

МИНОБРНАУКИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная практика
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности (музейная)**

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)
Направленность (профиль) История, обществознание

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

Рабочая программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (музейная) разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) история, обществознание, утвержденным приказом № 91 от 09/02/2016

- с учебным планом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) история, обществознание, год начала подготовки -2017, 2018

Разработал:  Наградов И.С., к.и.н., заместитель генерального директора по научной работе Костромского музея-заповедника


Рецензент:  Новиков А.В., к.и.н., доцент.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №13 от 30.08.2017 г.

Заведующий кафедрой истории


 Нigmatzhanov Т.И., к.и.н., доцент
подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №13 от 11.06.2018 г.

Заведующий кафедрой истории


 Нigmatzhanov Т.И., к.и.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №15 от 01.07.2019

Заведующий кафедрой истории

 Новиков А.В. к.и.н., доцент

1. Цели и задачи практики

Цель практики: сформировать первичные умения и навыки профессиональной деятельности, в том числе научно-исследовательской и проектной деятельности с использованием возможностей музеев различного профиля. Учитывается, что студенты уже знакомы с теорией музейного дела (музееведение).

Задачи практики:

1. Знакомство с нормативной базой работы музея, необходимой для описания предметов и составления и проведения экскурсии.
2. Проведение описания музейных предметов.
3. Проведение научного исследования.
4. Составление и проведение обзорной экскурсии по городу.
 - Разработка выставочного проекта.
 - Оформление музейно-выставочной документации.
 - Разработка планов, сценариев.
 - Отбор предметов, сбор исторического материала.
 - Составление экскурсий
5. Освоение студентом проектной деятельности.
6. Освоение студентом навыков руководства проектной деятельностью учащихся в учебных заведениях.

Тип практики: производственная.

Вид практики: музейная

Форма проведения: стационарная

Вид: проектная;

Научно-исследовательская.

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: нормативно-правовую базу работы музеев, принципы и приемы работы с музейными предметами; контрольный текст обзорной экскурсии по музею, составлять экспозиции, таким образом учиться проектной деятельности.

Методы преподавания истории края на базе музея.

Методы работы с историческими источниками.

Знать основы проектной деятельности, в том числе и в работе педагога, используя базу музея.

Уметь: использовать поисковые базы данных и ресурсы музея для выявления музейных предметов, сбора исторической информации; проводить изучение предметов, проводить экскурсию.

Уметь практически реализовывать подготовленный проект.

Организовать экскурсию по музею для различных социальных групп.

Владеть: приемами описания разнообразных по времени и способу изготовления предметов (предметов различных групп хранения); приемами экскурсионного показа.

Владеть навыками руководства проектной деятельностью школьника при работе в условиях музея.

Методами преподавания истории края для учащихся в процессе экскурсии.

Освоить компетенции:

ОПК-1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ПК-10 Способность проектировать свой профессиональный рост и личного развития

ПК-11 Готовность использования теоретические и практические знания для постановки решения задач в области образования.

СК-4. Готовность к применению в исследовательской и культурно-просветительской деятельности знания в области специальных исторических дисциплин, методов исторических исследований.

3. Место учебной/производственной практики в структуре ОП

Данная практика базируется на курсе музееведения. Полученные в ходе изучения музееведения знания актуализируются при прохождении практики.

Практике предшествуют практики – археологическая, архивная; учебные дисциплины – археология, ВИД, История России, история регионов и народов России (история Костромского края). Практика является основной для усвоения дисциплин: Историческое краеведение, Русская средневековая культура, педагогическая практика, преддипломная практика.

Практика относится к вариативной части учебного плана. Практика проводится в 4-м семестре обучения, на 2 курсе. Практика проводится как распределённая. Способ проведения практики: стационарная.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: преддипломная практика.

Трудоемкость практики составляет 2 недели, 3 зачетные единицы, 108 часов.

4. База проведения практики

Базами практики могут являться государственные и муниципальные музеи, их филиалы. Основной базой практики для Костромского государственного университета является ОБГУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» и его филиалы.

Не могут являться базами практики частные музеи, музеи общественных организаций в силу несоблюдения ими основных требований ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», а также требований «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в музеях СССР».

