

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)

Направление подготовки/специальность *44.03.01 Педагогическое образование*

Направленность/специализация *изобразительное искусство*

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома  
2022

Программа учебной практики (пенэр) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 121 от 22.02.2018 г.

Разработал: Кашин Е. И., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Высоцкий В. М., зав. кафедрой изобразительных искусств и технологии

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 7 от 31.05.2022 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры **осуществляющей выпуск по образовательной программе:**

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **1. Цели и задачи практики**

Цель практики: закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачи практики:

- развить глубокую пространственную ориентацию, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение - в двухмерном пространстве на плоскости:

- развить целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, константного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков, умение цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них,

- развить способности применять в этюдах метод работы отношениями /закон пропорциональных отношений/ по цветовому тону, светлоте и насыщенности, умения выдерживать тональный и цветовой масштабы,

- развить моторную координацию - умение быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений /быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности/,

- воспитать творческое воображение - способность создавать средствами живописи художественные образы.

Тип практики: учебная

Форма проведения: практическая подготовка

## **2. Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- основы построения композиции пейзажа на изобразительной плоскости;

- построение пространства (планов пейзажа) цветотональными и масштабными отношениями;

- возможности и обоснованность применения живописных и графических техник в набросках, зарисовках, этюдах с натуры и в пейзажной композиции.

уметь:

- писать и рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными, гуашевыми красками и графическими материалами: карандаш,

уголь, сепия и.т.д.

владеть:

- навыками работы живописными и графическими материалами.

освоить компетенции:

- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

### **3. Место учебной практики в структуре ОП**

Практика относится к обязательной части учебного плана. Практика проводится в 2, 6, 8 семестре(ах) обучения. Практика проводится с отрывом от учебы. Способ проведения практики: стационарная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Рисунок, Живопись

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: научно-исследовательская работа.

Трудоемкость практики составляет 6 недель, 9 зачетных единиц.

### **4. База проведения практики**

Базами проведения учебной практики (пленэр) являются образовательные организации: общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования. При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. материальная база объекта (наличие кабинетов изобразительного искусства и черчения, оснащенность оборудованием для уроков и внеурочных мероприятий и т.д.);
2. наличие квалифицированных педагогов, передового опыта в обучении и воспитании;
3. направленность школы на углубленное изучение предметов эстетического цикла;
4. возможности распределения студентов в данную школу после окончания университета;
5. места расположения объектов;
6. возможности согласования расписания занятий в школе и в университете.

### **5. Структура и содержание учебной/производственной практики**

№ п/п	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки,	Формы текущего
-------	------------------------------	--------------------------	----------------

		получаемые обучающимися	контроля
	<p>Основные понятия пленэрной работы, элементы пейзажа; натюрморт.</p> <p>Материалы - акварель, бумага, карандаш.</p> <p><b>НАТЮРМОРТ</b></p> <p>1-е задание. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере /овощи, фрукты, цветы и т. д./ Два-три сеанса.</p> <p>2-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.</p> <p>3-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.</p> <p><b><u>СОСТОЯНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ</u></b></p> <p>1-е задание. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа /земля, лес, небо: берег, вода и небо и т.п./ при различном освещении /гризайль/. Примечание: здесь и далее, где указано количество этюдов, объем работы устанавливается по согласованию с руководителями факультета. Размер этюдов определяется характером задания в пределах 1/4 стандартного листа.</p> <p>2-е задание. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.</p> <p>3-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения /задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и разное время дня/.</p> <p><b><u>ДЕТАЛИ ПЕЙЗАЖА</u></b></p> <p>1-е задание. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения /обрывы, овраги, скалы, осыпи и т. п.</p> <p>2-е задание. Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов/поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п./.</p> <p>3-е задание. Этюды и наброски лесных трав и цветов.</p> <p>4-е задание. Этюды лесной растительности /отдельные деревья, поросль леса, кустарники. Зарисовки, наброски групп стволов деревьев и лесного массива.</p> <p>5-е задание. Этюды облаков в различное время дня /утром, в полдень, в сумерки.</p> <p>6-е задание. Этюды и наброски</p>	<p>Знать основные законы и способы построения изображения на изобразительной плоскости</p> <p>Уметь написать этюд натюрморта в пленэре при утреннем освещении (первая половина дня)</p>	<p>Просмотр работ</p>

