

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(ФГБОУ ВО КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.У.2 Учебная (творческая) практика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность/Профиль подготовки

Графический дизайн

Форма обучения

Очно-заочная

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Кострома

Программа учебной (творческой) практики разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом № 1004 от 11.08.2016;
- в соответствии с учебным планом направления подготовки «Дизайн», направленность «Графический дизайн», очно-заочная форма обучения, год начала подготовки 2019, 2020 г.

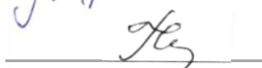
Разработал:



Румянцева О.В.

кандидат культурологии,

доцент каф. ДТМ иЭПТ



Громова А. Е.

кандидат культурологии,

доцент каф. ДТМ иЭПТ

Рецензент:



Костюкова Ю.А.

к.т.н.,

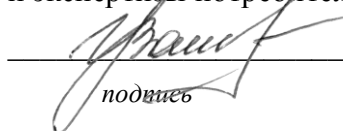
доцент каф. ДТМ иЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения
и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения
и экспертизы потребительских товаров



подпись

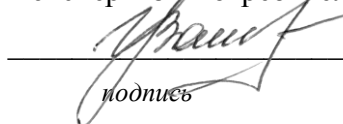
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения
и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения
и экспертизы потребительских товаров



подпись

Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи практики

Цель практики:

Учебная (*творческая*) практика является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированным на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Организация учебной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра.

Цель практики – закрепление и углубление студентами знаний, полученных при изучении теоретических и практических дисциплин, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности в процессе изучения объектов культурного наследия.

Задачи практики:

- изучение объектов культурного наследия с целью повышения культурного и профессионального уровня учащихся;
- всестороннее развитие объемно-пространственного мышления в рамках создания образцов графического и декоративно-прикладного искусства;
- закрепление изобразительных, колористических и композиционных навыков, приобретенных во время учебного года;
- совершенствование навыков создания графических копий с предметов музейного значения.

Тип практики:

Учебная (*творческая*) практика.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения: дискретно по видам практики (сосредоточенная).

Учебная практика проводится в форме выездной работы в архитектурной среде города Костромы, а также на территории и экспозициях Костромского архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника "Костромская слобода" (с августа 2018 г. является частью объединенного Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника) или на территории любого другого музея, с посещением выставок и экспозиций.

Вид(ы) деятельности, на который(ые) ориентирована практика:

- художественная,
- проектная,
- научно-исследовательская.

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы и методы творческой работы в команде по изучению и созданию предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства; иметь представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях народов;
- принципы и методику работы в области графического рисунка, который может быть в дальнейшем использоваться в разработке дизайн-проекта;
- особенности фактуры, пластических и формообразующих свойств материалов с целью отражения этих свойств в графических копиях;
- принципы и методы концептуального подхода к решению дизайнерских задач;
- методы научных исследований при изучении предметов музейного значения и дальнейшем создании дизайн-проектов.

уметь:

- грамотно и конструктивно организовать работу в команде, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- получать необходимую научную и культурную информацию во время прохождения практики;
- грамотно использовать знания по рисунку, композиции, моделированию, макетированию, с целью их дальнейшего применения при создании графических копий предметов культурного наследия;
- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и задач в рамках работы по созданию графических копий и образцов декоративно-прикладного искусства;
- на практике применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, полученных через трансформацию знаний по изучению культурного наследия.

владеть:

- методами работы в команде, разнородной по социальному, этническому, конфессиональному и культурному составу, толерантно воспринимая возникающие разногласия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию в рамках профессиональной деятельности;
- рисунком и приемами графической работы, с умением обосновать художественный замысел будущего дизайн-проекта, уметь использовать приемы графической работы в макетировании и моделировании, использовать цвет и цветовые композиции;
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

освоить компетенции:

общекультурные компетенции:

- ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

профессиональные компетенции:

художественной деятельности:

- ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

проектной деятельности:

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

научно-исследовательской деятельности:

ПК-12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

3. Место учебной практики в структуре ОП

Практика в полном объеме относится к вариативной части образовательной программы. Учебная (творческая) практика входит в блок Б2. Практики, подраздел Б2.У. Учебная практика, Б2.У.2 *Учебная (творческая)*.

Практика проводится в 4 семестре с отрывом от учебы. Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах:

«Живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Рисунок», «Дизайн-проектирование», «Проектная деятельность», «Основы теории и методологии дизайна», практика по получению первичных профессиональных умений и

навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, что позволяет студентам наиболее полно и эффективно реализовать задачи практики.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Живопись», «Рисунок», «Академический рисунок и пластическое моделирование», «Фотографика», «Дизайн интерьера», «Технический рисунок и техника графики», «Дизайн-проектирование», «Проектная деятельность», «История графического дизайна и рекламы», практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая, производственная (преддипломная) практика, государственная итоговая аттестация.

Трудоемкость практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы, с общей продолжительностью 108 ак.ч.

4. База проведения практики

Практика проводится в форме выездных занятий на базе культурного наследия г. Костромы и области (в сфере изобразительного искусства, архитектуры и народного искусства), музейных и выставочных экспозиций и фондов, например, Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей заповедник "Костромская слобода"», в ходе экскурсионных туров в музеи Ярославля, Плеса, Ростова Ярославский и других городов России, а также в архитектурной среде города Костромы.

5. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
Подготовительный этап				
1.	Организационное собрание, инструктаж по технике безопасности	Ознакомление студентов с общим планом по технике безопасности, необходимым при работе на открытом воздухе и в музейных помещениях (2 ч.)	ОК-6 ОК-7	Устный опрос
2.	Работа с фондами музея	– ознакомление с экспозициями музея и фондами (или городскими памятниками архитектуры); – отбор образцов	ОПК-1	Устный опрос

		<p>для копирования (в соответствии с темой);</p> <p>– самостоятельная работа с литературой в библиотеке. (20 ч.)</p>		
Исполнительский этап				
Получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая				
1.	Творческая часть практики	<p>– выполнение копий музейных образцов из экспозиций и фондов музеев (это также могут быть образцы резьбы, лепнины, скульптурных элементов,ковки и т.п., связанные с архитектурными памятниками);</p> <p>– изучение особенностей техники выполнения предмета декоративно-прикладного искусства (крой, вышивка, резьба, роспись и т.п.)</p> <p>– участие в мастер-классах, проводимых музейными сотрудниками и изготовление образцов декоративно-прикладного искусства) (57 ч.)</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4</p>	Промежуточный просмотр творческих работ, обсуждение
2.	Экскурсионная часть практики	– экскурсии в Ярославль, Плес, Ростов Ярославский и	<p>ОК-6 ОК-7</p>	Просмотр творческих работ

		другие города с целью посещения музейных экспозиций и выставок (10 ч.)		
Заключительный этап				
1.	Подготовка и написание отчёта	<ul style="list-style-type: none"> – мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала; – формирование отчёта по практике, включающего в себя текстовое описание проделанной студентом работы и фотофиксацию выполненных творческих работ; – подготовка приложений к отчёту в виде оригиналов творческих работ, выполненных во время копирования музейных экспонатов; – оформление дневника практики (10 ч.) 	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-12	Защита отчета по практике
2.	Зачет	Подготовка и оформление творческих работ к просмотру (9 ч.)	ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12	Просмотр творческих работ

6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Во время проведения практики используются следующие технологии:

- групповые организационные собрания, индивидуальные консультации по выполнению программы практики;
- учебно-ознакомительные экскурсии;
- мастер-классы;
- самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя.

В процессе учебной практики студентам предоставляются образцы ранее выполненных работ из фондов выпускающей кафедры.

Студент во время прохождения практики должен:

- ознакомиться с техникой безопасности;
- посещать все занятия;
- на занятия приходить вовремя;
- своевременно выполнять творческие работы;
- выполнять самостоятельную работу по заданию руководителя практики;
- своевременно подготавливать отчёт и оформлять творческие работы.

Основными образовательными технологиями, используемыми во время прохождения практики, являются:

- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- участие в мастер-классах и образовательных экскурсиях;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными художественными технологиями, используемыми во время учебной практики, являются:

- сбор визуального материала по тематике задания по учебной практике;
- участие в формировании фондов кафедры по тематике творческой практики;
- подготовка творческих работ к участию в выставках и просмотрах.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>Основная литература</i>		
1	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; [Электронный ресурс].	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649
2	Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Фокина Лидия Валентиновна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 241 с. : ил., [16] л. ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-14376-6	15
4	Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; [Электронный ресурс].	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497
5	Мининкова И.В. Композиция текстильного рисунка : учеб. пособие / Мининкова Ирина Вячеславовна, Г. Г. Сокова. - Кострома : КГТУ, 2004. - 55 с. - ISBN 5-8285-0156-9	27
<i>Дополнительная литература</i>		
1	Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента	10

	(печатный рисунок) : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович. - Москва : МГТУ им. Косыгина, 2004. - 431 с.; ил. - ISBN 5-8196-0052-5	
2	Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Гильман Римма Акимовна. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 159 с. - (Изобразит. искусство). - ISBN 978-5-691-00726-2	5
3	Устин В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиц.-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / Устин Виталий Борисович. - 2-е изд., уточнён. и доп. - Москва : АСТ; Астрель, 2008. - 240 с.: ил. - ISBN 978-5-17-035856-4; 978-5-271-13139-4; 978-985-13-7822-3	20
4	Репина, Н.Э. Живопись в технике Пастель : Учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись для студ.", спец.070601 / Репина Надежда Эдуардовна. - Кострома : КГТУ, 2007. – 17 с.	10
<i>Периодические издания</i>		
1	Искусство Искусство и культура	База «МАРС»

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебной практики, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. ВУЗ располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, фондом студенческих работ, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками, необходимыми для обеспечения учебного процесса.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе.

Во время прохождения практики студенты могут пользоваться библиотекой КГУ, музейной библиотекой, могут посещать музейные выставки и экспозиции.

Для организации полноценных занятий студентам требуются:

- раскладные стульчики,
- мольберты,
- папки,
- материалы для рисования.

Во время учебной практики ФГБОУ ВО КГУ предоставляет автобус для проведения экскурсий и выездных занятий.