5. Структура и содержание учебной/производственной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Задания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
1.	Производственный инструктаж	Ознакомление с музейными нормативно-правовыми документами, правилами посещения музея, правилами работы в читальном зале музея	Должны знать особенности работы с музейными предметами, правила разработки и проведения экскурсий, принципы и приемы описания предметов.	Опрос
2.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с правилами безопасной работы в музее, работе с предметами, при посещении фондохранения, при проведении обзорной	Должны знать правила личной безопасности при работе с предметами, нахождении в фондохранении, проведении обзорной экскурсии по	Опрос

		экскурсии по городу.	городу	
3.	Подготовка описания музейных предметов различных групп хранения	<p>Предполагает самостоятельную работу при консультировании со стороны научных сотрудников музея. Студент выбирает с использованием баз данных и картотек тематически связанные музейные предметы различных групп хранения (не менее 3 групп на выбор) и составляет их научное описание.</p> <p>При этом использует фактический материал из собрания музея, его архива и библиотеки.</p> <p>Предполагается работа с архивными описями (тематико-экспозиционные планы, справочные материалы выставок и экспозиций), электронным каталогом научной</p>	Должен уметь работать с базами данных и картотеками, описями	Проверка описаний предметов на соответствие нормативным документам.

		библиотеки музея с целью сбора материала. Отбор предметов с помощью электронной базы банных (КАМИС или её аналог)		
4.	Составление текста исследования	Студент пишет исследование о выбранных им предметах. Предметы должны быть тематически связаны. Итогом должна стать научная статья (доклад)	Учащийся должен получить умение составлять краткие научные тексты, в которых объектом изучения являются музейные предметы	Выступление с докладом
5.	Разработка обзорной экскурсии по городу	Студент самостоятельно разрабатывает маршрут экскурсии, ориентируясь на уже имеющийся эталонный образец экскурсии в музее. Экскурсия может иметь свою тематическую специфику	Учащийся должен уметь разрабатывать маршрут, составлять текст экскурсии.	Проверка маршрута и текста экскурсии
6.	Проведение экскурсии	Студент проводит всю или часть экскурсии для группы и преподавателя	Уметь проводить экскурсии	Проведение экскурсии
7.	Зачет	Контрольные вопросы	Уметь отвечать на вопросы об описании музейных предметов и	Опрос

			особенностях проведения экскурсии	
--	--	--	-----------------------------------	--

6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

При составлении описания предметов, текста статьи (доклада) работа проходит в научных отделах, отделе хранения, отделе учета; при разработке экскурсии – в экскурсионном отделе.

Описание музейных предметов производится согласно Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1985) и Методических рекомендаций «Организационные и научные основы описания музейных предметов в Костромском музее-заповеднике» (Кострома, КГИАХМЗ, 2018).

Составление экскурсии согласно Технологической карте обзорной экскурсии по г. Костроме (Кострома: КГХИМЗ, 2018) и ГОСТ Р 54604-2011. Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования.

При подготовке экскурсии для учащихся необходимо определить тему, цель, задачи экскурсии, объекты и маршрут прохождения.

Особенностью внешкольной экскурсии мы можем считать то, что для детей предусматриваются выходы для наблюдения каждого из объектов, рассказ в таких экскурсиях более краток.

Не нужно забывать, что все экскурсии проводимые для обучающихся должны содержать в себе элемент разрядки – игры, вопрос – ответ и т.д.

Отличительной особенностью экскурсии для детей в сравнении с экскурсией для взрослых является то, что в них значительное место занимают общеобразовательные элементы, а для экскурсий организованных для детей больше должно быть познавательных и воспитательных моментов.

Педагог должен дать обзорную информацию, использовать при этом выдержки из произведений художественной литературы, сравнений, стихов, интересных фактов.

Давайте разберемся в том, как же правильно подготовить экскурсию по своему предмету, для того чтобы, максимально использовать материалы школьного музея, специфики предприятия, окружающей среды, экономического развития территории и т.д.

Начнем с того, что рассмотрим все этапы подготовки школьной экскурсии.

Не будем забывать, что успех проведения экскурсии во многом зависит от подготовки преподавателя и учеников. На уроке, предшествующем экскурсии, устанавливается необходимая связь с содержанием предстоящего занятия, предлагаются вопросы, которые нужно будет решить в ходе

предстоящей экскурсии, между её участниками можно распределить задания для наблюдений и по сбору материала.

Следует предварительно ознакомить детей с предстоящим экскурсионным маршрутом, для лучшей ориентации на местности.

