

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки/ специальность:
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность/ специализация:
Современные технологии ювелирно-художественных производств

Квалификация выпускника: **бакалавр**

**Кострома
2023**

Рабочая программа учебной практики: Ознакомительная практика разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. №961.

Разработали: Лебедева Татьяна Викторовна, к.т.н., доцент кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

Рецензент: Тихомирова Екатерина Алексеевна, директор ООО «Легор Гальваника»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса:

Шорохов Сергей Александрович, к.т.н., доцент

Протокол заседания кафедры №9 от 31 мая 2023 г.

1. Цели и задачи практики

Цель практики: формирование теоретических знаний обучающегося в области ювелирно-художественного производства, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- знакомство с основными видами ювелирно-художественных изделий, их конструктивными особенностями, с ограничениями, предъявляемыми к выпуску ювелирно-художественной продукции;
- обзор современного состояния ювелирного рынка, ассортимента выпускаемой продукции, анализ актуальных тенденций в сфере ювелирного дизайна;
- разработка проектной идеи авторского ювелирно-художественного изделия;
- ознакомление с оборудованием, инструментами и материалами, используемыми при изготовлении ювелирно-художественных изделий;
- ознакомление с основными технологическими приемами обработки металлов;
- выполнение работ по изготовлению авторского ювелирно-художественного изделия в соответствии с индивидуальным заданием;
- сбор необходимых материалов для подготовки отчета по практике.

Тип практики: ознакомительная практика.

Вид практики: учебная.

Форма проведения: дискретная сосредоточенная.

Практика реализуется в форме практической подготовки.

Практика направлена на профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания практики и актуальных технологий.

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

7.1.3 Знает современное состояние рынка художественных и художественно-промышленных материалов и изделий и тенденции его развития.

владеть:

1.3.5 Владеет навыками комплексного применения методов математического анализа, естественнонаучных и общеинженерных знаний для расчета несложных параметров изделий и процессов ювелирных и художественных производств.

2.3.3 Владеет навыками применения базовых принципов дизайн-проектирования типовой художественно-промышленной продукции с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений.

освоить компетенции:

ОПК-1 Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.

ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

ОПК-7 Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя.

Код и содержание индикаторов компетенций:

ОПК-7.1 Знать основные потребительские свойства материалов и изделий и нормативные требования к ним; основные методы оптимизации; базовые технологические процессы изготовления материалов и изделий художественно-промышленного назначения; современное состояние рынка художественных и художественно-промышленных материалов и изделий и тенденции его развития.

ОПК-1.3 Владеть методами математического анализа, естественнонаучными и общинженерными знаниями для расчета конструкций художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов.

ОПК-2.3 Владеть методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.

3. Место учебной практики в структуре ОП ВО

Учебная практика: Ознакомительная практика относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана и проводится во 2 семестре очной формы обучения с отрывом от учебы. Способ проведения практики: стационарная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах: Основы проектной деятельности; Аддитивные технологии; Введение в специальность; Информационные технологии и инновационные материалы; Инженерная и компьютерная графика; Основы композиции и цветоведение.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Материаловедение и производственные технологии; Проектирование, конструирование и изготовление объектов с использованием традиционных и цифровых технологий; Основы производственного мастерства; Конструкторско-технологическая документация ювелирной отрасли; Технологии и стили в изделиях ювелирно-художественных производств; Формообразующие операции; Технология обработки материалов; Электро-физико-химические методы обработки материалов; Учебная практика: Технологическая (проектно-технологическая) практика; Производственная практика: Технологическая (проектно-технологическая) практика; а также является основой для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Трудоёмкость практики составляет 2 недели, 108 часов, 3 зачетные единицы.

4. База проведения практики

Учебная практика: Ознакомительная практика, реализуемая в форме практической подготовки, может проводиться на базе Центра промышленных технологий (ЦПТ) – учебно-производственного подразделения института дизайна и технологий КГУ, а также на базе профильных организаций г. Костромы, в том числе на базе их структурных подразделений, предназначенных для проведения практической подготовки.

