

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки *54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы*

Направленность *Художественно-творческая деятельность в области
декоративно-прикладного и изобразительного искусства*

Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2023

Программа Педагогической практики разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность Художественно-творческая деятельность, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Высоцкий В. М., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры

Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 20__ г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

1. Цели и задачи практики

Цель педагогической практики: приобретение магистрантами навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

Задачи педагогической практики:

1. Создать у магистранта представления о содержании учебной деятельности на кафедре изобразительных искусств и технологии университета.

2. Совершенствовать аналитическую и профессиональную деятельность начинающих преподавателей.

3. Развить умения, необходимые для успешного проведения учебных занятий с творческими и талантливыми детьми, студентами.

4. Способствовать образованию достоверной самооценки и ответственности за итоги своего труда.

Тип практики: производственная

Вид практики: распределенная

Форма проведения: практическая подготовка

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- научно-теоретические основы педагогической деятельности преподавателя в вузах, училищах, студиях по предметам изобразительного искусства;
- цели, содержание, формы, методы и средства обучения;
- особенности традиционных и инновационных технологий преподавания;
- основные отечественные концепции обучения в применении к преподаванию;
- методы развития и саморазвития психолого-педагогической компетентности.

уметь:

- осуществлять целенаправленный поиск информации для осуществления педагогической деятельности;
- анализировать письменные тексты разного назначения и устную речь, сравнивать, обобщать, структурировать информацию и адаптировать ее к уровню доступности обучающихся;
- составлять банк информации, проводить аналитические обзоры информации;

- составлять тексты разного назначения (примерные тематические и календарно-тематические планы, учебные программы, планы и конспекты лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий и т. д.);
- выступать публично, проводить беседы, лекции и практические занятия по предметам изобразительного цикла;
- участвовать в дискуссии и вести ее;
- проводить рефлексивный анализ процесса обучения и оценивать результат;
- анализировать психологическое содержание процесса обучения.

владеть/делать:

- методологическими, теоретическими и прикладными знаниями в соответствии с требованиями Госстандарта;
- умениями конструктивного и продуктивного профессионального общения;
- способностью и готовностью к организации педагогической и просветительской деятельности;
- умениями анализа своего опыта;
- навыками саморегуляции.

освоить компетенции:

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Индикаторы компетенций:

ОПК-5.1. Знать: - современные методы педагогики в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.

ОПК-5.2. Уметь: - использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования.

ОПК-5.3. Владеть: - навыками осуществления педагогической деятельности с учетом современных методов обучения в художественном образовании.

ПК-1 овладение профессиональным мастерством и умение применять его в художественно-педагогической деятельности

Индикаторы компетенций

ПК-1.1 Использует в творческой работе инструментарий художника изобразительного, декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства

ПК-1.2 Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре

ПК-2 готов реализовывать образовательные программы по

изобразительному и декоративно-прикладному искусству в условиях дополнительного образования

Индикаторы компетенций

ПК-2.1 Развивает у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

ПК-2.2 Самостоятельно разрабатывает образовательные, авторские программы и курсы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП

Практика относится к вариативной части учебного плана. Практика проводится в 3 семестре(ах) обучения. Практика проводится на выбор: с отрывом от учебы или как распределённая. Способ проведения практики: стационарная.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

Трудоемкость практики составляет 2 недели, 3 зачетных единиц.

4. База проведения практики

Базой проведения практики является кафедра изобразительных искусств и технологии КГУ

5. Структура и содержание учебной/производственной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1	начальный	Проведение установочной конференции с приглашением работодателей и руководителей практики от вуза, ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием и спецификой деятельности образовательной организации, доведение до	Определение места практики. Посещение лекции и инструктажа. Знакомство с учащимися, учителем.	Согласование распределения на практику контроль явки.

		обучающихся заданий на практику, видов отчетности по практике Инструктаж по трудовой дисциплине, технике безопасности и охране труда.		
2	основн ой	Посещение уроков, наблюдение, анализ. Разработка методических материалов, проведение уроков и воспитательных дел с классом, работа с документацией	Подготовка планов занятий, методических материалов и разработок к разным формам воспитательной работы.	Проверка промежуточных результатов работы, консультирование, посещение и включенное наблюдение, анализ.
3	заклю чительн ый	Самостоятельная работа по подготовке отчетной документации, выступление с отчетом по результатам работы.	Самоанализ и подготовка отчетной документации по практике	Утверждение отчета, допуск к выступлению на конференции

6. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,	кафедра изобразительных искусств и технологии	108	преподаватели кафедры согласно нагрузке	материальная база кафедры изобразительных искусств и технологии	При планировании и выполнении заданий педагогической