Педагог должен четко определить ученикам задачи предстоящей экскурсии. Нельзя вести учеников по неизвестному учителю маршруту. За день-два до проведения экскурсии следует посетить место экскурсии, наметить объекты показа, выбрать места остановок, более интересные моменты экскурсии музея и другого объекта. Это поможет педагогу выбрать методы работы с показом предметов, объяснения производственных и природных процессов. Так же педагог должен изучить литературу по выбранной теме, что бы быть осведомленным в затрагиваемых вопросах. Такая предварительная работа поможет провести экскурсию на высоком уровне и в соответствии с намеченным планом.

В план подготовки экскурсии входит:

1. Определение темы экскурсии.

Следует тщательно продумывать и обосновывать тему экскурсии. Тема экскурсии, это то, что является её основой, на чем строится показ и рассказ. Тема экскурсии так же выступает критерием построения всей структуры экскурсии.

Темами экскурсии могут быть: архитектура населенного пункта; творчество местных литераторов; история жизни знаменитых земляков; история улицы; экология местности; экономическое развитие и т.д.

Тема, которая будет раскрываться в ходе экскурсионного занятия, должна быть актуальной и соответствовать плану учебных занятий, которая поможет в большей степени усвоить предмет.

2. После утверждения темы экскурсии следует определить её цель. Нужно помнить, что основная цель школьных экскурсий – углубленное изучение школьной программы.

Целями экскурсии могут выступать:

- воспитание патриотизма;
- интернациональное воспитание;
- трудовое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- экологические воспитание;
- показ достижения населенного пункта в экономике страны;
- показ исторической роли населенного пункта;

- знакомство с особенностями культуры края;
- расширение кругозора.

Затем, после определения цели экскурсии, определяется экскурсионный объект, который будет рассматриваться в ходе экскурсии и нести в себе основную смысловую нагрузку. Педагогу необходимо сориентировать учеников на выбранные им объекты показа экспозиции. Объект должен обладать яркими, выразительными, интересными для экскурсантов характеристиками. Что же такое экскурсионный объект, следует разобраться в этом понятии. Экскурсионный объект – это предмет или историческое (природное, механическое) явление, несущее информационную функцию.

Нужно понимать, что объект в экскурсии – это не только внешняя сторона, но и конкретное помещение, где происходили исторические события, действовали реальные лица.

Объект показа это в первую очередь знак, символ невербальной коммуникации, которая проходит между различными культурами и социальными слоями общества.

Определим что же может являться объектами экскурсии. Выбор зависит от цели и задачи. Например, если экскурсия связана с изучением Великой отечественной войны, мы обращаемся к экспонатам Военно-исторического музея - Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Заметим, что в экскурсионном деле существует определенная классификация объектов экскурсии:

- по содержанию – одноплановые (произведение живописи, река, дом) и многоплановые (площадь, улица, архитектурный ансамбль);
- по функциональности: основные (служат для раскрытия темы) и дополнительные;
- по степени сохранности: полностью сохранившиеся; дошедшие до наших дней со значительными изменениями; частично сохранившиеся; утраченные.

Важно помнить, что экскурсия составленная педагогом не должна быть перегружена объектами показа, один академический час экскурсии должен содержать в себе не более 10 главных объектов показа.

После определения темы, задачи и объектов экскурсии переходим к составлению текста экскурсии. Для правильного написания **экскурсионного текста** следует придерживаться определенного плана, который включает в себя: введение, основную часть, заключение.

Введение. Экскурсию следует начинать с введения, оформленного в проблему в форме рассказа или беседы. Затем поясняется цель экскурсии и

обозначиваются её основные моменты, для большей заинтересованности слушателей. Введение должно занимать 3-5 минут.

Основная часть. Переходя к самой экскурсии, следует следить, чтобы она не перешла в обыденный урок или не приняла лекционный характер, это все является другим направлением учебной деятельности.

В ходе экскурсии следует показать объект или объекты, которые были запланированы для показа, воссоздать зрительную картину исторического события, которое происходило вблизи этих объектов или действия исторических лиц, связанных с выбранными объектами. Можно прибегнуть к приему исследования, он заключается в выполнении учениками простых исследовательских заданий, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом.. На экскурсии по истории социально-экономического развития Костромского края школьники могут определить наиболее важные предприятия края, условия труда и успехи местной экономики во второй половине XIX -XX вв., например, с интересом подсчитывают, какое количество того или иного вида продукции изготавливается за определенное время, уровень зарплаты рабочего, условия труда и быта.

