

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность «Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2019**

Программа учебной практики (пленер) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Минобрнауки России № 121 от 22.02.2018 г.

Разработал:   
технологии

Кашин Е.И., доцент кафедры изобразительных искусств и

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии



Высоцкий В. М.

Подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания № 1 от 30.08.2020 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии



Высоцкий В. М.

Подпись

## 1. Цели и задачи практики

Цель практики:

- закрепление теоретических основ изобразительной деятельности;
- овладение навыками реалистического изображения с натуры;

Задачи практики:

- передать изобразительными средствами основные характеристики пейзажного мотива (освещение, состояние природы, время суток, тонально-цветовые отношения);
- трансформировать зрительные впечатления в художественный образ средства изобразительной выразительности (композиция, свето-воздушная перспектива, колорит);
- практическое применение в условиях пленэра живописных и графических техник.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Вид практики: учебная.

Вид(ы) деятельности, на который(ые) ориентирована практика: педагогическая деятельность, проектная деятельность, научно-исследовательская деятельность.

## 2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- основы построения композиции пейзажа на изобразительной плоскости;
- построение пространства (планов пейзажа) цветотональными и масштабными отношениями;
- возможности и обоснованность применения живописных и графических техник в набросках, зарисовках, этюдах с натуры и в пейзажной композиции.

уметь:

- писать и рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными, гуашевыми красками и графическими материалами: карандаш, уголь, сепия и.т.д.

владеть:

- навыками работы живописными и графическими материалами.

освоить компетенции:

- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

## 3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП

«Учебная практика (пленэр)» входит в раздел «Б.2.У. Учебная практика» учебного плана.

Проводится во 2,6,8 семестрах обучения (заочная форма), реализуется в форме практической подготовки.

Практика проводится с отрывом от учебы.

Способ проведения практики: стационарная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах: основы изобразительной грамоты, рисунок, живопись.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин:

композиция, производственная практика:

Трудоемкость практики составляет 324 часа, 9 зачетных единиц.

#### 4. База проведения практики

Практика проводится на базе кафедры изобразительных искусств и технологии института культуры и искусств КГУ.

#### 5. Структура и содержание учебной/производственной практики

№ п/п	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
	<p>Основные понятия пленэрной работы, элементы пейзажа; натюрморт.</p> <p>Материалы - акварель, бумага, карандаш.</p> <p><b>НАТЮРМОРТ</b></p> <p>1-е задание. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере /овощи, фрукты, цветы ит.д./ Два-три сеанса.</p> <p>2-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.</p> <p>3-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.</p> <p><b><u>СОСТОЯНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ</u></b></p> <p>1-е задание. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа /земля, лес, небо: берег, вода и небо и т.п./ при различном освещении /гризайль/. Примечание: здесь и далее, где указано количество этюдов, объем работы устанавливается по согласованию с руководителями факультета. Размер этюдов определяется характером задания в пределах 1/4 стандартного листа.</p> <p>2-е задание. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.</p> <p>3-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения /задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и разное время дня/.</p>	<p>Знать основные законы и способы построения изображения на изобразительной плоскости</p> <p>Уметь написать этюд натюрморта в пленэре при утреннем освещении (первая половина дня)</p>	<p>Просмотр работ</p>

	<p align="center"><b>ДЕТАЛИ ПЕЙЗАЖА</b></p> <p>1-е задание. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения /обрывы, овраги, скалы, осыпи и т. п.</p> <p>2-е задание. Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов/поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п./.</p> <p>3-е задание. Этюды и наброски лесных трав и цветов.</p> <p>4-е задание. Этюды лесной растительности /отдельные деревья, поросль леса, кустарники. Зарисовки, наброски групп стволов деревьев и лесного массива.</p> <p>5-е задание. Этюды облаков в различное время дня /утром, в полдень, в сумерки.</p> <p>6-е задание. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.</p> <p>7-е задание. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.</p> <p align="center"><b><u>МИР ЖИВОТНЫХ</u></b></p> <p>1-е задание. Кратковременные этюды животных и птиц /в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д./.</p> <p>2-е задание. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.</p> <p align="center"><b>КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b></p> <p>Задание. Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий Сбор подготовительного материала к эскизу /тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе/.</p>		
	<p>- Структура пейзажа; типы перспективы, виды пейзажей, стили изображения.</p> <p>- Работа с пространством: планы в пейзажах: первый, средний, дальний.</p>	<p align="center">-Знать основные законы построения</p>	<p align="center">Просмотр работ</p>