<p>направленность Художественно-творческая деятельность</p>					<p>практики необходимо проявить свою педагогическую компетентность: личностную, социальную, предметную. Знания, полученные по педагогике, психологии, методике преподавания, специальных дисциплинах изобразительного цикла актуализируются и интегрируются в опыте формирования педагогической компетентности магистранта.</p>
-----------------------------------------------------------------	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
<p>ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ОПК-5.1. Знать: - современные методы педагогики в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся. ОПК-5.2. Уметь: - использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования. ОПК-5.3. Владеть: - навыками осуществления педагогической деятельности с учетом</p>	<p>подготовка и проведение практических занятий</p>	<p>дневник практики, отчет</p>

	современных методов обучения в художественном образовании.		
ПК-1 овладение профессиональным мастерством и умение применять его в художественно-педагогической деятельности	ПК-1.1 Использует в творческой работе инструментов художника изобразительного, декоративного-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.2 Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре	подготовка и проведение практических занятий	дневник практики, отчет
ПК-2 готов реализовать образовательные программы	ПК-2.1 Развивает у обучающихся потребности	подготовка и проведение практических занятий	дневник практики, отчет

<p>по изобразите льному и декоративн о- прикладно му искусству в условиях дополнител ьного образовани я</p>	<p>творческог о отношения к процессу обучения. ПК-2.2 Самостояте льно разрабатыв ает образовате льные, авторские программы и курсы в области изобразите льного и декоративн о- прикладног о искусства</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

7. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Обязанности магистрантов в период прохождения практики.

С момента начала прохождения практики в учреждении на магистрантов распространяется трудовое законодательство, правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в КГУ, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

В период прохождения практики каждый магистрант ведет дневник, в котором фиксируется ежедневно выполняемая им работа.

Организация практики

Практика проводится на кафедре изобразительных искусств и технологии КГУ. Перед началом практики проводится установочная конференция, на которой магистры знакомятся с задачами, содержанием и организационными формами практики. На заключительной конференции проводится анализ процесса практики, подводятся ее итоги.

При планировании и выполнении заданий педагогической практики необходимо проявить свою педагогическую компетентность: личностную, социальную, предметную. Знания, полученные по педагогике, психологии,

методике преподавания, специальных дисциплинах изобразительного цикла актуализируются и интегрируются в опыте формирования педагогической компетентности магистранта.

Основная задача педагогической практики: Овладение профессиональной деятельностью в ВУЗе по предметам изобразительного искусства. Решение этой задачи осуществляется в процессе выполнения следующих заданий:

- подготовка и проведение бесед во внешкольных учреждениях и лекций в ВУЗе;
- подготовка и проведение практических занятий;

В процессе выполнения этих заданий практикант приобретает первичный опыт проектирования и реализации педагогического взаимодействия, его самоанализа.

Рекомендации по проведению лекций и бесед.

При подготовке к практике студенты выбирают и формулируют темы бесед или лекций, проектируют занятия, проводят апробацию фрагментов лекций и бесед. Формулировка темы зависит от вида беседы или лекции и особенностей аудитории, для которой будет проводиться занятие. Тема должна быть понятной и актуальной для потенциальных слушателей. Консультацию по формулировке темы, отбору содержания, методике проведения, подбору средств обучения можно получить у научного руководителя практики на факультете. Окончательная формулировка темы беседы или лекции, ее содержание и методика проведения согласовывается с руководителем практики.

При подготовке (проектировании) беседы или лекции необходимо описать:

1. Актуальность беседы или лекции для данной группы.
2. Цель беседы или лекции (цель – это будущий результат: формирование новых (научных) понятий или представлений, развитие интереса к теме и т. д.).
3. Проблемы и задачи, которые необходимо решить, чтобы цель была достигнута, чтобы получить запланированный результат.
4. Состав группы обучающихся с краткой характеристикой особенностей.
5. Время проведения беседы или лекции.
6. План-конспект беседы или лекции: Слева в колонке текст беседы или лекции, справа – методические комментарии: какие методы, приемы и

средства применяются для овладения ее содержанием, достижения поставленных целей.

7. Беседа или лекция должны быть понятны слушателям, соответствовать их возрастным особенностям. Лекцию по теме можно планировать для студентов, беседу для школьников. Время монолога преподавателя зависит от возраста и подготовленности аудитории: от 10 до 20 минут. Примеры, обсуждение проблемных ситуаций, иллюстрации, демонстрации, игровые технологии, упражнения по теме беседы или лекции помогут получить запланированный результат. Объем беседы или лекции с методическими комментариями не должен превышать 8 печатных страниц, шрифт 14. В конце беседы или лекции надо ответить на вопросы слушателей, порекомендовать им литературу по теме, в соответствии с их возрастными особенностями и уровнем подготовки. Вопросы слушателей и ответы должны быть внесены в текст отчета.

8. Самоанализ проведенной беседы. Формулировка темы, цели (чем руководствовались в их выборе), процесс подбора содержания, анализ источников, выбор форм, методов, средств обучения. Подбор примеров, метафор по теме, подготовка наглядных средств. Анализ процесса взаимодействия с группой от начала и до конца занятия. Достигнута ли цель занятия? Как Вы это определили? Какие незапланированные ситуации возникали? Как вы справлялись с ними? Какие эмоции и чувства испытывали при подготовке к занятию и его проведению? Какие выводы сделали? Какие цели профессионального саморазвития поставили перед собой в результате полученного опыта?