В ЦПТ имеется действующее промышленное оборудование, автоматизированные измерительные комплексы и установки, позволяющие проводить исследования широкого спектра направленностей в рамках следующих лабораторий центра:

- учебно-производственная лаборатория технологий прототипирования и лазерной обработки материалов;
- учебно-производственная лаборатория современных технологий обработки материалов;
- учебно-производственная лаборатория технологий текстильной промышленности;
- учебно-производственная лаборатория инновационных материалов.

5. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Инструктаж по технике безопасности на базе практики (2 часа). • Знакомство с этапами практики и предстоящими заданиями. Требования по оформлению отчетности и защите отчетов по практике (2 	Знание опасных и вредных факторов, возникающих при выполнении различных технологических операций. Получение представления об основных	Устный опрос

		<p>часа).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с основными технологическими приемами обработки металлов (4 часа). • Ознакомление с различным оборудованием инструментами и материалами, используемыми при изготовлении ювелирно-художественных изделий (4 часа). 	<p>приемах обработки металлов, оборудовании и инструментах, необходимых для изготовления ювелирно-художественных изделий</p>	
2.	Творческая проектная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с основными видами ювелирно-художественных изделий, их конструктивными особенностями, с ограничениями, предъявляемыми к выпуску ювелирно-художественной продукции (экономическими, экологическими, социальными и др.) (4 часа). • Обзор современного состояния ювелирного рынка, ассортимента выпускаемой продукции; анализ актуальных тенденций в сфере ювелирного дизайна (4 часа). • Обзор современных аналогов ювелирно-художественных изделий (стилистических, функциональных, конструктивных) (4 часа). • Разработка проектной идеи авторского ювелирно-художественного изделия (8 часов). 	<p>Навыки аналитической и творческой работы. Навыки использования художественных приемов композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта</p>	Устный опрос, просмотр
3.	Технологический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Детализация изделия. Планирование технологических операций, необходимых для изготовления каждой детали изделия. Изготовление карты раскроя металла (8 часов). • Изучение приемов температурной обработки цветных металлов в процессе изготовления изделия (промежуточный отжиг, пайка) (4 часа). • Заготовка металла заданной толщины: прокатка, отжиг, разметка деталей в соответствии с картой раскроя. Выпиливание и опилование первичных заготовок (16 часов). • Формирование объемных элементов изделия: диффовка, чеканка, гибка и другие виды изменения плоскостных заготовок. Фактурирование (8 часов). • Знакомство с технологией изготовления сканых изделий. Изучение принципов заполнения орнаментальных поверхностей при помощи сканых элементов. Заготовка, скручивание и прокатка проволоки (4 часа). • Заполнение фрагментов рисунка скаными элементами. Пайка, отбеливание, промывка деталей изделия. Контроль качества пайки. (8 часов). • Обработка отдельных деталей изделия: опилование, припасовка. Монтировка отдельных металлических деталей в изделие (8 часов). 	<p>Знание основных технологических приемов обработки металлов, оборудования и инструментов, основных и вспомогательных материалов, необходимых для изготовления ювелирно-художественных изделий. Умение работать с различным инструментом, оснасткой и на различном оборудовании. Навыки работы с цветными металлами и сплавами</p>	Устный опрос

		<ul style="list-style-type: none"> • Финишная обработка: шлифовка, полировка (4 часа). • Декоративная обработка: оксидирование, эмалирование и другие операции (4 часа). • Сборка всех деталей изделия с учетом дизайнерской идеи автора (4 часа). 		
4.	Подготовка отчета по практике	• Сбор необходимой информации, подготовка отчета по практике (8 часов).	Навыки сбора и систематизации полученной информации	Защита отчета по практике
Итого 108 часов				

6. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Место проведения практической подготовки	Количество часов, реализуемых в форме практической подготовки	Должность руководителя практической подготовки	Оборудование, материалы, используемые для практической подготовки	Методическое обеспечение, рекомендации и пр. по практической подготовке
29.03.04, Технология художественной обработки материалов, Современные технологии ювелирно-художественных производств	Центр промышленных технологий КГУ, профильные организации г. Костромы	108	Ассистент, старший преподаватель, доцент	Описаны в разделе 10	Описаны в разделе 7