В заключении делается обобщение новых сведений, которые узнали ученики, педагог формирует главные положения, собирает задания (если они были даны).

Так, экскурсия для школьников должна быть оформлена учителем в следующем виде:

Название экскурсии:

Тема:

Цель:

Задачи:

Образовательные:

Воспитательные:

Оборудование:

Содержание экскурсии:

Содержание практических заданий:

Итоги экскурсии.

Помните, что показ в экскурсии должен преобладать над рассказом. Таким образом, показ экскурсионных объектов не является простой демонстрацией, это максимально наглядный анализ зрительной информации, получаемый экскурсантами. Особенностью показа является возможность обнаружить те качества объекта, которые незаметны при первом взгляде на предмет. Желательно начинать описание объекта с внешних особенностей, а затем постепенно переходить к анализу его внутреннего содержания.

На действенность экскурсии влияет ряд факторов:

- содержание;

- методика и техника ведения;
- знания педагога;
- подготовленность участников к освоению экскурсионного материала;
- условия проведения экскурсии.

Использование экскурсии в учебно-воспитательном, образовательном процессе образовательных учреждений, следует учитывать как возрастные так и психологические особенности учащихся. Подготовленность группы к восприятию экскурсионного материала.

Итогом экскурсии будет беседа на уроке или письменный отчет учащегося .

Проектная деятельность.

Проектная деятельность в школе является современным образовательным методом, который решает множество учебных целей и задач. Сформировать у школьников разнообразные компетенции.

Результатом такой деятельности является разработанный и представленный участником проекта продукт.

Задача педагога создать условия для полноценного развития школьника.

Возможные виды проектной деятельности учащегося. *Исследовательский проект* например «История моей родословной в в фотографиях, письмах и предметах быта».

Рольевой-игровой проект. Участник исполняют определенные роли. Например проект «Продавец одежды начала 20 века».

Информационный проект. Сбор информации, ее дальнейший анализ и обобщение. Результатом является реферат, доклад, статья или электронная презентация.

Предметно-ориентированный проект. Имеет продуманную структуру и сценарий, например «Костромской гончар», «За прялкой избе крестьянина», «В кузнице» и др. Они позволяют познакомиться с технологиями производства ремесленника.

Творческий проект. Организация игры в «Мастерской ремесленника».

Возможно, типологизация проектной деятельности по предметно-содержательной деятельности.

Монопроект. Решение задач, в рамках одного школьно предмета, например Истории.

Межпредметный. Например, на основе знания истории края и географии.

Надпредметный –выходящий за рамки школьной программы. Например, проект «История костромского спорта»

Образец 1

Тематико-экспозиционный план

Зал, тема	Учетные обозначения	Наименование	Этикетка	Фонд	Место расположения
Зал № 1 Социально-экономическое положение	КМЗ КОК 12345/6	Монета. Копейка.	Копейка Михаила Федоровича 1625 г. Серебро, чеканка	Нумизматика	В витрина № 1

**Журнал «NATIONAL GEOGRAPHIC РОССИЯ»
и Русское географическое общество
представляет**

**ФОТОВЫСТАВКУ
«ДИКАЯ ПРИРОДА РОССИИ»**

с 31 октября по 22 ноября

г. Кострома,

«Костромской музей-заповедник»

г. Кострома, Картинная галерея, Рыбные ряды, корп. 3.

С 31 октября по 22 ноября в «Костромском музее-заповеднике» проходит фотовыставка «Дикая природа России», на которой представлены работы лауреатов одноименного фотоконкурса 2014 года.

Всероссийский фотоконкурс «Дикая природа России» проводится журналом «National Geographic Россия» и Русским географическим обществом с 2011 года. В этом году конкурс стартовал в апреле, прием работ проходил на сайте nat-geo.ru до 30 сентября. Победители определялись в нескольких номинациях: «Пейзаж», «Млекопитающие», «Мамы и детеныши», «Заповедная Россия», «Птицы», «Макросъемка», «Растения», «От заката до рассвета», «Природа в черно-белых тонах», «Подводная съемка» и «Юные таланты». Также была представлена специальная номинация «История в движении» от генерального партнера проекта – компании SanDisk.