9. Психолого-педагогический анализ лекции. Указать факультет, курс, предмет, время проведения, тему, цель, задачи (образовательную, развивающую, воспитательную). Анализ плана лекции, источников, выбор форм, методов, средств обучения, оборудования, наглядности. Учет возрастных особенностей. Анализ содержания лекции, информационного насыщения.

Язык изложения информации, контакт с аудиторией. Выводы.

Рекомендации по методическому проектированию и проведению практического занятия

На педагогической практике магистры выполняют задание по методическому проектированию и проведению практического занятия. В зависимости от запроса базы практики это может быть любое групповое учебное или просветительское практическое занятие по формированию умений и навыков по предметам изобразительного цикла.

Технологии проведения занятий могут быть любыми от серии упражнений, ролевых игр, моделирования до проведения практических действий и экспериментов. При возможности выбора предпочтение следует отдать интерактивному подходу в проведении практических занятий в форме творческих заданий.

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения
- является практическим и полезным для учащихся
- связано с жизнью учащихся
- вызывает интерес у учащихся
- максимально служит целям обучения.

Перед тем, как разрабатывать практическое занятие, изучите программу обучения, тему предстоящего практического занятия, имеющийся объем знаний и умений учащихся по данной теме. Сформулируйте цель занятия, задачи. Выберите форму проведения занятия, подберите необходимый информационный и наглядный материал, вопросы и задания. Практическое занятие проводится при участии руководителя практики, под его руководством.

В плане-конспекте практического занятия в ВУЗе необходимо отразить:

1. Дату проведения
2. Группу, курс
3. Вид занятия
4. Тему
5. Задание
6. Задачи

7. Цель
8. Оборудование
9. План занятия
10. Методику проведения
11. Ход занятия
12. Используемую литературу
13. Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы.

Анализ, оценка и самооценка практического занятия:

Указать факультет, курс, предмет, время проведения, тему, цель, задачи (образовательную, развивающую, воспитательную). Анализ плана практического занятия, источников, выбор форм, методов, средств обучения, оборудования, наглядности. Учет возрастных особенностей. Анализ содержания практического занятия, практического насыщения. Язык изложения информации, контакт с аудиторией. Выводы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

а) основная:

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. — М.: Просвещение, 1984. — 132 с.
2. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 кл.: пособие для учителя. — М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 276 с.
3. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Просвещение, 1998. — 239 с.
4. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика: учебное пособие. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. — 310 с.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2002. — 368 с.

б) дополнительная:

1. Беда Г. В. Живопись. — М.: Искусство, 1986. — 192 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 272 с.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977. — 263 с.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1984. — 320 с.

6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.

7. Краевский В. В. Метод обучения как категория дидактики // Вопросы методов и организации процесса обучения. — М.: Изд-во АПН СССР, 1982.

8. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. — М.: Просвещение, 1977. — 81 с.

9. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М.: Молодая гвардия, 1994. — 316 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Учебные мастерские №: 60, 61, 62, 64, 54 а, 57, 59.

Специальное оборудование учебных мастерских (аудиторий):

№ 60 - стулья (30шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), натурные столы (2 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.), печатный станок (1 шт.);

№ 61 – стулья (22 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж (2 шт.);

№ 62 – стулья (20 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 64 – стулья (14 шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), подиумы для натурности (3 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 54а – стулья (17 шт.), подиумы для натурности (2 шт.), софит (1 шт.), учебные мольберты (13 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 57 – стулья (15 шт.), натурные столы (3 шт.), подиум для натурности (4 шт.), учебные мольберты (17 шт.), стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 59 - стулья (20 шт.), учебные мольберты (12 шт.), софиты (1 шт.), подиум (1 шт.), натурные столы (2 шт.), стеллаж для натуральных предметов (1 шт.).

11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся

Структура отчета по педагогической практике в ВУЗе

1. Титульный лист
2. Содержание.
3. Введение (Описание базы практики, цель и задачи практики, личные цели).
4. Психолого-педагогический анализ лекции
5. Анализ практического занятия (краткая запись и анализ занятия специалиста и практиканта, которые магистрант наблюдал в течение практики)
6. Конспект лекции, самоанализ ее подготовки, проведения, результатов, выводы
7. Конспект практического занятия (краткая запись и анализ занятия специалиста и практиканта, которые магистрант наблюдал в течение практики).
8. Заключение. Подведение итогов практики.
9. Список литературы (общий список литературы, изученный при подготовке всех занятий на практике). Список должен быть составлен по правилам библиографического описания научно-методического документа. Постраничные ссылки в тексте отчета на указанную в списке литературу обязательны.
10. Приложения: наглядный материал к занятиям (презентация, рисунки, таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии и т. д.), дополнительные материалы.