

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КГУ», КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики

СПО 540201 – Дизайн (по отраслям)

по профессиональному модулю:

**ПМ. 05 «ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ
РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ»**

Квалификация выпускника: **дизайнер**
На базе **основного общего** образования
Форма обучения: **очная**
Срок обучения: **3 года 10 месяцев**

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки

54.02.01. Дизайн (по отраслям), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержден приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Минюстом России от 25.06.2022 г. № 69375)

Разработал:

Погорелова М.Л. доцент кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н.

Рецензенты:

Пугачева И.Б. доцент кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.н.

Павлова Александра Анатольевна, директор ООО «Кристалл» г. Кострома

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров - Протокол № 9 от 03.04.2023

Заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров: Иванова О.В., к.т.н., доцент

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт программы учебной практики..... | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной практики | 6 |
| 3. Условия реализации программы учебной практики | 13 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики..... | 15 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Программа практики является составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика направлена на формирование у студентов профессиональных компетенций:

ПК 5.1. Вспомогательная деятельность в области проектирования текстильных изделий и одежды.

ПК 5.2. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчетности.

Цель учебной практики:

– закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при освоении дисциплин «История дизайна», «История изобразительного искусства», «Дизайн-проектирование», «Композиция», «Рисунок основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «Композиция».

-Задачи учебной практики:

- приобретение практических навыков выполнения дизайнерских разработок;
- закрепление теоретических знаний и навыков;
- всестороннее развитие объёмно-пространственного мышления;
- повышение культурного уровня будущих дизайнеров;

В ходе освоения программы учебной практики студент должен:

Иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; воплощения авторских проектов в материале.

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять работы по оформлению изделий легкой промышленности в соответствии с выданным заданием

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- принципы и методы эргономики
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

1.3. Организация практики

Общая продолжительность практики составляет 10 недель (324 часа).

Учебная практика проводится в 3 и 4 семестрах:

ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» Исполнитель художественно-оформительских работ

3 семестр– 4 недели (144 часа), 4 семестр – 5 недель (180 часов);

Проводится в лабораториях кафедры Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров.

По окончании практики проводится итоговый просмотр выполненных работ. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**2.1. Объем учебной практики (по профилю специальности) и виды учебной работы**

| Виды учебной работы, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку | Объём часов | |
|---|-------------|-----------|
| | 3 семестр | 4 семестр |
| Вводная беседа | 4 | 4 |
| Исследовательская работа | 35 | 35 |
| Практическая работа | 101 | 137 |
| Подготовка к просмотру | 4 | 4 |

2.2. Тематический план и содержание учебной практики (по профилю специальности)

| Коды профессиональных компетенций | Наименование профессиональных модулей | Всего часов | Распределение часов по семестрам |
|-----------------------------------|--|-------------|---|
| ПК– 5.1., ПК– 5.2. | ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» | 324 | 3 семестр – 4 недели, 144 ч 4 семестр – 5 недель 180 ч |
| | Всего часов | 324 | |

