

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
КГУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
производственной практики
СПО 540201 – Дизайн (по отраслям)

по профессиональным модулям:

ПМ. 04 «ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ»

ПМ. 05 «ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ»

Квалификация выпускника: **дизайнер**
На базе **основного общего** образования
Форма обучения: **очная**
Срок обучения: **3 года 10 месяцев**

Кострома, 2023г.

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

54.02.01. Дизайн (по отраслям), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)

Разработал:

Погорелова М.Л. доцент кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н.

Рецензент: Павлова Александра Анатольевна, директор ООО «Кристалл» г. Кострома

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 9 от 03.04.2023

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики.....	4
2. Структура и содержание производственной практики	9
3. Условия реализации программы производственной практики	15
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.....	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы производственной практики

Программа производственной практики является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения производственной практики

Профессиональные: (ПК)

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

ПК 5.1. Вспомогательная деятельность в области проектирования текстильных изделий и одежды.

ПК 5.2. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчетности.

Цель производственной практики – получение профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности, формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности, предусмотренных специальностью. Приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере (проектная деятельность).

Задачами производственной практики являются:

- закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков в условиях производства;
- знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы дизайнера в коллективе;
- изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);
- ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;
- изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна;

1.3. Результаты обязательного (порогового) уровня прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

- Знать:
- теоретические основы композиционного построения в графическом и

в объемно-пространственном дизайне;

- методы дизайн-проектирования;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
- природу и основные свойства цвета;

Уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветное единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- выполнять работы по оформлению изделий в соответствии с выданным заданием

Иметь	○ разработки дизайнерских проектов;
практический	○ воплощения авторских проектов в материале;
опыт:	○ работы с коллективом исполнителей;

1.4. Организация практики (по профилю специальности)

Общая продолжительность производственной практики составляет 12 недель (432 часов).
Производственная практика (по профилю специальности) проводится в 5, 6 и 7 семестрах:

ПМ. 04 «Организация работы коллектива исполнителей» – 9 недель (324 часа):

5 семестр – 4 недели (144 часа)

6 семестр – 5 недель (180 часов).

Проводится в условиях производственных предприятий всех форм собственности, специализирующихся на разработке внешнего оформления изделий, переработке текстильных материалов, индивидуальном или массовом изготовлении швейных изделий, а также предприятий, осуществляющих деятельность в сфере текстильного, графического дизайна, дизайна интерьера. Производственная деятельность связана с организацией работы коллектива исполнителей по реализации разработанного проекта в условиях производственного процесса.

В ходе освоения программы производственной практики студент должен: **иметь практический опыт:**

-работы с коллективом исполнителей.

Уметь:

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;

Знать:

- Принципы и методы коллективной работы;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

ПМ. 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» Исполнитель художественно-оформительских работ

7 семестр – 3 недели (108 часов).

Проводится в условиях производственных предприятий всех форм собственности, специализирующихся на разработке внешнего оформления изделий, переработке текстильных материалов, индивидуальном или массовом изготовлении швейных изделий, а также предприятий, осуществляющих деятельность в сфере текстильного, графического дизайна, дизайна интерьера. Производственная деятельность связана с **выполнением художественных работ и дизайн-проектов в производственных условиях.**

В ходе освоения программы производственной практики студент должен:

Иметь практический опыт: оформления художественных работ

Уметь:

- выполнять работы по оформлению изделий легкой промышленности в соответствие с выданным заданием

Знать:

-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования.

По окончании практики студент сдает дневник практики, отчет по практике на проверку руководителю практики. Отчёт по практике составляется в соответствии с заданием на практику и должен содержать:

- обзорный отчёт о деятельности предприятия, иллюстрированный примерами производимой предприятием продукции;
- ряд графических листов на тему «Разработка творческого задания»
- разработанный дизайн-проект.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

1.5. Связи производственной практики с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями)

Для успешного прохождения производственной практики обучающемуся необходимо владеть компетенциями изученных ко времени прохождения дисциплин профессионального цикла, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, предшествующих каждой из производственных практик, а так же навыками и знаниями, полученными во время прохождения учебных практик.

