

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
Научно исследовательская работа
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Направленность «Стиль и дизайн в индустрии моды»
Квалификация магистр

Кострома, 2024

Программа учебной практики «Научно исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность «Стиль и дизайн в индустрии моды» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 13 августа 2020 г. N 1004.

Разработали: Рассадина Светлана Павловна

доцент кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н., доцент

Румянцева Ольга Валентиновна

доцент кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, кандидат культурологии

Рецензент: Чагина Любовь Леонидовна

профессор кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, д.т.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры № 2 от 28.09.2023 г.

Зав. кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров

_____ Иванова О.В., к.т.н., доцент
подпись

1. Цели и задачи практики

Цель практики:

Учебная практика является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированным на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Организация учебной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками и умениями научно-исследовательской деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра.

Целями учебной практики является повышение профессионально-практической подготовки обучающихся, совершенствование дизайнерских умений и навыков по преобразованию предметной среды, расширение профессионального инструментария в соответствии с основными направлениями деятельности дизайнера и стилиста.

Задачи практики:

Задачами учебной практики магистрантов являются:

- овладение основами научно-исследовательской работы применительно к сфере дизайна и стиля в индустрии моды, умениями и навыками самостоятельного ведения творческой и исследовательской деятельности;
- практическое применение знаний в области истории и теории искусств, истории и теории моды, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, анализ произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;
- получение навыков работы с научной литературой, навыков анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации;
- выполнение отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;
- получение опыта подготовки публикаций, участия в научно-практических конференциях, подготовки докладов и сообщений.
- получение навыков анализа и интерпретации результатов исследовательской деятельности на основе перспективных отраслевых трендов и инновационной практики в соответствии с задачами проектной деятельности.

Тип учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Вид практики: стационарная.

Форма проведения: дискретно по видам практики (рассредоточенная).

Вид деятельности, на которые ориентирована практика:

научно-исследовательский

Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с научным руководителем.

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

принципы, методы и формы организации научной работы;
современные подходы к формированию образов объектов дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

принципы деятельности мировых центров дизайна;
особенности основных периодов развития научного знания; специфику современного научного развития; современные электронные библиотечные системы;

основные этапы проведения исследовательских и проектных работ;
методы подготовки результатов исследований к публикации, подготовки докладов, презентаций и отчетов о научно-исследовательской работе;

методы проведения и интерпретации результатов дизайн-исследований;

уметь:

рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

использовать знания о крупных дизайн-структурах мирового рынка, их достижениях, глобальных мероприятиях, их локациях, календарных планах в профессиональной деятельности;

планировать научно-исследовательскую работу;

осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации, апробировать результаты исследования;

выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из целей конкретного научного исследования;

пользоваться современными информационными базами;

анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

определять систему показателей антропометрических исследований применительно к объектам предметной среды;

представлять итоги работы в виде отчетов.

владеть:

навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

анализа произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

применения современных научных методов в дизайн-исследованиях; навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований;

оформления научных отчетов, подготовки докладов на конференции; проведения исследований, касающихся эргономичности продукции, ее безопасности и комфорта использования.

освоить компетенции:

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

индикаторы компетенции:**ИД-1опк-1 – знает**

современные подходы к формированию образов объектов дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

принципы деятельности мировых центров дизайна;

ИД-2опк-1 – умеет

рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

использовать знания о крупных дизайн-структурах мирового рынка, их достижениях, глобальных мероприятиях, их локациях, календарных планах в профессиональной деятельности;

ИД-3опк-1 – имеет практический опыт

применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

анализа произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать

полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

индикаторы компетенции:

ИД-1опк-2 – знает

принципы, методы и формы организации научной работы;

этапы научно-исследовательской работы;

методы и технологии проведения предпроектных исследований

ИД-2опк-2 – умеет

планировать научно-исследовательскую работу;

осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации, апробировать результаты исследования;

выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из целей конкретного научного исследования;

пользоваться современными информационными базами

ИД-3опк-2 – имеет практический опыт

применения современных научных методов в дизайн-исследованиях;

владеет навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований;

оформления научных отчетов, подготовки докладов на конференции;

ПК-5 - способен анализировать и интерпретировать результаты исследовательской деятельности на основе перспективных отраслевых трендов и инновационной практики в соответствии с задачами проектной деятельности.

индикаторы компетенции:

ИД-1пк-5 – знает

методы проведения и интерпретации результатов дизайн-исследований

ИД-2пк-5 – умеет

анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

определять систему показателей антропометрических исследований применительно к объектам предметной среды;

ИД-3пк-5 – имеет практический опыт

проведения исследований, касающихся эргономичности продукции, - ее безопасности и комфортности использования.

3. Место учебной практики в структуре ОП

Практика относится к обязательной части учебного плана. Учебная практика входит в блок Б2. «Практика» и подразделы Б2.О.01(У), Б2.О.02(У) «Научно исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)».