| Наименование профессионального модуля | Коды профессиональных компетенций | Виды выполняемых работ | Объем, часов | |
|---|-----------------------------------|--|---|---|
| ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих | ПК– 5.1. | <i>3 семестр – 4 недели, 144 ч</i> | | |
| | | 1. Вводное занятие Цели и задачи учебной практики. | | 2 |
| | | 1.1 | Общее содержание учебной практики. Инструктаж о прохождении практики: знакомство с программой практики и порядком ее проведения, изучение правил внутреннего распорядка, знакомство с графиками перемещения студентов по рабочим местам, порядком ведения дневников и пр. | 1 |
| | | 1.2 | Глубина проработки творческих проектов. Критерии оценки проектов. <i>Правила проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.</i> | 1 |
| | | 2. Техника безопасности при выполнении ручных приемов и работе на технологическом оборудовании. | | 2 |
| | | | Правила техники безопасности при работе со швейным, оборудованием для ВТО изделий. Меры безопасности при работе с ножницами, ножами, иглами. | 1 |
| | Инструктаж по оказанию | 1 | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|-----------|--|
| | | | первой помощи при несчастных случаях, по производственной санитарии и гигиене. | | |
| | | 3. Изучение и анализ модных тенденций в текстиле (для интерьера) | | 24 | |
| | | 3.1 | Знакомство со стилевыми особенностями интерьера. | 8 | |
| | | 3.2 | Классификация текстильных изделий для интерьера. | 8 | |
| | | 3.3 | Анализ модных тенденций в дизайне и текстиле для интерьера. | 8 | |
| | | 4. Процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Разработка концепции дизайн-проекта швейного изделия (изделия для интерьера). | | 22 | |
| | | 4.1 | Выбор творческого источника для дизайн-проектирования. Анализ стилевых признаков. Разработка концепции проекта. | 4 | |
| | | 4.2 | Функциональный, эстетический, эргономический анализ аналогов | 4 | |
| | | 4.3 | <i>Выполнение эскизов проекта текстильного изделия (для интерьера). Разработка колористического решения дизайн-проекта.</i> | 12 | |
| | | 4.4 | Установление требований к материалам. | 2 | |
| | | | | | |
| | | 5. Приобретение начальных навыков обработки текстильных изделий и работы на технологическом оборудовании | | 38 | |
| | | 5.1 | Овладение навыками разработки <i>технологической карты</i> выполнения авторского проекта в материале, выполнение описания области применения изделия. | 8 | |
| | | 5.2 | Изучение терминологии швейного производства. | 4 | |
| | | 5.3 | Изучение классификации и приемов выполнения ручных | 8 | |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|--|
| | | стежков и строчек. | | |
| 5.4 | | Изучение основных механизмов швейных машин. | 2 | |
| 5.5 | | Приобретение навыков работы на технологическом оборудовании. | 8 | |
| 5.6 | | Классификация машинных швов и их выполнение. | 4 | |
| 5.7 | | Требования к деталям кроя изделия. Принципы выполнения раскроя деталей. Определение потребности в материально-технических ресурсах. | 4 | |
| 6. Выполнение эталонных образцов объекта дизайна в материале. Выполнение в материале текстильного изделия для интерьера. | | | 52 | |
| 6.1 | | <i>Выбор материалов для выполнения проекта с учетом их формообразующих свойств.</i> | 3 | |
| 6.2 | | Разработка рабочей конструкторской документации (выполнение технического чертежа изделия с указанием размеров, технологических особенностей) | 3 | |
| 6.3 | | Разработка вариантов и способов модифицирования поверхности материалов в разных техниках исполнения. | 3 | |
| 6.4 | | Выбор оптимального варианта фактуры и выполнение ее в материале. | 3 | |
| 6.5 | | Раскрой изделия | 4 | |
| 6.6 | | Разработка технологических приемов изготовления изделия. | 4 | |
| 6.7 | | Начальная обработка изделия. Выполнение заготовки деталей и узлов изделия. | 12 | |
| 6.8 | | Монтаж изделия. | 12 | |
| 6.9 | | Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. | 2 | |
| 6.10 | | Подготовка изделия к итоговому просмотру. Выставка-просмотр текстильных объектов по | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---------|---|---|----|------------|--|
| | | | итогах практики. | | | |
| | | 6.11 | Оформление дневника практики. Выполнение презентационного макета Дифференцированный зачёт | 5 | | |
| ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» | ПК 5.2. | 4 семестр – 5 недель, 180 ч | | | | |
| | | 1. Выполнение художественно-оформительских работ методами графического дизайна | | | 180 | |
| | | 2.1 | Выполнение художественных работ к материалам исследований и разработок, творческих проектов. | 40 | | |
| | | 2.2 | Определение наиболее рациональных вариантов цветового и декоративного решения | 25 | | |
| | | 2.3 | Ознакомление объектами дизайна, отбор образцов для копирования, выполнение копий. | 40 | | |
| | | 2.4 | Художественно-оформительская работа по заказам структурных подразделений учреждений (организаций) | 70 | | |
| | | 2.5 | Просмотр зарисовок, отбор лучших для выставки по итогам практики. | 5 | | |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная лаборатория материаловедения, оснащенная оборудованием для определения физико-механических свойств материалов.