1.6 Влияние производственной практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Первый этап производственной практики является начальной ступенью в практическом овладении профессиональными навыками. Студенты используют полученный практический опыт при освоении дисциплин профессионального цикла и междисциплинарных курсов, осваиваемых обучающимся после прохождения практики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Объем производственной практики (по профилю специальности) и виды учебной работы

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов семестрах		
	5	6	7
1. Цели и задачи производственной практики.	2	2	
2. Техника безопасности при выполнении ручных приемов и работе на технологическом оборудовании.	2	2	
3. Сбор и анализ исходных проектных данных.	6	6	
4. <i>Процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Разработка концепции дизайн-проекта.</i>	26	32	
5. Анализ производственный условий.	15	15	
6. Выполнение проекта в материале.	57	57	
7. Контроль производственного процесса.	24	24	
8. Оценка качества изделия в части соответствия образцу-аналогу.	12	12	
9. Формирование и организация работы творческого коллектива для реализации проекта.		30	
10. <i>Выполнение художественно-оформительских работ на основе изучения приемов художественного оформления промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов, памятников</i>			108

культуры, элементов городской инфраструктуры, малых архитектурных форм.			
Итого	144	180	108

Коды компетенций	Наименование профессиональных модулей	Всего часов	Распределение часов по семестрам
ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4.	ПМ. 04 «Организация работы коллектива исполнителей»	324	5 семестр – 4 недели (144 часа) 6 семестр – 5 недель (180 часов).
ПК-5.1, ПК-5.2	ПМ. 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»		108
	Всего часов	432	

Наименование профессионального модуля	Коды компетенций	Виды выполняемых работ	Объем, часов в семестре	
			5 сем	6 сем
ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-5.1., ПК-5.2	<i>5 семестр – 4 недели, 144 ч</i> <i>6 семестр – 5 недель, 180 ч</i>		
		1. Вводное занятие. Цели и задачи производственной практики.	2	2
		1.1 Общее содержание производственной практики. Инструктаж о прохождении практики: знакомство с программой практики и порядком ее проведения, изучение правил внутреннего распорядка предприятия. Изучение направления деятельности предприятия, изучение особенностей выпускаемой продукции, сбор информации, сбор образцов продукции к отчету. Ведение дневника практики	1	1
		1.2 Глубина проработки творческих проектов. Критерии оценки проектов. <i>Правила проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.</i>	1	1
		2. Техника безопасности при выполнении ручных приемов и работе на технологическом оборудовании.	2	2
		Правила техники безопасности при работе со швейным, оборудованием для ВТО изделий. Изучение инструкций по технике безопасности предприятия.	2	2
		3. Сбор и анализ исходных проектных данных.	6	6

		3.1	Знакомство со стилевыми особенностями (в соответствии со спецификой предприятия).	3	6	
		3.2	Анализ модных тенденций в дизайне и текстиле (в соответствии со спецификой предприятия).	3	6	
		4. Процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Разработка концепции дизайн-проекта изделий.		26	32	
		4.1	Выбор творческого источника для дизайн-проектирования. Анализ стилевых признаков. Разработка концепции проекта.	8	8	
		4.2	Функциональный, эстетический, эргономический анализ аналогов	2	2	
		4.3	<i>Выполнение эскизов проекта текстильного изделия. Разработка колористического решения дизайн-проекта.</i>	10	12	
		4.4	Установление требований к материалам.	4	4	
		4.5	<i>Выполнение расчетов технико-экономического обоснования проекта.</i>	2	6	
		5. Анализ производственных условий.		15	15	
		5.1	Изучение особенностей оборудования предприятия, действующей технологии.	6	6	
		5.2	Разработка <i>технологической карты</i> выполнения авторского проекта в материале, выполнение описания области применения изделия.	6	6	
		5.3	Определение потребности в материально-технических ресурсах.	3	3	
		6. Выполнение проекта в материале.		57	57	
		6.1	<i>Выбор материалов для выполнения проекта с учетом их формообразующих свойств.</i> Оформление конфекционной карты	3	3	
		6.2	Разработка <i>рабочей конструкторской документации (выполнение технического чертежа изделия с указанием размеров, технологических особенностей).</i>	6	6	
		6.3	Разработка вариантов и способов декорирования поверхности материалов в разных техниках исполнения.	6	6	
		6.4	Выбор оптимального варианта фактуры и выполнение ее в материале.	6	6	
		6.5	Исполнение проекта в материале	32	32	
		6.6	Подготовка изделия к просмотру.	4	4	
		7. Контроль производственного процесса.		16	16	

