

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Научно-исследовательская работа

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Направленность «Стиль и дизайн в индустрии моды»

Квалификация магистр

Кострома 2024

Программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» по направлению подготовки 54.04.01 *Дизайн*, направленность «*Стиль и дизайн в индустрии моды*» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 *Дизайн*, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 13 августа 2020 г. N 1004.

Разработали: Рассадина Светлана Павловна

доцент кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доцент

Румянцева Ольга Валентиновна

доцент кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, кандидат культурологии

Рецензент: Чагина Любовь Леонидовна

профессор кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, д.т.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 2 от 28.09.2023 г.

Зав. кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

_____ Иванова О.В., к.т.н., доцент
подпись

1. Цели и задачи практики

Цель практики:

Целью научно-исследовательской работы обучающегося по направлению 54.04.01 Дизайн является выполнение выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) магистра – это самостоятельное научно-методическое исследование, которое позволяет установить квалификационный уровень компетенций выпускника, в том числе владение знаниями и умение использовать эти знания для решения профессиональных задач управленческого, организационного, методического характера.

Образовательной программой предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- разработка пояснительной записки магистерской диссертации;
- публикации и доклады по НИР.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучающихся является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научных семинаров. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе представления ее результатов проводится широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся.

Задачи научно-исследовательской работы ориентированы на развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций студентов - магистрантов в избранной сфере научной деятельности, включая:

- формирование умений правильно формулировать задачи исследования в соответствии с целью;
- умение инициативно избирать (модифицировать существующие, разрабатывать новые) методы исследования, соответствующие его цели;
- формирование методики исследования;
- приобретение навыков самостоятельного проведения библиографической работы с привлечением современных электронных технологий;

– анализ и представление полученных в ходе исследования результатов в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчёт о НИР, научные статьи, тезисы докладов научных конференций, магистерская диссертация);

– выстраивание логической взаимосвязи между научной методологией и методиками научных исследований, с одной стороны, и проектной методологией и методиками творческого проектирования, с другой.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Вид практики: стационарная.

Форма проведения: дискретно по видам практики (сосредоточенная).

Научно-исследовательская работа в семестре может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов НИР студентов друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

методы проведения комплексных дизайнерских исследований;
методы проведения и интерпретации результатов дизайн-исследований;
технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований;

методы проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;
критерии оценки актуальности проектных решений на всех этапах разработки, принципы анализа предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы;

уметь:

проводить предпроектные дизайнерские и маркетинговые исследования, вести разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание дизайн-проекта;

разрабатывать методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;

выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и стиля в индустрии моды и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых креативных продуктов и объектов, проектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять результаты дизайнерских

исследований;

анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

использовать современное оборудование, графические редакторы и информационные технологии и при решении творческих и проектных задач; выбирать необходимые информационные технологии для решения проектных задач на разных стадиях проектирования;

анализировать и определять требования к дизайн-проекту и разработке стилистического образа, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования; уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; продемонстрировать самостоятельное создание художественного образа, промышленной серии (в сфере индустрии моды), авторской коллекции или арт-объекта;

уметь разрабатывать дизайн-проект в сфере индустрии моды;

иметь практический опыт:

оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (в сфере индустрии моды);

отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

проведения исследований, касающихся стиля и эргономичности продукции, ее безопасности и комфорта использования;

навыками планирования научно-исследовательской работы;

навыками работы и управления группой исследователей или проектировщиков;

способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера.

освоить компетенции:

ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские и маркетинговые исследования, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание дизайн-проекта.

индикаторы компетенции:

ИД-1пк-1 – знает

методы проведения комплексных дизайнерских исследований; технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований;

методы проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ИД-2пк-1 – умеет

проводить предпроектные дизайнерские и маркетинговые исследования, вести разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание дизайн-проекта;

разрабатывать методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;

ИД-3пк-1 – имеет практический опыт

оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2. Способен оценивать и обеспечивать актуальность проектных решений на всех этапах разработки, их адекватность задачам и отраслевым трендам.

индикаторы компетенции:

ИД-1пк-2 – знает

критерии оценки актуальности проектных решений на всех этапах разработки, принципы анализа предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы;

ИД-2пк-2 – умеет

выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять результаты дизайнерских исследований;

ИД-3пк-2 – имеет практический опыт

отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-5. Способен анализировать и интерпретировать результаты исследовательской деятельности на основе перспективных отраслевых трендов и инновационной практики в соответствии с задачами проектной деятельности.