<p>- Свет и цвет в натюрморте, пейзаже, портрете.  - Краткосрочные этюды, наброски, зарисовки.  Материалы - холст, картон, бумага, масло, карандаш, тушь.</p> <p><b>СОСТОЯНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ</b></p> <p>1-е задание Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов/с натуры, по памяти и по представлению/.</p> <p>2-е задание Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.</p> <p>3-е задание Этюды с натуры быстроменяющихся состояний природы в одном мотиве /раннее утро: переменное, облачное освещение мотива: закат, солнце, сумерки/.</p> <p><b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ</b></p> <p>1-е задание Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов.</p> <p>2-е задание Зарисовки и наброски образцов народного творчества /каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта/.</p> <p><b>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДЕ</b></p> <p>1-е задание. Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.</p> <p>2-е задание Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.</p> <p><b>КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b></p> <p>1-е задание Подготовка композиционного материала по жанровой сельской тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.</p> <p>2-е задание. Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам - пленэрной практики.</p>	<p>композиции натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека  -Уметь рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению объектов реальной действительности разными материалами и техниками</p>	
<p>- Сбор материала по темам композиций пейзажа: лирический, архитектурный (городской) и исторический (индустриальный)  - Фигура в пленере  Материалы - холст, картон, бумага, масло, карандаш, тушь.</p>	<p>Освоение опыта художников-пейзажистов средней полосы России</p>	<p>Просмотр работ</p>

	<p><b>СОСТОЯНИЯ В ПЕЙЗАЖЕ</b></p> <p>1-е задание. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов /с натуры, по памяти и по представлению/.</p> <p>2-е задание. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.</p> <p>3-е задание. Этюды с натуры быстроменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве /раннее утро, переменное, облачное освещение мотива, закат солнца, сумерки/.</p> <p><b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ</b></p> <p>1-задание. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов.</p> <p>2-е задание. Зарисовки и наброски архитектурного ансамбля (центр города)</p> <p><b>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДЕ</b></p> <p>1-е задание. Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе. 2-е задание. Этюды</p> <p>                  головы, торса, фигуры в пленэре. зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.</p> <p>3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.</p> <p>4-е задание. Этюд по мотивам промышленного производства в природе.</p> <p><b>КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b></p> <p>1-е задание. Подготовка композиционного материала по жанровой городской тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.</p> <p>2-е задание. Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики.</p> <p>Материалы - темпера, холст, картон бумага, масло, акварель, гуашь.</p> <p><b>ПЕЙЗАЖ</b></p>	<p>19-20 вв. их композиционных, технических особенностей живописи.</p>	
--	--	--	--

	<p>1 -е задание. Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения.</p> <p>2-е задание. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.</p> <p>3-е задание. Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.</p> <p><b>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДЕ</b></p> <p>1 -е задание. Быстрые тематические этюды и наброски движущихся неподвижных фигур /отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей/.</p> <p>2-е задание. Длительные этюды фигур людей различных профессий.</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы на пленере</b></p> <p>1 . Краткосрочные наброски, зарисовки и этюды с натуры для работы над композицией пейзажа.</p> <p>2. Этюды человека на пленэре.</p> <p>3. Выполнение эскизов композиции по мотивам растительного и животного мира, современной производственной и общественной жизни людей.</p>		
--	--	--	--

## **6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практики (пленэр) проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий в ходе просмотра работ преподавателем. Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой). Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей программы в виде общего кафедрального просмотра. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию любого вида практики является академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности по практике осуществляется путем ее повторной отработки по специально разработанному графику.

### **Методы оценки результатов практики:**



Для оценки результатов практики используются следующие методы: наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы; просмотр работ студентов.

#### **Обязанности руководителя практики от вуза:**

1. Обеспечивает планирование, организацию и учет результатов практики по курсу.
2. Готовит базу практики.
3. Организует и проводит вводный инструктаж со студентами.
4. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики.
5. Проводит индивидуальные консультации в ходе практики.
6. Принимает меры к устранению недостатков в организации практики.
7. Анализирует практическую работу, проводимую студентами.
9. Организует и проводит итоговый просмотр со студентами.
10. Оценивает учебную работу студентов по практике.
11. Составляет отчет по итогам практики и сдает их заведующему кафедрой, вносит предложения по ее совершенствованию.