Код компетенции	Индикатор компетенции	Виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Форма отчета студента
ОПК-1	ОПК-1.3	Расчет параметров изделий и технологических процессов ювелирно-художественных производств	Отчет по практике Сборочный чертеж изделия Детализация изделия
ОПК-2	ОПК-2.3	Дизайн-проектирование и изготовление ювелирно-художественной продукции	Эскизная разработка изделия Ювелирно-художественное изделие Отчет по практике
ОПК-7	ОПК-7.1	Анализ современного состояния ювелирно-художественных материалов и изделий и тенденций его развития	Отчет по практике

7. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

В ходе учебной практики обучающиеся знакомятся с основными видами ювелирно-художественных изделий, их конструктивными особенностями, с ограничениями, предъявляемыми к выпуску ювелирно-художественной продукции. Начинают изучение технологических процессов, оборудования, инструментов и материалов, используемых при изготовлении ювелирно-художественных изделий. Осуществляют обзор современного состояния ювелирного рынка, ассортимента выпускаемой продукции. Анализируют актуальные тенденции в сфере ювелирного дизайна, проводят обзор аналогов ювелирно-художественных изделий в соответствии с задачами практики. Осуществляют разработку проектной идеи авторского ювелирно-художественного изделия. Изучают и исследуют приемы и методы работы с цветными металлами и сплавами. Приобретают и закрепляют практические навыки, приобретенные в процессе обучения. Ведут работу по изготовлению авторских ювелирно-художественных изделий из металла.

По окончании практики обучающийся должен предоставить отчет по результатам проведенной деятельности. Отчет по практике составляется каждым обучающимся индивидуально.

Отчет по практике обучающийся готовит в течение всего периода прохождения практики и представляет его для проверки руководителю практики от университета не позднее, чем за 1–2 дня до ее окончания. Объем отчета, как правило, составляет 15-20 страниц формата А4 текста и включает необходимые иллюстрации, эскизы, чертежи. Оформление отчета должно соответствовать требованиям ЕСКД. Требования к содержанию отчета приведены в приложении к данной программе.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой по четырехбалльной системе.

К зачету обучающийся должен представить:

– отчет, составленный на основании проведенной аналитической, художественной и практической деятельности;

– дневник, полностью оформленный и подписанный;

– отзыв руководителя практики от университета;

– авторское ювелирно-художественное изделие из металла.

На зачете обучающийся получает оценку, которая определяется:

– качеством выполнения программы практики и индивидуальных заданий, состоянием трудовой дисциплины обучающегося во время практики;

– степенью овладения навыками практической работы;

– качеством изготовленного авторского изделия;

– содержанием и качеством отчета и дневника;

– ответами на вопросы зачетного билета.

При оценке итогов работы принимается во внимание характеристика, данная обучающемуся руководителями практики от университета.

Обучающиеся, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из высшего учебного заведения, как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

Наименование	Количество/ ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>	
1. Бошин С.Н. Технология сплавов благородных металлов: учебник для вузов / С.Н. Бошин и др.; под ред. С.Н. Бошина. – Кострома: КГТУ, 2002. – 222 с.: ил. – УМО. – ISBN 5-8285-0055-4	143
2. Бошин С.Н. Металлы и сплавы для художественных изделий: учебник для вузов / С.Н. Бошин и др. – Кострома: КГТУ, 1997. – 259 с. – ISBN 5-230-21687-5	30
3. Гоцеридзе Р.М. Процессы формообразования и инструменты: учебник для средн. проф. образов., вузов / Гоцеридзе Руслан Михайлович. – 2-е изд., изд., испр. – Москва: Академия, 2007. – 384 с. – МО РФ. – ISBN 978-5-7695-4119-3	20
4. Сидельников С.Б. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учеб. пособие / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с.: табл., граф., ил. – ISBN 978-5-7638-3141-2.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814
5. Луговой В.П. Технология ювелирного производства: учеб. пособие / В.П. Луговой. – М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. Знание, 2013. – 526 с.: ил. – ISBN 978-5-16-005653-1.	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=304352