Всего на фотоконкурс было прислано более 40 тысяч работ со всех уголков России. В конце октября в редакции журнала «National Geographic Россия» состоялось заседание жюри конкурса, на котором были определены победители «Дикой природы России 2014». В состав жюри вошли: Александр Грек, главный редактор «National Geographic Россия»; Сергей Горшков, признанный эксперт в области фотографии; Андрей Каменев, шеф-фотограф «National Geographic Россия»; Николай Зиновьев, известный фотограф-натуралист и победитель в номинации «Птицы» конкурса «Дикая природа России-2013», Илья Мельников, фотограф-фоторедактор Русского географического общества; Ким Хаббард, старший фоторедактор National Geographic, и Даррен Смит, заместитель директора по работе с локальными изданиями National Geographic.

По традиции, на открытии выставки были объявлены победители и призы номинаций, а также имя главного победителя конкурса. В этом году главный приз — 300 тысяч рублей — получил Иван Кислов, фотограф из Магадана. Специальный приз Русского географического общества - сертификат на участие в одной из экспедиций РГО и фотоальбом «Самая красивая страна» - выиграл Владимир Минин, фотограф из Новосибирска.

Фотовыставка «Дикая природа России», организованная журналом «National Geographic Россия» совместно с Русским географическим обществом по традиции путешествует по крупным регионам нашей страны, население которых превышает миллион человек. Однако в этом году было *сделано единственное исключение для Костромы.*

С целью популяризации среди подрастающего поколения любви к природе родного края, пробуждение интереса к географии и природоведению Костромское областное отделение РГО и Костромской музей-заповедник объявляют *конкурс детского рисунка на тему «Живая природа Костромской области».* С положением конкурса можно ознакомиться на сайте музея по адресу: <http://kostromamuseum.ru/news/625/170/konkurs-detskogo-risunka-zhivaya-priroda-kostromskoj-oblasti/d,main/>

10 ноября 2015 г. в 16-00 на выставке (Рыбные ряды, 3) пройдет благотворительное мероприятие для воспитанников Волжского детского дома. Ребята познакомятся с выставкой под руководством специалиста-биолога, который грамотно расскажет о моментах жизни животных, запечатленных фотографиями; примут участие в географической викторине и смогут нарисовать свои собственные рисунки, которые также примут участие в конкурсе.

Приглашаем Вас осветить это событие.

Адрес: г. Кострома, Костромской музей-заповедник, Картинная галерея, Рыбные ряды, корп. 3.

Период проведения: 31 октября – 22 ноября 2015 г.

Время работы: ежедневно с 11.00 до 18.30 ч.

Телефоны для справок:

«Костромской музей-заповедник»

Телефон: 8(4942) 31-68-37; 47-29-32

Эл.адрес: hudmuseum@kmtn.ru; www.kostromamuseum.ru

«National Geographic Россия», пресс-служба +7 (495) 232-32-00 (доб. 4107)

Литература

а) основная:

1. Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>
2. Основы музееведения : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / Т. В. Абанкина [и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулёпова ; М-во культуры РФ, Российский ин-т культурологии. - Изд. 2-е, испр. - М. : ЛИБРОКОМ, 2010. - 432 с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-397-00830-3 : 679.00.

б) дополнительная:

1. Федеральный закон от 2.05.1996 N 54-ФЗ (в ред. 28.12.2017) «О музейном фонде Российской Федерации музеях Российской Федерации» //КонсультантПлюс. Дата обновления 16.05.2018
2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1985)
3. Организационные и научные основы описания музейных предметов в Костромском музее-заповеднике. Методические рекомендации (2018).
4. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9, 500 экз.

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань».
Минкина Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие. СПб., 2008.
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
Основы музееведения : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / отв. ред. Э. А. Шулепова ; М-во культуры РФ, Российский ин-т культурологии. - Изд. 2-е, испр. - М. : ЛИБРОКОМ, 2010. - 432 с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-397-00830-3 : 679.00.
3. ЭБС «Znanium».
4. Информационно-поисковая система Консультант Плюс.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Российская музейная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp> (свободный).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Необходимое оборудование: компьютеризированное рабочее место, офисный пакет программного обеспечения, электронная база данных (КАМИС или её аналог). В случае монтажа выставки необходимо выставочное оборудование: витрины, планшеты, рамы, подвесное оборудование.

Аудио – видео техника.

Мультимедийные устройства

Интерактивные доски

Компьютерное обеспечение