		7.1	Контроль промышленной продукции с точки зрения соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	8	8		
		7.2	Контроль сроков и качества выполняемых работ.	8	8		
		8. Оценка качества изделия в части соответствия образцу-аналогу.		12	12		
		9. Формирование и организация работы творческого коллектива для реализации проекта			30		
		9.1	<i>Составление конкретных заданий для реализации дизайн-проекта в производственных условиях.</i>		8		
		9.2	Организация работы творческого коллектива и реализация проекта.		18		
		9.3	Анализ степени реализации концепции проекта в производственных условиях.		6		
			Оформление дневника практики. Подготовка презентационного материала. <i>Дифференцированный зачёт</i>	8	8		
ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»	ПК-5.1, ПК-5.2,	7 семестр – 3 недели 108 ч					
		10. Выполнение художественно-оформительских работ на основе изучения приемов художественного оформления промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов, памятников культуры, элементов городской инфраструктуры, малых архитектурных форм.			7 семестр		
					108		
		10.1	Выполнение художественных работ на основе изучения приемов художественного оформления промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов.	36			
		10.2	Определение наиболее рациональных вариантов цветового и декоративного решения.	12			
		10.3	Художественно-оформительская работа по заказам структурных подразделений учреждения (организации);	36			
		10.4	Работа по заданию предприятия в качестве ассистента дизайнера.	12			
10.5	Анализ и систематизация собранного и наработанного материала. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. <i>Дифференцированный зачёт</i>	12					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения производственной практики предусмотрено действующее оборудование предприятий.

Для выполнения предпроектных исследований, написания и защиты отчёта требуется компьютерная оргтехника со специализированным ПО и возможностью выхода в Интернет, мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература

Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. - Минск : РИПО, 2022. - 215 с. - ISBN 978-985-895-031-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1916343> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Основы графического дизайна : методические указания / сост. О. Е. Минаева. - Москва : ГБПОУ МИПК им. И. Федорова, 2020. - 60 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684060> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

- Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет". - Оренбург : ОГУ, 2013. – 133 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270309&sr=1

Материаловедение: Учебник / В.Т. Батиенков, Г.Г. Сеферов, А.Л. Фоменко, Г.Г. Сеферов; Под ред. В.Т. Батиенкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 151 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-005537-4, ЭБС Инфра-М <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=417979>

Дополнительная литература:

Л. И. Коротева Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - ISBN 978-5-16-005016-4: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

Управление качеством: Учебное пособие / Б.И. Герасимов, А.Ю. Сизикин, Е.Б. Герасимова; Под ред. Б.И. Герасимова - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 216 с.: 60x90 1/16. - (ПрофОбр). (о) ISBN 978-5-91134-810-6, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=425931>

Учебно-методическая литература:

Денисова Ольга Игоревна. Основы теории и методологии дизайн-проектирования. В 2 ч. Ч.2. Теоретические концепции дизайна : учеб. пособие / О.И. Денисова. - Кострома: КГТУ, 2014. - 92 с. - ISBN 978-5-8285-0728-3 : 24.04.

Бурова Валентина Александровна. Художественно-декоративное оформление швейных изделий : учеб. пособие / Бурова Валентина Александровна, Е. Н. Борисова. - Кострома: КГТУ, 2012. - 116 с.: рис. - ISBN 978-5-8285-0613-2: 16.57.

Смирнова, Е. Л. Дизайн-проектирование и художественное декорирование изделий: метод. Указания / Е. Л. Смирнова, Е. Ю. Медведева, А. Е. Громова. □ Кострома: Изд-во Костром.

Смирнова, Е. Л. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале: метод. указания к междисциплинарному курсу/ Е. Л. Смирнова.— Кострома : Изд-во Костром. гос. ун-та, 2016. – 24 с.

Интернет-источники

1. <http://style-fashion.ru>
2. <http://vk.com/id968112>
3. <http://www.vogue.ru>
4. электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
6. электронный информ. ресурс РГБ <http://www.rsl.ru>,
7. электронный информ. ресурс Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/ы>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Завершающим этапом производственной практики является подведение ее итогов. При подведении итогов практики проводится анализ выполнения программы практики, выявление недостатков в прохождении практики, представленном материале и его оформлении, представление рекомендаций по их устранению.

Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя. Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, дневника практики и отзыва-характеристики руководителя практики от организации (предприятия). Дневник практики и отзыв-характеристика подписываются руководителем практики от организации (предприятия) и заверяются печатью.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретённый практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения предпроектных исследований; - осуществления процесса дизайнерского проектирования в условиях производства; - осуществления авторского надзора за реализацией проекта в производственных условиях; - осуществления профессиональной деятельности в коллективе; - планирования собственной деятельности, контролируя сроки и качество выполненных работ. <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе дизайн-проектирования в производственных условиях. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы дизайна в области применения; - методы организации творческого процесса дизайнера; - современные методы дизайн-проектирования; 	<p>Формы контроля</p> <p>Дневник практики. Отчёт по практике. Защита отчёта по практике.</p> <p>Методы оценки</p> <p>Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. При оценке практики учитываются степень эффективности работы студента, его активность, отношение к будущей профессии.</p>