Лаборатория техники и технологии живописи.

Лаборатория макетирования графических работ.

Лаборатория графики и культуры экспозиции.

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная компьютерной оргтехникой со специализированным ПО и возможностью выхода в Интернет.

Учебно-производственные лаборатории кафедры, оснащенные швейным и оборудованием для влажно-тепловой обработки изделий:

- стол для осуществления процесса дизайн-проектирования и раскроя материалов;
- универсальные швейные машины;
- швейное оборудование специального назначения;
- оборудование для установки фурнитуры.

Фонды творческих работ студентов кафедры ДТМ и ЭПТ.

Фонды графических работ.

Фонды текстильных материалов.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=761425>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 432 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01417-3. ЭБС Инфра-М <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391370>

Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0647-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1841659> (дата обращения: 15.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Управление качеством: Учебное пособие / Б.И. Герасимов, А.Ю. Сизикин, Е.Б. Герасимова; Под ред. Б.И. Герасимова - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 216 с.: 60x90 1/16. - (ПрофОбр). (о) ISBN 978-5-91134-810-6, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=425931>

Дополнительная литература:

Л. И. Коротеева Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - ISBN 978-5-16-005016-4: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

Материаловедение: Учебник / В.Т. Батиенков, Г.Г. Сеферов, А.Л. Фоменко, Г.Г. Сеферов; Под ред. В.Т. Батиенкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 151 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-005537-4, ЭБС Инфра-М <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=417979>

Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; 70x100 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460493>

Основы метрологии, стандартизации и сертификации: Учебное пособие / Н.Д. Дубовой, Е.М. Портнов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0338-4, 500 экз. ЭБС Инфра-М. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=447721>

Учебно-методическая литература:

Бурова Валентина Александровна. Художественно-декоративное оформление швейных изделий : учеб. пособие / Бурова Валентина Александровна, Е. Н. Борисова. - Кострома: КГТУ, 2012. - 116 с.: рис. - ISBN 978-5-8285-0613-2: 16.57.

Основы теории и методологии дизайн-проектирования. Теоретические концепции дизайна : учеб. пособие / Денисова Ольга Игоревна. - Кострома: КГТУ, 2014. - 92 с. - ISBN 978-5-8285-0728-3 : 24.04.

Смирнова, Е. Л. Дизайн-проектирование и художественное декорирование изделий: метод. Указания / Е. Л. Смирнова, Е. Ю. Медведева, А. Е. Громова. □ Кострома: Изд-во Костром. Гос. ун-та, 2016. □ 16 с.

Смирнова, Е. Л. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале: метод. указания к междисциплинарному курсу/ Е. Л. Смирнова.— Кострома : Изд-во Костром. гос. ун-та, 2016. – 24 с.

Интернет-источники

1. <http://style-fashion.ru>
2. <http://vk.com/id968112>
3. <http://www.vogue.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. По результатам итогового просмотра, выставляется оценка обучающемуся.

| Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>Приобретённый практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; -использования разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств при выполнении дизайн-проекта; - осуществления процесса дизайнерского проектирования. <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в процессе дизайн-проектирования <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы дизайна в области применения; - методы организации творческого процесса дизайнера; - современные методы дизайн-проектирования; - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; -приёмы и методы макетирования; -основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека - природа и основные свойства цвета; - формообразующие свойства текстильных материалов; - основы технологии швейных изделий. | <p>Формы контроля</p> <p>Текущий контроль выполнения творческого задания на каждом этапе работы над проектом;</p> <p>Собеседование преподавателя с обучающимся на темы, связанные непосредственно с проектом с целью выявления проблем и своевременного их устранения.</p> <p>Методы оценки</p> <p>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</p> <p>Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.</p> <p>При оценке практики учитываются степень эффективности работы студента, его активность, отношение к будущей профессии.</p> |