ИД-1пк-5 – знает

методы проведения и интерпретации результатов дизайн-исследований;

ИД-2пк-5 – умеет

анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

определять систему показателей антропометрических исследований применительно к объектам предметной среды;

ИД-3пк-5 – имеет практический опыт

проведения исследований, касающихся эргономичности продукции, - ее безопасности и комфорта использования.

3. Место практики в структуре ОП

Практика относится к вариативной части учебного плана, входит в блок Б2. Практики, подраздел Б2.В.03(П) «Научно-исследовательская работа».

Прохождение практики базируется на практическом применении знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения изученных ранее дисциплин магистратуры: Системный анализ, Современные коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие, Построение карьеры, Креативный менеджмент в индустрии моды, Академический рисунок, живопись и техники графики, Экспо-дизайн и фэшн-шоу, Стиль и искусство в дизайн-образовании, Эстетика и концепции современного дизайна и искусства, Проектирование коллекций, Цифровые технологии в индустрии моды, Корпоративный брендинг в системе маркетинговых коммуникаций, Дизайн-проектирование, История и теория моды, Продвижение и авторский контроль дизайн-проектов, Арт-дирекшн в индустрии моды, Разработка авторских дизайн-проектов (Дизайн имиджевой продукции), Фэшн-фотография и стайлинг (Дизайн и рекламные технологии), Проектная практика, Преддипломная практика, что позволяет студентам наиболее полно и эффективно реализовать задачи практики.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретённым в результате освоения предшествующих частей ОП магистратуры и необходимым при прохождении производственной практики, предъявляются следующие требования:

- готовность к саморазвитию, самореализации;
- готовность самостоятельно обучаться новым методам исследования;
- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности;
- навыки поиска, анализа и систематизации материала;
- навыки оформления научно-исследовательских работ, библиографии;
- навыки работы в творческом коллективе.

Прохождение НИР является основой для освоения Государственной итоговой аттестации.

Организация научно-исследовательской работы направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра.

Трудоемкость практики составляет, 16 зачетных единиц, 10 2/3 недели, с общей продолжительностью 576 ак.ч.

4. База проведения практики

Практика проводится в форме теоретического и практического исследования на базе кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Костромского государственного университета. Организация Научно-исследовательской работы направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения магистрантами навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра.

Данный вид практики проводится в соответствии с индивидуальным планом, составленным магистрантом совместно с научным руководителем.

5. Структура и содержание НИР

Недели	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1	Обоснование актуальности выбранной темы, её своевременности и значимости для решения обозначенных в ней проблем в области стиля и дизайна в индустрии моды;	Практическое изучение форм научно-исследовательской деятельности.	ПК-1, ПК-5	собеседование
1-2	Изучение основных теоретических положений, нормативно-правовых документов, справочной и научной литературы по избранной теме МД;	Изучение этапов подготовки магистерской диссертации.	ПК-1, ПК-5	собеседование
3-4	Проведение анализа собранных данных, используя соответствующие методы обработки информации, проведения технико-экономических рассуждений и расчетов, составления аналитических таблиц, построения графиков, создания эскизов и т.п.;	Систематизация и оформление полученных результатов исследования	ПК-1, ПК-5	собеседование

5-6	Выполнение разработки и исследования научно-технических, технологических и иных решений по тематике МД, характеризующихся научной новизной и практической значимостью;	Работа различными источниками информации.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	собеседование
7-8	Оценка адекватности, достоверности и обоснованности предлагаемых решений, достижимости поставленной цели исследования;	Оформление разделов магистерской диссертации. Работа с различными источниками информации.	ПК-1, ПК-2, ПК-5	собеседование защита отчета по НИР
8-9	Оформление МД в соответствии с установленными требованиями, нормативными документами;	Оформление разделов магистерской диссертации.	ПК-5	защита отчета по НИР
10-11	Подготовка материала в форме электронной презентации (плакаты, эскизы, фотографии, иной материал, включая раздаточный) для последующей защиты МД.	Оформление разделов магистерской диссертации.	ПК-5	защита отчета по НИР
10-11	Подготовка статьи, доклада по теме выполненной НИР	Работа с различными источниками информации.	ПК-5	защита отчета по НИР

6. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины/практики	Количество часов дисциплины/практики, реализуемые в форме практической подготовки				
		всего	Семестр 5			
			лекции	пр.зан.	ИКР пр.подг	с/р
54.04.01 Дизайн. Магистерская программа “Стиль и дизайн в индустрии моды” очно-заочная форма	Научно-исследовательская работа	576			30	546

7. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Во время проведения НИР используются следующие технологии: групповые организационные собрания, индивидуальные консультации по выполнению программы практики. Предусматривается проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя.