Практика проводится в 1 и 2 семестрах обучения.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Системный анализ, Современные коммуникативные технологии и межкультурное взаимодействие, Иностранный язык в профессиональной деятельности, Эстетика и концепции современного дизайна и искусства, Проектирование коллекций, Цифровые технологии в индустрии моды, Корпоративный брендинг в системе маркетинговых коммуникаций, Дизайн проектирование, История и теория моды, что позволяет студентам наиболее полно и эффективно реализовать задачи практики.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретённым в результате освоения предшествующих частей ОП магистратуры и необходимым при прохождении учебной практики предъявляются следующие требования:

- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности;
- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Дизайн-проектирование, Проектирование коллекций, Стиль и искусство в дизайн-образовании, Продвижение и авторский контроль дизайн-проектов, Арт-дирекшн в индустрии моды, Экспо-дизайн и фэшн-шоу, Фэшн-фотография и стайлинг, Разработка авторских дизайн-проектов, Проектная практика, Преддипломная практика, Научно-исследовательская работа, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Трудоемкость практики составляет:

- 1 семестр — 2 недели, 3 зет, с общей продолжительностью 108 ак.ч.;
- 2 семестр — 4 недели, 6 зет, с общей продолжительностью 216 ак.ч.

4. База проведения практики

Практика проводится в форме теоретического и практического исследования на базе кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Костромского государственного университета. Организация учебной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения магистрантами навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра. Данная практика проводится в высшем учебном заведении и ориентирована на научно-исследовательскую деятельность.

5. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1 семестр				
Подготовительный этап				
1.	Введение. Ознакомление студентов с планом учебной практики	- ознакомление студентов с общим планом учебной практики; - инструктаж по технике безопасности; - изучение особенностей научно-исследовательской деятельности дизайнера; (4 ч.)	ОПК-2	Устный опрос
2.	Составление совместно с научным руководителем индивидуального плана по прохождению учебной практики	- разработка методической последовательности выполнения научного исследования в рамках учебного проекта или задания кафедры; (4 ч.)	ОПК-1, ОПК-2	Устный опрос
3.	Ознакомление студентов со спецификой научно-исследовательской деятельности	- знакомство магистрантов с направлениями художественно-проектной и научной	ОПК-1, ОПК-2	защита отчета по практике

	дизайнера	деятельности кафедры; - изучение принципов деятельности мировых центров дизайна и индустрии моды (20 ч.)		
Исполнительский этап. Получение первичных навыков научно-исследовательской работы				
1.	Обзор видов библиотечно-информационных систем и принципов работы с ними	- подбор библиографии по теме исследования (20 ч.)	ОПК-1, ОПК-2	защита отчета по практике
2.	Выполнение индивидуального задания по практике	- выполнение заданий по сбору, анализу и систематизации информации, связанной с научными исследованиями, творческими направлениями, исторический обзор; - анализ современных подходов к формированию образов объектов дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории моды, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - предварительный подбор иллюстративного и текстового материала к проекту, анализ проектной ситуации (50 ч.)	ОПК-1, ОПК-2	защита отчета по практике
Заключительный этап				

3.	Подготовка и написание отчёта по учебной практике в форме научной публикации	Отчёт по практике, включающий в себя описание проделанной магистрантом работы, подготовка научной публикации. В качестве	ОПК-1, ОПК-2	защита отчета по практике
		приложения к отчёту должны быть представлены эскизы, фотографии по проекту и т.д., а также отзыв руководителя об участии магистранта в выполнении заданий по учебной практике (10 ч.)		
4.	Зачет	Подготовка краткого сообщения по результатам учебной практики.	ОПК-1, ОПК-2	Защита отчета по практике
2 семестр				
Подготовительный этап				
1.	Введение. Ознакомление студентов с планом учебной практики	- ознакомление студентов с общим планом учебной практики; - инструктаж по технике безопасности; - изучение особенностей научно-исследовательской деятельности дизайнера в сфере оценки эргономичности продукции в индустрии моды (6 ч.)	ОПК-2	Устный опрос
2.	Составление совместно с научным руководителем индивидуального плана по прохождению учебной практики	- разработка методической последовательности выполнения научного исследования в рамках учебного проекта или задания кафедры; (4 ч.)	ОПК-2, ПК-5	Устный опр

Исполнительский этап. Получение первичных навыков научно-исследовательской работы				
3.	Выполнение индивидуального задания по практике	- выполнение заданий по сбору, анализу и систематизации информации, связанной с научными исследованиями,	ОПК-2, ПК-5	Просмотр работ, защита отчета по практике