<i>б) дополнительная:</i>	
6. Бреполь Эрхард. Теория и практика ювелирного дела / Эрхард Бреполь. – 13-е изд., доп. – СПб.: Соло, 2000. – 528 с.: ил. – ISBN 5-901367-01-4	9
7. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с.: схем., табл., ил. – ISBN 978-5-7325-0995-3;	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557
8. Галанин С.И. Лазерные технологии в ювелирном производстве: учебное пособие для вузов / Галанин Сергей Ильич. – Кострома: КГТУ, 2013. – 108 с.: рис. – СД. – осн. – ISBN 978-5-8285-0649-1	16
9. Алексеев И.С. Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений: учеб. пособие для студ. вузов / И.С. Алексеев. – М.: КНОРУС, 2008. – 600 с.: ил. – ISBN 978-5-390-00099-1	10
10. Галанин С.И. Дизайн, материалы и технологии изготовления современных ювелирно-художественных изделий: монография / Галанин Сергей Ильич, К.Н.Колупаев. – Кострома: КГТУ, 2014. –183 с.: рис. – ISBN 978-5-8285-0686-6	14
11. Лебедева Т.В. Технология соединений в ювелирном производстве: учеб пособие: в 2-х ч. Ч.1: Неразъемные соединения / Лебедева Татьяна Викторовна, И.Б. Усина, М.Г. Егорова. – Кострома: КГТУ, 2012. – 123 с.: рис. – СД, ДС. – обязат. – ISBN 978-5-8285-0600-2	40
12. Мак К.Т. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: иллюстр. справочник: пер. с англ. / Мак Крайт Тим. – Перераб. изд. – Омск: ИД «Дедал-Пресс», 2006. – 206 с.: ил. – ISBN 5-902719-12-7	10
13. Мельников И.В. Художественная обработка металлов / Мельников Илья Валерьевич. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 448 с. – (Проф. мастерство). – ISBN 5-222-05856-5	20
14. Двенадцать техник работы по металлу: сб. техн. приемов для ювелиров; пер. с англ./ под ред. Т. Мак Крайта. – Омск: Дедал-Пресс, 2004. –162 с.: рис. – ISBN 0-9615984-3-3; 5-8239-0166-6	14
15. Лившиц В.Б. Ювелирные изделия своими руками: Материалы. Инструменты. Технологии /В.Б. Лившиц. – Москва: Оникс, 2005. – 320 с.: ил. – (Справочник мастера). – ISBN 5-488-00003	20
<i>Периодические издания, доступные в базе «Марс»</i>	
1. Ювелирная Россия	
2. Ювелирное обозрение + digest	
3. Русский ювелир	
4. Ювелирный мир	
5. Дизайн. Материалы. Технология	

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>
3. ЭБС «Znanium» <http://znanium.com>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы URL: <http://vsegost.com/>

Специализированные информационные ресурсы:

1. Независимый портал о жизни индустрии украшений. – URL: <http://juvelirum.ru/>
2. Журнал «Ювелирное обозрение». – URL: <http://www.j-r.ru>
3. Издательский дом «Ювелирная Россия». – URL: <https://junwex-mag.com/>
4. Русский ювелир – архив журнала. – URL: <https://www.russianjeweller.ru/magazine/archiv.html>
5. Ювелир.RU. – URL: <http://www.jewelir.ru>
6. Ювелир.NET – интернет-форум ювелиров России и ЕАЭС. – URL: <https://uvelir.net>
7. Компания Лассо. – URL: <http://www.lasso.ru/>
8. Сапфир. Ювелирный технопарк. – URL: <https://www.sapphire.ru/>
9. Рута – глобальный поставщик уникальных и ключевых продуктов для производства ювелирных изделий. – URL: <http://www.ruta.ru>
10. Сайт для ювелиров. Технологии и справочники. – URL: <http://juvelir.info>
11. Jewellery Mag – ювелирный онлайн-журнал. – URL: <https://jewellerymag.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Это может быть оборудование, инструменты и материалы для следующих технологических процессов:

- 2D и 3D-моделирование и прототипирование изделий (ПК, программное обеспечение, 3D-принтеры, 3D-сканеры, гравировально-фрезерное оборудование, необходимые расходные материалы);
- лазерная обработка (установки для лазерной гравировки, маркировки, резки);
- ручная обработка изделий (ювелирные верстаки, бормашины с насадками, борами, сверлами, ручной инструмент, инструмент для закрепки и т.д.);
- горелка пропановая, ORCA, с тремя сменными соплами;
- верстак 0600004589;
- рабочая доска;
- финишная обработка (галтовочное оборудование, наполнители для галтовок, шлифовально-полировальные машины, установки электрохимической полировки, пескоструйные аппараты, парогенераторы, ультразвуковые мойки, шлифовально-полировальные круги и пасты, абразивная бумага и т.д.);
- сварка, пайка, термическая обработка (установки для лазерной сварки, сварочное оборудование, горелки, муфельные печи, флюсы, припой и т.д.);
- прокат, волочение, ковка, резка (валцы, фильерные доски, киянки, молотки, ригели, расколотки, раскатки, растяжки и т.д.);
- нанесение гальванических слоев (гальваническое оборудование, установки для локального покрытия, электролиты, растворы, соли и т.д.);
- фактурирование поверхности (оборудование для нанесения алмазной грани, чеканки, гравировки, матирования и т.д.).

При прохождении практики, реализуемой в форме практической подготовки, на базе ЦПТ, рекомендуются следующие специальные помещения и помещения для самостоятельной работы:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 101 учебно-производственная лаборатория технологий прототипирования и лазерной обработки материалов ЦПТ</p>	<p><u>Оборудование:</u> 3D сканер Scanner Range Vision Premium – 1 шт; Лампа ультрафиолетовая – 1 шт; Система прецизионной лазерной маркировки СПЛМ «МиниМаркер 2-20A4» – 1 шт; Система прецизионной лазерной маркировки СПЛМ «МиниМаркер 2-M50» – 1 шт; Система прототипирования 3D принтер Minicube 2HD – 1 шт; Сканер 3D SENSE – 2 шт; Станок фрезерный 5-ОСЕВОЙ ЧПУ МИРА-X5 XHD – 1 шт; Станок фрезерный с ЧПУ – 1 шт; Установка лазерная R-EVO/7500 OBC 150 Дж – 1 шт.</p>	<p>–Rhinoceros 5 for Windows Commercial License Key: RH50-JQG2-18Q0-G9A2-01R0-1R39 (1 лицензия); Open Office, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом</p>
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 102 учебно-производственная лаборатория технологий прототипирования и лазерной обработки материалов ЦПТ</p>	<p><u>Оборудование:</u> Блок системный DEPO Neos 280 – 1 шт.; МониторDell E2216H – 1 шт.; ПЭВМ в комплекте: Системный блок ПЭВМ Регард AMD FX8300/760G/8GB/500GB/DVDRW/AMD R7 250 2GB/450W; Видеомонитор Philips 223V5LSB2; Клавиатура Gembird KB-8300-R; Координатный манипулятор CROWN CMM-20 – 1 шт.; 3D принтер Solidscape 3Z MAX2 (UNIT 3Z MAX2 WITH SHIP KIT 3Z MAX2 230V) –1 шт.; Гравировально-фрезерная машина марки Roland MDX-15 – 1 шт.; Принтер 3D Wanhao Duplicator 4x DH – 1 шт.</p>	<p>Open Office, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом</p>
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 103 учебно-производственная лаборатория технологий прототипирования и лазерной обработки материалов ЦПТ</p>	<p><u>Оборудование:</u> Станок токарный 16К20 – 1 шт.; Станок вертикально-сверлильный 2Н135 – 1 шт.; Станок широкоформатный гравировально-фрезерный 3D с ЧПУ Dekart 1530 – 1 шт.; Монитор LCD 19" Acer AL 1916Ns – 1 шт.; Системный блок ПК R-Style Proxima MC731 P4 D945(3/4)/2Gb – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8,1 Pro Код продукта 00261-80362-948-AA387 (7 лицензий)</p>
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 107 Лаборатория заготовительных операций (вспомогательная аудитория)</p>	<p><u>Оборудование:</u> Вальцы В-51 электромеханические 2-сторонние 380В – 1 шт., Вырубной штамп – 1 шт., Анализатор для ситового анализа вибрационный с комплектом приспособлений – 1 шт., Мельница дисковая вибрационная для сверхтонкого помола – 1 шт., Мельница лабораторная роторная но-</p>	