Научно-исследовательская работа студентов проводится в соответствии с планом НИР выпускающей кафедры на весь период обучения, в плане содержатся мероприятия по планированию и организации НИР, проводятся организационно-массовые и научно-практические мероприятия.

Опорный методический центр по организации НИРС – выпускающая кафедра. Выпускающая кафедра по согласованию с другими кафедрами составляет программу проведения научно-исследовательской работы по соответствующей специальности на весь период обучения. В этой программе приводятся рабочий учебный план по НИР и излагается примерное содержание научно-исследовательской работы.

Доклады студентов представляются в письменном виде и оформляются согласно требованиям, предъявляемым к рукописным работам. Выступление студента может являться отчетом о выполненных исследованиях или отдельном завершённом этапе научной работы.

Во время прохождения практики магистранты обеспечиваются необходимым комплектом учебно-методических материалов (программа практики, форма отчёта по прохождению практики и др.). Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с научным руководителем.

Осуществляется свободный доступ студентов к библиотечным фондам и базам данных университета, по содержанию соответствующих программе практики.

В течение прохождения НИР осуществляется текущий контроль со стороны руководителей практики в форме собеседований, просмотра работ, проверки качества выполнения этапов Научно-исследовательской работы, защиты отчета по НИР.

Аттестация по итогам практики осуществляется в форме дифференцированного зачета.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

Основная литература		
Автор, название, место издания, издательство, год издания	Кол-во экземпляров	Кол-во экземпляров литературы на одного обучающегося
1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 304 с.	URL: //znanium.com/bookread2.php?book=460731	1
2. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 488 с.	URL: //znanium.com/bookread2.php?book=415413	1
3. Кукушкина В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 265 с.	URL: //znanium.com/bookread2.php?book=405095	1
Дополнительная литература		
1. Авдонины Л.Н. Письменные работы научного стиля: учебное пособие / Авдонина Л. Н., Гусева Т. В. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 72 с.	URL: //znanium.com/bookread2.php?book=563093	1
2. Веселова Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. Новосиб.: НГТУ, 2012. – 104 с.	URL: //znanium.com/bookread2.php?book=556602	1
3. Дмитриева Л. М. Бренд в современной культуре: монография. М.: Издательство «Магистр», 2015. – 200 с.	URL: //znanium.com/go.php?id=522964&id=139774	1
4. Кравцова Е. Логика и методология научных исследований: учеб. пособие / Е. Д. Кравцова, А. Н. Городищева. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 168 с.	URL: //znanium.com/go.php?id=507377	1
5. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я=ProjectManagement. Step by Step. The proven,	URL: //biblioclub.r	

practical guide to running a successful project, every time / Р. Ньютон; подред. М. Савина ; пер. А. Кириченко. - 7-е изд. - М. : Альпина Паблшер, 2016. – 180 с.	u/index.php?page=book&id=81655	1
6. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования М.: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2012. – 239 с.	URL: //znanium.com/go.php?id=390990	1
7. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография. Нальчик: Издательство "Магистр", 2015. –160 с.	URL: //znanium.com/go.php?id=518529	1
8. Сурикова Г. И. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е. Кузьмичев и др. / М.: ИДФОРУМ: НИЦИНФРА-М, 2013 – 336 с.	URL: //znanium.com/bookread2.php?book=404404	1
9. Резник С. Д. Как защитить свою диссертацию: практическое пособие / С.Д. Резник. – 4-е изд., перераб. и доп. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 272 с.	URL: //znanium.com/bookread2.php?book=406574	1
10. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры. - М.: Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9	URL: //znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515	1
11. Космин В. В. Основы научных исследований (Общий курс): Москва: Издательский Центр РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016.	URL: //znanium.com/catalog.php?bookinfo=518301	1
12. Рассадина С. П. Выпускная квалификационная работа: порядок выполнения и защиты. Методические указания для студентов направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», магистерская программа «Дизайн объектов предметной среды»/ С. П. Рассадина, О. В. Иванова. – Кострома : Изд-во Костром.гос. ун-та, 2016. – 21 с.	20	0,95
13. Рассадина С. П. Курсовое проектирование по дисциплинам «Научно исследовательская работа в семестре» и «САПР в дизайне». Методические указания для студентов направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», магистерская программа «Дизайн объектов предметной среды»/ С. П. Рассадина – Кострома: Изд-во Костром.гос. ун-та, 2016. – 16 с.	20	0,95

14. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123.	URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309	1
15. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: учебное пособие.. –М.: Издательство «Магистр», 2015. – 176 с.	URL: //znanium.com/go.php?id=474525	1
16. Токарев Б.Е. Маркетинговые исследования рыночных ниш инновационных продуктов: Монография. Москва: Издательство "Магистр", 2013.	URL: //znanium.com/go.php?id=397362	1

Информационно-образовательные ресурсы:

- *Федеральный портал «Российское образование»;*
- *Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации*
- *СПС Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>*
- Полнотекстовая база данных «Университетская информационная система Россия» <http://uisrussia.msu.ru>
- Служба электронного поиска, заказа и доставки копий статей <http://arbicon.ru>

Электронные библиотечные системы:

- ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>
- ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» <http://prlib.ru>
- Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС <http://arbicon.ru>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. <https://moda.ru/> Площадка русскоязычного пространства fashion-индустрии.
2. <https://wwd.com/> Журнал Women's Wear Daily (WWD) — один из наиболее надежных источников новостей мира моды.
3. <https://www.whowhatwear.com/> Модные тенденции и советы по стилю.
4. <https://www.tag-walk.com/en/> Один из самых известных модных агрегаторов.
5. <https://www.pantone.com/> Институт цвета Pantone.
6. <https://www.fashiontv.com/> Самый известный видеоресурс в фэшн-сфере.
7. <https://www.vogue.com/> Журнал Vogue.
8. <https://www.businessoffashion.com/> Ресурс о моде и бизнесе.
9. <https://www.fashiontime.ru/> Fashion и модельный бизнес.
10. <http://www.kupavna.ru>. Информация о тканях
11. <http://www.legprominfo.ru> «Швейная промышленность»
12. <http://www.rudtp.ru> Полезная литература, теоретическая и справочная информация, в т.ч. электронные версии книг по компьютерной графике.
13. <http://www.compuart.ru> Журнал «КомпьюАрт».
14. <http://kak.ru>. «Как» - журнал о графическом дизайне.
15. <http://www.mirdisaina.ru>. «Мир дизайна» - электронное периодическое издание.
16. <http://www.projector-magazine.ru>. Журнал «Проектор» - субъективное освещение вопросов дизайна.
17. <http://www.design-boom.ru> Новинки дизайна.
18. http://www.primaris.ru/pack_design.html. Дизайн полиграфии и графический дизайн.
19. <http://www.adme.ru>. Энциклопедия рекламы.
20. <http://www.publish.ru> Publish. Дизайн. Верстка. Печать.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение Научно-исследовательской работы, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. ВУЗ располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, фондом студенческих работ, аудиовизуальной аппаратурой, необходимыми для обеспечения учебного процесса.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе.

Образовательное учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
407 Аудитория проектной деятельности	<p>Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска Доска гладильная SilterSM/PSA-2 шт. Утюг с парогенератором T-Supermini-2 шт. Манекены на подставке 44, 48, 50, 52, 54 размеров; Пресс DEP-2 универсальный (для фурнитуры); Машины стачивающие универсальные -4 шт. Одноигольные промышленные швейные машины JАСКJK-8720 (стол + двигатель) 2 шт. Швейная машина «Gemsy» GEM 500-01CB Швейная машина «Typical» GP5-1CB Пресс для дублирования COMELPLT-1250 Промышленные швейные машины Juki MO-6714S (оверлок); Столы раскроечные Портативное видеопрезентационное оборудование: Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); ПроекторAser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70</p>	<p>LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF</p>
408 Аудитория технологий в индустрии моды	<p>Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска Утюг с парогенератором Silter заливной 2л.; Доска гладильная Silter SM/PSA-2 шт.; Пресс дублирующий ПГУ-3С; Пресс дублир. «ВЕКО» настольный механический паровой; Манекен мягкий масштабный – 6 шт.; Машина челночной зигзагообразной строчки «Минерва» 335111 кл.; Полуавтомат петельный 25-А кл.; Полуавтомат петельный 62761 Minerva; Машины стачивающие универсальные - 7шт.; Краеобметочная машина Juki MO-6704S-0F4-50; Машина 862 класса для пошива кожгалантерейных изделий. Столы раскроечные.</p>	<p>лицензионное программное обеспечение не используется</p>

