер; Под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 с. - Библиогр.: с. 467-470. - ISBN 5-93070-023-0: 100.00.
2. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие/Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.
3. Еремин, В. Е. Техника живописи маслом [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для студентов худож.-графических фак./В. Е. Еремин; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 100.00.
4. Еремин, Владимир Евгеньевич. Техника живописи маслом: учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись" для студ. художественно-графических фак./Еремин, Владимир Евгеньевич; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ, 2008. - 35 с. - Библиогр.: с. 34-35. - 20.00.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи/Д. И. Киплик. - М.: Сварог и К", 2002. - 504 с.: ил. - ISBN 5-93070-014-1: 170 Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: СВАРОГ, 1998. - 503 с.(1 экз.); 2002 г.- 44; 2001г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

При проведении проектной практики живописные работы выполняются акварельными красками, рисунки - различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т. д.) студенты приобретает самостоятельно. Для проведения художественно-творческой практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся

1. Краткая характеристика базы практики.

2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.

3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.

4. Предпроектные исследования.

5. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики.

6. Результаты и выводы по исследованию.

7. Самоанализ деятельности.

В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому этапу.