#### **Обязанности студента в период прохождения практики:**

1. Выполняет правила внутреннего распорядка и распоряжения администрации образовательной организации, руководителей практикой от вуза и методиста на базе практики.
2. Строго соблюдает нормы охраны труда и правила безопасности.
3. Соблюдает нормы педагогической этики.
4. По всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращается к администрации, руководителям практики.
5. Присутствует на всех видах практики согласно расписанию.
6. Полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики.

#### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики**

##### *а) основная:*

1. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие. - М.: МГПУ, 2013. – 182 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004&sr=1>
2. Кадырова Л. Х. Пленэр: учебное пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853&sr=1>
3. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов/Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>
4. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.- М.,1984.

##### *б) дополнительная:*

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи/А. В. Виннер; Под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 с. - Библиогр.: с. 467-470. - ISBN 5-93070-023-0: 100.00.

2. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие/Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.
3. Еремин, В. Е. Техника живописи маслом [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для студентов худож.-графических фак./В. Е. Еремин; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 100.00.
4. Еремин, Владимир Евгеньевич. Техника живописи маслом: учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись" для студ. художественно-графических фак./Еремин, Владимир Евгеньевич; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ, 2008. - 35 с. - Библиогр.: с. 34-35. - 20.00.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи/Д. И. Киплик. - М.: Сварог и К", 2002. - 504 с.: ил. - ISBN 5-93070-014-1: 170 Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: СВАРОГ, 1998. – 503 с.(1 экз.); 2002 г.- 44; 2001г.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Ноутбук, мультимедийный проектор – 1 шт. Локальная сеть КГУ с доступом в Интернет.

#### **Приложение к программе практики**

##### **Практическая подготовка**

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
44.03.01 Педагогическое образование, изобразительное искусство.	Практика проводится на базе кафедры изобразительных искусств и технологии института культуры и искусств КГУ.	324	преподаватель и кафедры согласно нагрузке	Для осуществления летней практики (пленер) для каждого студента необходимо следующее оборудование: 1. Этюдник (складной мольберт). 2. Планшеты. 3. Папки для набросков,	К выставке-просмотру допускаются ТОЛЬКО оформленные рисунки и живопись, отвечающие следующим требованиям: • Рисунки оформляются в жёсткое

				<p>зарисовок, складной стул.</p> <p>4. Спецодежд а: головной убор, ветровка и т.д.</p> <p>5. Бумага, картон, холсты.</p> <p>6. Краски (акварель, темпера, масло и т.д.).</p> <p>7. Пленэрный зонт от солнца.</p>	<p>(картонное) паспарту нейтрального светло-серого или белого цвета (оно не должно быть цветным), ширина поля не менее 5 см.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись оформляется в жёсткое картонное паспарту, нейтральное по цвету (серое) и желательно, рамку под стекло или пластик (акварель, гуашь, пастель).</li> <li>• Живопись на холсте оформляется деревянным штапиком или рейкой толщиной от 0,5 до 1 см. Развеска работ осуществляется под руководством ведущего преподавателя (в соответствии с графиком консультаций преподавателя) <b>ЗАПРЕЩАЕТСЯ</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• крепить работы к стенам различными клейкими лентами (скотч и пр.).</li> </ul> </li> </ul> <p>Помещения с экспозицией работ должны быть подготовлены: экспозиция должна быть помещена или вдоль стен, или сконцентрирована в одном месте (в центре</p>
--	--	--	--	--	---

						помещения).
--	--	--	--	--	--	-------------

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчёта студента
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Краткосрочные этюды по жанрам изобразительного искусства, натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая зарисовка; формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области рисунка, живописи и композиции натюрморта, пейзажа и живой модели	кафедральный просмотр
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Освоение пейзажного опыта художников средней полосы России 19-20 вв., их композиционных, технических особенностей живописи. Рисование с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объектов реальной действительности акварельными, масляными, гуашевыми красками и графическими материалами: карандаш, уголь, сепия и т.д.	кафедральный просмотр