	<p>фрагментов пейзажа с отражениями в воде. 7-е задание. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.</p> <p><u>МИР ЖИВОТНЫХ</u></p> <p>1-е задание. Кратковременные этюды животных и птиц /в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д./.</p> <p>2-е задание. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.</p> <p><b>КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b></p> <p>Задание. Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий Сбор подготовительного материала к эскизу /тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе/.</p>		
	<p>- Структура пейзажа; типы перспективы, виды пейзажей, стили изображения. - Работа с пространством: планы в пейзажах: первый, средний, дальний. - Свет и цвет в натюрморте, пейзаже, портрете. - Краткосрочные этюды, наброски, зарисовки. Материалы - холст, картон, бумага, масло, карандаш, тушь.</p> <p><b>СОСТОЯНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ</b></p> <p>1-е задание Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов/с натуры, по памяти и по представлению/.</p> <p>2-е задание Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.</p> <p>3-е задание Этюды с натуры быстроменяющихся состояний природы в одном мотиве /раннее утро: переменное, облачное освещение мотива: закат, солнце, сумерки/.</p> <p><b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ</b></p> <p>1-е задание Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов.</p> <p>2-е задание Зарисовки и наброски образцов народного творчества /каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта/.</p>	<p>-Знать основные законы построения композиции натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека -Уметь рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению объектов реальной действительности разными материалами и техниками</p>	<p>Просмотр работ</p>

	<p><b>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДЕ</b>  1-е задание. Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.  2-е задание. Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.</p> <p><b>КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>  1-е задание. Подготовка композиционного материала по жанровой сельской тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.  2-е задание. Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам - пленэрной практики.</p>		
	<p>- Сбор материала по темам композиций пейзажа: лирический, архитектурный (городской) и исторический (индустриальный)  - Фигура в пленэре  Материалы - холст, картон, бумага, масло, карандаш, тушь.</p> <p><b>СОСТОЯНИЯ В ПЕЙЗАЖЕ</b>  1-е задание. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов /с натуры, по памяти и по представлению/.  2-е задание. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.  3-е задание. Этюды с натуры быстроменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве /раннее утро, переменное, облачное освещение мотива, закат солнца, сумерки/.</p> <p><b>ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ</b>  1-задание. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов.  2-е задание. Зарисовки и наброски архитектурного ансамбля (центр города)</p> <p><b>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДЕ</b>  1-е задание. Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе. 2-е задание. Этюды головы, торса, фигуры в пленэре. зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.  3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.  4-е задание. Этюд по мотивам</p>	<p>Освоение опыта художников-пейзажистов средней полосы России 19-20 вв. их композиционных, технических особенностей живописи.</p>	<p>Просмотр работ</p>

<p>промышленного производства в природе.</p> <p><b>КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b></p> <p>1-е задание. Подготовка композиционного материала по жанровой городской тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.</p> <p>2-е задание. Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики.</p> <p>Материалы - темпера, холст, картон бумага, масло, акварель, гуашь.</p> <p><b>ПЕЙЗАЖ</b></p> <p>1 -е задание. Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения.</p> <p>2-е задание. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.</p> <p>3-е задание. Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.</p> <p><b>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДЕ</b></p> <p>1 -е задание. Быстрые тематические этюды и наброски движущихся неподвижных фигур /отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей/.</p> <p>2-е задание. Длительные этюды фигур людей различных профессий.</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы на пленере</b></p> <p>1 . Краткосрочные наброски, зарисовки и этюды с натуры для работы над композицией пейзажа.</p> <p>2. Этюды человека на пленэре.</p> <p>3. Выполнение эскизов композиции по мотивам растительного и животного мира, современной производственной и общественной жизни людей.</p>		
---	--	--