		творческими направлениями в рамках темы диссертационного исследования (50 ч.)		
4.	Исследование эргономичности продукции	- определение системы показателей антропометрических исследований применительно к объектам предметной среды; - проведение исследований, касающихся эргономичности продукции, - ее безопасности и комфортности использования (80 ч.)	ОПК-2, ПК-5	защита отчета по практике
5.	Разработка дизайн-прогноза на основе предпроектных исследований на основе проведенного исследования	- разработка поисковых эскизов, их корректировка и доработка; - выполнение рабочих эскизов (60 ч.)	ОПК-2, ПК-5	Просмотр работ, защита отчета по практике
Заключительный этап				

	Подготовка и написание отчёта по учебной практике в форме научной публикации	Отчёт по практике, включающий в себя описание проделанной магистрантом работы, подготовка научной публикации. В качестве приложения к отчёту должны быть представлены эскизы, фотографии по проекту и т.д., а также отзыв руководителя об участии магистранта в выполнении заданий по учебной практике (16 ч.)	ОПК-2, ПК-5	Защита отчета по практике
2.	Зачет	Подготовка краткого сообщения по результатам учебной практики.	ОПК-2, ПК-5	Защита отчета по практике

Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины/практики	Количество часов дисциплины/практики, реализуемые в форме практической подготовки				
		всего	Семестр 1			
			лекции	пр.зан.	ИКР пр.подг	с/р
54.04.01 Дизайн. Магистерская программа “Стиль и дизайн в индустрии моды” очно-заочная формы обучения	Учебная практика. Научно исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	108			2	106
			Семестр 2			
			лекции	пр.зан.	ИКР пр.подг	с/р
		216			4	212

6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Во время проведения практики используются следующие технологии: групповые организационные собрания, индивидуальные консультации по выполнению программы практики. Предусматривается проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя, осуществляется обучение правилам написания отчёта по практике, индивидуальному заданию.

Разрабатываются и апробируются различные методики проведения соответствующих работ, проводится первичная обработка и первичная и окончательная интерпретация данных, составляются рекомендации и предложения (при этом может быть использован различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения).

В процессе учебной практики руководителями от выпускающей кафедры должны применять современные образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии.

Мультимедийные технологии - для ознакомительных лекций и инструктажа студентов во время практики проводят в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям и специалистам предприятия (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Дистанционная форма консультаций применяется во время прохождения некоторых этапов учебной практики и подготовки отчета.

Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации о деятельности предприятия, применяются на протяжении всей практики.

Основными образовательными технологиями, используемыми на учебной практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными научно-исследовательскими технологиями, используемыми во время учебной практики, являются:

- сбор научной литературы по тематике задания по учебной практике;
- участие в формировании пакета научно-исследовательской документации;
- подготовка и написание научной статьи по итогам учебной практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется в форме дифференцированного зачета.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

Основная литература			
№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
1	Лазутина, Т. В.	Язык дизайна : учебное пособие / Т. В. Лазутина. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-9961-1094-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84143 (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Тюмень : ТюмГНГУ, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-9961-1094-0. — Текст : электронный
2	Чернявина, Л. А.	Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161449 (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст : электронный
3	Елисеенков, Г. С.	Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290 (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный
4	Кулешова И.А.	Право интеллектуальной собственности: художественная собственность : учебник / И.А. Кулешова, Р.Ш. Рахматулина, О.А. Рузакова [и др.] ; под ред. д-ра юрид. наук, проф. Г.Ф. Ручкиной. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 232 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c700ed70c4fe2.79399633 . - ISBN 978-5-16-014169-5. - Текст : электронный. -	URL: https://znanium.com/catalog/product/967846

5	Горелов С.В.	Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475- 8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. -	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846
Дополнительная литература			
1	Кириенко, И. П.	Дизайн-проектирование природоподобных объектов : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-88702-635-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147668 (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Сочи : СГУ, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-88702-635-0. — Текст : электронный
2	Пижурин А.А.	Методы и средства научных исследований : учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В.Е. Пятков. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 264 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://www.znaniium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат) -	http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=937995
3	Халиуллина, О. Р.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора : монография / О. Р. Халиуллина. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-7410-1285-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97980 (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Оренбург : ОГУ, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-7410-1285-7. — Текст : электронный
4	Ньютон, Р.	Управление проектами от А до Я / Р. Ньютон ; пер. с англ. ; под ред. М. Савиной ; пер. А. Кириченко. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655	7-е изд. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 180 с. : схем., табл.