<p>211 Аудитория компьютерных технологий</p>	<p>Число посадочных мест-8, компьютерные столы - 8 шт., стол для переговоров. Телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393АД3208Е/60; Доска передвижная поворотная ДП-12; ПК (для преподавателя) AcerP236H +с/блок; Intel(R)Core(TM)i3CPU 540-процессор двухядерныйSocket 1156-1 комплект. ПК (учебные): Acer V193 black+ с/блок R-Style Proxima MC 852 (HD4670)-7 комплектов.; <u>планшет графический</u> Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.; <u>сканер</u> MustekA3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0)</p>	<p>OpenOffice Apache License 2.0, свободный пакет офисных приложений; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; Adobe In Design, проприетарная, лиц. №1407-1002-9880-5029-9449-0662 (бессрочная); Autodesk 3ds MAX, бесплатно для учебных заведений, лиц. № 560-36208034 (бессрочная); Inkscape GNU GPL v2, свободно распространяемый векторный графический редактор; GIMP GNU GPL v3, свободно распространяемый растровый графический редактор Autodesk Fusion 360 бесплатная программа для 3d-моделирования ПО Kaspersky Endpoint Security. Поставщик ООО Системный интегратор. Договор № СИ0002820 от 31.03.2017 Adobe Creative Suite 6. Поставщик ООО Точка Комп. Договор № 2-ЭА-2014 от 29.05.2014</p>
--	---	---

405
Фото студия

Число посадочных мест-10, рабочее место преподавателя, рабочая доска.
Системный блок i5-6500/GA-110M-SH/16 GB/2GB/SATA/DVDRW/1050Ti/kb/m
Внешний жесткий диск USB3 8TB
Монитор Dell 27`U2717 D
Принтер Струйный EPSON L1800 (A3)
Портативное видеопрезентационное оборудование:
портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма
Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230
Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA , S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D.
Телевизор LG MFL67409508 (1205-REV03);
Комплект оборудования для фотостудии XL; Комплект для макросъемки Falcon Eyes PBK-50AB-2LS;
Комплект № 3 для фотосъемки: фотоаппарат Canon, объектив 2 Canon EOS 6D;
Объектив Canon EF 100мм F/2.8 L MacroIS USM;
Комплект осветительного оборудования Rekam Opus Digi 300M;
Вспышка студийная Falcon Eyes TE-600BW-4 шт.
Радиосинхронизатор Blazzeo/Fakon Eyes DMT-4\$
Доп.приемник Blazzeo/Falcon Eyes DMT-4RCR (for DMT-4);
Рефлектор Falcon Eyes R-175 BW;
Шторки и софы Falcon Eyes DEA-BHC (175mm);
Портретная тарелка Falcon Eyes SR-56T(BW) 56см;
Насадка сотовая Falcon Eyes HC-55;
Софтбокс Falcon Eyes SBQ-30120 BW с сотами;
Октобокс Falcon Eyes FEA-OB20 BW (200см);
Коническа насадка Falcon Eyes DPSA-CST;
Софтбокс Falcon Eyes SBQ-6090 BW с сотами;
Софтбокс Falcon Eyes SBQ-75150 BW с сотами;
Журавль Falcon Eyes LSB-3JS, переключатель 105-210см;
Ролики для стоек Falcon Eyes PCA-22M (22мм);
Стойка Falcon Eyes L-3900 ST;
Стойка Falcon Eyes ST-083 (W-803);
Falcon Eyes RBH-2566 Держатель отражателя с муфтой;
Отражатель Falcon Eyes RFR-2844S (71x112см);
Система подъема фона Falcon Eyes B-3W;
Бумажный фон Superior Jet №44 Черный 2.72* 11m;
Бумажный фон Superior Arctic White №93 Белый 2.72* 11 m;
Бумажный фон Superior Neutral Gray №04 Серый 2.72*11m;
Стол для съёмки Falcon Eyes ST-0613T (60x130см)
Falcon Eyes PBK-50A3-2LS;
Комплект постоянного галогенового света.
Штатив BENRO-800EX
Студийный вентилятор Falcjin Eyes SF-01
Стрипбокс Visico SB-030 35*140 см -2 шт.
Фотобокс-лайткуб Falcon Eyes LFPB-4 (120см)
Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II C1 для Canon
Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II C3 для Canon
Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II №1 для Nikon
Радиосинхронизатор Yongnuo RF-603 II №3 для Nikon
Галогенный осветитель Jinbei QZ-1000

LibreOffice 5.2.0.4GNU
LGPL v3+, свободно
распространяемый
офисный пакет с
открытым исходным
кодом; Adobe Acrobat
Reader, проприетарная,
бесплатная программа
для просмотра
документов в формате
PDF; GIMP 2.8.18 GNU
GPL v3, свободно
распространяемый
растровый графический
редактор