## 6. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
44.03.01	МБУ ДО г.	324	преподаватель	Для	Программа



<p>Педагогическое образование направленно сть изобразительное искусство</p>	<p>Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н. Н. Купреянова».</p>		<p>ь кафедры изобразительных искусств и технологии согласно учебной нагрузке</p>	<p>проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры. Для занятий нужен наглядный материал - произведения изобразительного искусства и методические пособия.</p>	<p>"Пленэр" предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.</p>
---	--	--	--	--	---

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
(ОПК-4)		Натюрморт Состояния в пейзаже Детали пейзажа Мир животных Композиционно-тематическая работа	итоговый просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ, выполненных по программе курса, отбор этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки и проведением на ее основе итоговой конференции по практике.
(ОПК-8)		Состояния в пейзаже Памятники истории и культуры Человек в природе	итоговый просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ, выполненных по программе курса, отбор этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки и проведением на ее основе итоговой конференции по практике

## 7. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практики (пленэр) проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий в ходе просмотра работ преподавателем. Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой). Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей программы в виде общего кафедрального просмотра. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию любого вида практики является академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности

по практике осуществляется путем ее повторной отработки по специально разработанному графику.

### **Методы оценки результатов практики:**

Для оценки результатов практики используются следующие методы: наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы; просмотр работ студентов.

### **Обязанности руководителя практики от вуза:**

1. Обеспечивает планирование, организацию и учет результатов практики по курсу.
2. Готовит базу практики.
3. Организует и проводит вводный инструктаж со студентами.
4. Обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики.
5. Проводит индивидуальные консультации в ходе практики.
6. Принимает меры к устранению недостатков в организации практики.
7. Анализирует практическую работу, проводимую студентами.
9. Организует и проводит итоговый просмотр со студентами.
10. Оценивает учебную работу студентов по практике.
11. Составляет отчет по итогам практики и сдает их заведующему кафедрой, вносит предложения по ее совершенствованию.

### **Обязанности студента в период прохождения практики:**

1. Выполняет правила внутреннего распорядка и распоряжения администрации образовательной организации, руководителей практикой от вуза и методиста на базе практики.
2. Строго соблюдает нормы охраны труда и правила безопасности.
3. Соблюдает нормы педагогической этики.
4. По всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращается к администрации, руководителям практики.
5. Присутствует на всех видах практики согласно расписанию.
6. Полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики**

*а) основная:*

1. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие. - М.: МГПУ, 2013. – 182 с.

- [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004&sr=1>
2. Кадырова Л. Х. Пленэр: учебное пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853&sr=1>
  3. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов/Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>
  4. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.- М.,1984.

*б) дополнительная:*

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи/А. В. Виннер; Под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М.: Сварог и К, 2000. - 480 с. - Библиогр.: с. 467-470. - ISBN 5-93070-023-0: 100.00.
2. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие/Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.
3. Еремин, В. Е. Техника живописи маслом [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для студентов худож.-графических фак./В. Е. Еремин; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 100.00.
4. Еремин, Владимир Евгеньевич. Техника живописи маслом: учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись" для студ. художественно-графических фак./Еремин, Владимир Евгеньевич; Федеральное агентство по образованию, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ, 2008. - 35 с. - Библиогр.: с. 34-35. - 20.00.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи/Д. И. Киплик. - М.: Сварог и К", 2002. - 504 с.: ил. - ISBN 5-93070-014-1: 170 Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: СВАРОГ, 1998. – 503 с.(1 экз.); 2002 г.- 44; 2001г.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зон для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал - произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

## **11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся**

Итогом практики является просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ, выполненных по программе курса, отбор этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки и проведением на ее основе итоговой конференции по практике.