5	Куракина И. И.	Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458	Екатеринбург: Архитектон, 2015 - 79 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0239-8
6	Ермолаева Л.П.	Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : допущено УМО. - М. : Архитектура-С, 2009. - 152 с.	Библиотека КГУ

Информационно-образовательные ресурсы:

1. *Федеральный портал «Российское образование»;*
2. *Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации*
3. *СПС Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>*
4. Полнотекстовая база данных «Университетская информационная система Россия»
5. <http://uisrussia.msu.ru>
6. Служба электронного поиска, заказа и доставки копий статей <http://arbicon.ru>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>
4. ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» <http://prlib.ru>
5. Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС <http://arbicon.ru>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. <https://moda.ru/> Площадка русскоязычного пространства fashion-индустрии.
2. <https://wwd.com/> Журнал Women's Wear Daily (WWD) — один из наиболее надежных источников новостей мира моды.
3. <https://www.whowhatwear.com/> Модные тенденции и советы по стилю.
4. <https://www.tag-walk.com/en/> Один из самых известных модных агрегаторов.
5. <https://www.pantone.com/> Институт цвета Pantone.
6. <https://www.fashiontv.com/> Самый известный видеоресурс в фэшн-сфере.
7. <https://www.vogue.com/> Журнал Vogue.
8. <https://www.businessoffashion.com/> Ресурс о моде и бизнесе.
9. <https://www.fashiontime.ru/> Fashion и модельный бизнес.
10. <http://www.kuravna.ru> Информация о тканях
11. <http://www.legprominfo.ru> «Швейная промышленность»
12. <http://www.rudtp.ru> Полезная литература, теоретическая и справочная информация, в т.ч. электронные версии книг по компьютерной графике.

13. <http://www.compuart.ru> Журнал «КомпьюАрт».
14. <http://kak.ru>. «Как» - журнал о графическом дизайне.
15. <http://www.mirdisaina.ru>. «Мир дизайна» - электронное периодическое издание.
16. <http://www.projector-magazine.ru>. Журнал «Проектор» - субъективное освещение вопросов дизайна.
17. <http://www.design-boom.ru> Новинки дизайна.
18. http://www.primaris.ru/pack_design.html. Дизайн полиграфии и графический дизайн.
19. <http://www.adme.ru>. Энциклопедия рекламы.
20. <http://www.publish.ru> Publish. Дизайн. Верстка. Печать.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебной практики, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. ВУЗ располагает методическим кабинетом, оснащенный научно-методической литературой, фондом студенческих работ, аудиовизуальной аппаратурой, необходимыми для обеспечения учебного процесса.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе.

Образовательное учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Число посадочных мест-8, компьютерные столы - 8 шт., стол для переговоров. Телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393АД3208Е/60; Доска передвижная поворотная ДП-12; ПК (для преподавателя) AcerP236H +с/блок; Intel(R)Core(TM)i3CPU 540-	OpenOffice Apache License 2.0, свободный пакет офисных приложений; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; Adobe In Design, проприетарная, лиц. №1407-1002-9880-5029-9449-0662 (бессрочная); Autodesk 3ds MAX, бесплатно для учебных заведений, лиц. № 560-

<p>211 Аудитория компьютерных технологий</p>	<p>процессор двухядерныйSocket 1156-1 комплект. ПК (учебные): Acer V193 black+ с/блок R-Style Proxima MC 852 (HD4670)-7 комплектов.; <u>планшет графический</u> Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.; <u>сканер</u> MustekA3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0)</p>	<p>36208034 (бессрочная); Inkscape GNU GPL v2, свободно распространяемый векторный графический редактор; GIMP GNU GPL v3, свободно распространяемый растровый графический редактор Autodesk Fusion 360 бесплатная программа для 3d-моделирования ПО Kaspersky Endpoint Security. Поставщик ООО Системный интегратор. Договор № СИ0002820 от 31.03.2017 Adobe Creative Suite 6. Поставщик ООО Точка Комп. Договор № 2-ЭА-2014 от 29.05.2014</p>
<p>409 Дизайн-бюро</p>	<p>Компьютерные столы-2 шт. ПК в комплекте (мониторSamsung S24 D300,процессор Intel Core) -2 шт.</p>	<p>LibreOffice 5.4.5.1 GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Inkscape 0.92.2 GNU GPL v3,свободно распространяемый векторный графическийредактор; GIMP 2.8.22 GNU GPL v3, свободно распространяемыйрастровый графическийредактор; Avidemux 2.7.0 (мультиплатформенный видеоредактор); Scribus 1.5.3</p>

10. Форма отчета по итогам прохождения практики обучающимся

В форме отчета предусмотрены: индивидуальное задание обучающемуся, этапы выполнения задания, график взаимодействия обучающегося с руководителем, в том числе с руководителем от предприятия/организации – места практики.

К отчету должна прилагаться пояснительная записка обучающегося о выполнении индивидуального задания.

На титульном листе указываются: наименование вуза, кафедры, наименование практики, ФИО обучающегося, ФИО руководителя(лей), оценка.

К отчету прилагается дневник (при наличии), оценка работы обучающегося на практике (характеристика), подписываемая

руководителем(лями) практики. В характеристике отмечается: уровень сформированности компетенций на практике, самостоятельность обучающегося при выполнении заданий на практике, ответственность и другие качества обучающегося.