	<p>жевая – 1 шт., Мельница дробилка лаб. вибрационная конусная тонкого измельчения – 1 шт., Смеситель лаб. гравитационный «Турбуло» – 1 шт., Питатель-дозатор лаб. гермет. вибр. – 1 шт., Дробилка лаб. щековая – 1 шт., Нож для пресса ПМ350 – 1 шт., Пресс ПМ350 – 1 шт., Пресс гидравлический – 1 шт., Разрывная маш. РП-100-1 – 1 шт., Станок фрезерно-копировальный 6Г463 – 1 шт., Домкрат 30т гидрав. – 1 шт.; Насос. станц. НС2.70.20Э – 1 шт.</p>	
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 113 Учебная лаборатория производственного ма- стерства</p>	<p>Рабочие места студентов: верстак – 8 шт., стулья – 8 шт. Рабочее место преподавателя: верстак ювелирный – 1 шт., стул – 1 шт. Доска меловая – 1 шт., Сейф двухстворчатый – 1 шт. <u>Лабораторное оборудование:</u> Сверлильный станок – 1 шт., Дистиллятор Д25 – 1 шт., Вытяжной шкаф – 2 шт., Сист. вытяжн. вентил. – 2 шт., Анка с пунзелями – 1 шт., Печь композитная с контрол. SC2W для эмали – 1 шт.</p>	
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 115 Учебная лаборатория производственного ма- стерства</p>	<p>Рабочие места студентов: стол – 2 шт., стулья – 16 шт., стол ювелира – 11 шт. Рабочее место преподавателя: верстак ювелирный – 1 шт., стул – 1 шт. Доска меловая – 1 шт., Шкаф металлический – 2 шт. <u>Лабораторное оборудование:</u> Анка кубическая стальная с пунзелями – 1 шт., Анка пл. с пунзелями – 1 шт., Доска фильерная – 2 шт., Сверлильный станок – 1 шт., Станок полир. настольный двухсторонний ARBE – 1 шт., УЗИ-ванна Emmi 2л – 1 шт., Вальцы В9-1 с редукт. – 1 шт., Тиски настольн. «б/у» – 1 шт., Шлифмотор ШМ-1 – 1 шт., Горелка пропан«ORCA» – 4 шт., Сист. инд. контроля загазовов. СИКЗ-20 – 1 шт., Устройство сист. вытяжной вентил. газ. пайки металлов – 1 шт.</p>	
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 115а Учебная лаборатория производственного ма- стерства</p>	<p>Рабочие места студентов: стол лабора-торный – 10 шт., стулья – 10 шт. Рабочее место преподавателя: верстак ювелирный – 1 шт., стул – 1 шт. Доска меловая – 1 шт. <u>Лабораторное оборудование:</u> Анка с пунзелями – 1 шт., Фильеры проф. кругл. – 1 шт., Сверлильный станок – 1 шт.,</p>	

	Станок полир. настольный двухсторонний ARBE – 1 шт., Тиски настольные – 1 шт., Станок для увеличения и уменьш. размера колец – 1 шт.	
--	--	--

11. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся

Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся представлена в приложении к данной рабочей программе практики.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)**

Кафедра _____

Институт _____

ОТЧЕТ

о прохождении практики _____
(вид, тип практики)

обучающийся _____
(фамилия, имя, отчество)

группа _____

направление _____

подготовки/специальность _____

направленность/специализация _____

уровень образования _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

форма обучения _____
(очно, заочно, очно-заочно)

Результат промежуточной аттестации по практике _____

Руководитель практики от университета _____ / _____ /
Подпись / ФИО

1. Цели и задачи практики

2. Аналитический обзор

В данном разделе приводится обзор современного состояния ювелирного рынка, ассортимента выпускаемой продукции, анализ актуальных тенденций в сфере ювелирного дизайна, обзор современных аналогов ювелирно-художественных изделий.

3. Разработка проектной идеи авторского ювелирно-художественного изделия

В данном разделе необходимо описать ход работы по разработке дизайн-проекта авторского ювелирно-художественного изделия (*выбор темы, композиция, объем, цветовая гамма, стилистика*) и решению технологических задач (*какие материалы используются, по каким параметрам выбраны техники для обработки металлов, дополнительные материалы, финишная обработка*). Отдельно необходимо привести описание разработанного ювелирно-художественного изделия.

4. Технологическое оборудование

В данном разделе приводится перечень и краткое описание принципов работы технологического оборудования и приспособлений, классификация и типоразмеры инструментов, необходимых для изготовления изделия (*вальцы, сверлильный станок, фильеры, бормашина, ручной инструмент, тиски и т.д.*).

5. Основные материалы

В данном разделе должны быть описаны основные материалы, необходимые для изготовления изделия в рамках учебной практики (*медь, мельхиор, нейзильбер, латунь и т.п.*), их физические и технологические свойства.

6. Вспомогательные материалы

В данном разделе должны быть описаны вспомогательные материалы, используемые при изготовлении изделия (*припой, флюсы, клеи, кислоты, полировальные пасты и т.д.*), их виды, состав, свойства.

7. Основные технологические операции

В данном разделе необходимо описать основные технологические операции, изученные в ходе учебной практики (*заготовительные, монтажные, отделочные и др.*).

8. Техника безопасности

В данном разделе анализируются опасные и вредные производственные факторы, возникающие при изготовлении ювелирно-художественного изделия; изучаются средства индивидуальной защиты, технические средства защиты от опасных и вредных производственных факторов и т.д.

Список использованных источников

В списке литературы необходимо привести описание всех источников (книги, статьи, интернет-ресурсы и пр.), использованных при написании отчета по учебной практике. Оформление списка производится в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложения

В приложениях к отчету должны прилагаться аналоги ювелирно-художественных изделий, эскизы и дизайн-проект авторского изделия; сборочный чертеж изделия и его детализация; фотографии изготовленного авторского изделия.

Отзыв руководителя практики от базы проведения практики

Отзыв руководителя практики от университета

ОТЗЫВ

руководителя практики от профильной организации (базы практики)
о работе обучающегося в период прохождения практики

(ФИО обучающегося)
обучающийся в ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» по
основной образовательной программе: _____

(шифр, наименование направления подготовки/специальности, направленность/специализация)

проходил(а) практику: _____
(вид, тип, форма проведения практики)

на базе организации (учреждения, предприятия) _____

в период: _____

В результате прохождения практики обучающимся _____

- рабочий график (план) прохождения практики *выполнен / не выполнен*
- индивидуальное задание *выполнено / не выполнено*
- запланированные результаты практики *достигнуты / не достигнуты*
- особые отметки: _____

• нарушения практикантом правил внутреннего трудового распорядка, требований
охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности
зафиксированы/не зафиксированы

(профильная организация (база практики)

(ФИО, должность руководителя практики)

подпись

Дата _____

МП (при наличии)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В период с _____ по _____

обучающийся _____
(Ф.И.О.)

проходил (а) практику продолжительностью _____
в организации / на _____
предприятии _____

I. Наличие заполненного дневника *да/нет*

II. Объем отчета _____ страниц

III. Содержание отчета:

1. Отчет по содержанию и объему *соответствует / не соответствует* требованиям
2. Полученные результаты соответствуют индивидуальному заданию *в полном объеме / частично / не соответствуют*
3. Особые отметки

III. Характеристика сформированности компетенций обучающегося (заполняется при защите отчета).
По результатам практики можно сделать вывод о *сформированности / не сформированности* у обучающегося следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Содержание индикатора компетенции	Сформированы Да / Нет	Особые отметки
ОПК-1	Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общепромышленных знаний, методов математического анализа и моделирования	1.3.5 Владеет навыками комплексного применения методов математического анализа, естественнонаучных и общепромышленных знаний для расчета не сложных параметров изделий и процессов ювелирных и художественных производств		
ОПК-2	Способен участвовать в реализации современных технологически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	2.3.3 Владеет навыками применения базовых принципов дизайн-проектирования типовой художественно-промышленной продукции с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений		
ОПК-7	Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя	7.1.3 Знает современное состояние рынка художественных и художественно-промышленных материалов и изделий и тенденции его развития		

IV. Заключение (общий вывод о значимости практики в подготовке обучающегося)

Руководитель практики от университета _____ / _____ /
Подпись / ФИО