

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(ФГБОУ ВО КГУ)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

*Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений  
и навыков, в том числе первичных умений и навыков  
научно-исследовательской деятельности*

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**




Направленность/Профиль подготовки  
**Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника  
**бакалавр**

Кострома

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом № 1004 от 11.08.2016;
- в соответствии с учебным планом направления подготовки «Дизайн», направленность «Графический дизайн», очно-заочная форма обучения, год начала подготовки 2019, 2020 г.

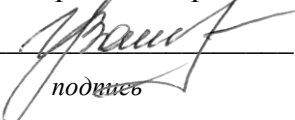
Разработал:		Репина Н. Э.	доцент каф. ДТМ иЭПТ
		Громова А. Е.	кандидат культурологии, доцент каф. ДТМ иЭПТ
Рецензент:		Костюкова Ю.А.	к.т.н., доцент каф. ДТМ иЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения  
и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения  
и экспертизы потребительских товаров

  
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения  
и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения  
и экспертизы потребительских товаров

  
Иванова О.В., к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи практики

### Цель практики:

Учебная практика (*практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности*) является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированным на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Организация учебной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра.

**Цель практики** – закрепление и углубление студентами знаний, полученных при изучении теоретических и практических дисциплин, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### Задачи практики:

- всестороннее развитие объемно-пространственного мышления,
- закрепление изобразительных, колористических и композиционных навыков,
- повышение культурного и профессионального уровня учащихся.

### Тип практики:

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретно по видам практики (сосредоточенная).

Учебная практика проводится в форме выездной пленэрной работы на территории Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей заповедник "Костромская слобода"» (с августа 2018 г. является частью объединенного Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника).

**Вид(ы) деятельности, на который(ые) ориентирована практика:**

- художественная,
- научно-исследовательская.

## 2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### знать:

- принципы и методы работы в команде, иметь представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях;
- основные принципы и методы академической живописи;
- принципы и методику работы в области рисунка дизайн-проекта;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

**уметь:**

- грамотно и конструктивно организовать работу в команде, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- пользоваться приемами академической живописи с применением знаний о цвете и цветовых композициях;
- грамотно использовать знания по рисунку, композиции, моделированию, макетированию;
- на практике применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**освоить компетенции:*****общекультурные компетенции:***

ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию;

***общепрофессиональные компетенции:***

ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

***профессиональные компетенции:  
художественной деятельности:***

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

***научно-исследовательской деятельности:***

ПК-12 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

### 3. Место учебной практики в структуре ОП

Практика в полном объеме относится к вариативной части образовательной программы. Учебная практика входит в блок Б2 Практики, подраздел Б2.У Учебная практика, Б2.У.1 *Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.*

Практика проводится во 2 семестре с отрывом от учебы. Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Рисунок», «Дизайн-проектирование», «Проектная деятельность» и др., что позволяет студентам наиболее полно и эффективно реализовать задачи практики.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Живопись», «История искусств», «Рисунок», «Академический рисунок и пластическое моделирование», «Фотографика», «Технический рисунок и техника графики», «Дизайн-проектирование», «Проектная деятельность», учебная (творческая) практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, производственная (преддипломная) практика, государственная итоговая аттестация.

Трудоемкость практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы, с общей продолжительностью 108 ак.ч.

### 4. База проведения практики

Практика проводится в форме выездных занятий на природе (пленэр) на базе Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей заповедник "Костромская слобода"» (с августа 2018 г. является частью объединенного Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника).

«Костромская слобода» – один из немногих музеев под открытым небом, специализирующийся на демонстрации памятниках деревянного зодчества. Территория музея-заповедника является центром продвижения и поддержки народных художественных промыслов.

### 5. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
<b>Подготовительный этап</b>				
1.	Организационное собрание, инструктаж по технике безопасности	Ознакомление студентов с общим планом по технике безопасности, необходимым при	ОК-6 ОК-7	Устный опрос

		работе на открытом воздухе (2 ч.)		
<b>Исполнительский этап.</b>				
Получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности				
1.	Выполнение заданий по пленэрным зарисовкам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пленэрные зарисовки по теме: «Городской пейзаж».</li> <li>– натурная работа на природе, натурные зарисовки объектов растительного мира, животных, наброски человека.</li> <li>– пленэрные этюды на темы: «Архитектурный пейзаж в исторической среде памятников древнего зодчества», «Архитектурный ансамбль», «Городская панорама», «Зарисовка архитектурного экстерьера» (77 ч.)</li> </ul>	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Промежуточный просмотр творческих работ, обсуждение результатов
2.	Экскурсии в Плес на пленер	– выездная экскурсионная программа в музее и на природу Плеса (10 ч.)	ОК-7 ОПК-1	Устный опрос
<b>Заключительный этап</b>				
1.	Подготовка и написание отчёта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала</li> <li>– формирование отчёта по практике, включающего в себя описание проделанной студентом работы.</li> </ul>	ПК-12 ПК-1	Защита отчета по практике

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка приложений к отчёту в виде оригиналов творческих работ, выполненных во время этюдных зарисовок;</li> <li>– оформление дневника практики (10 ч.)</li> </ul>		
2.	Зачет	Подготовка и оформление творческих работ к просмотру (9 ч.)	ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-12	Просмотр творческих работ

## **6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики**

Во время проведения практики используются следующие технологии:

- групповые организационные собрания, индивидуальные консультации по выполнению программы практики;
- учебно-ознакомительные экскурсии;
- проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя.

В процессе учебной практики студентам предоставляются образцы пленэрных работ из фондов выпускающей кафедры.

Студент во время прохождения практики должен:

- посещать все занятия;
- вовремя приходить на занятия;
- своевременно выполнять творческие работы на пленэре;
- планомерно выполнять самостоятельные работы по заданию руководителя практики;
- своевременно подготовить отчёт и оформить творческие работы.

Основными образовательными технологиями, используемыми на преддипломной практике, являются:

- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными художественными технологиями, используемыми во время учебной практики, являются:

- сбор визуального материала по тематике задания по учебной практике;
- участие в формировании фондов кафедры по тематике пленэрной живописи;
- подготовка творческих работ к участию в выставках и просмотрах.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

№ п/ п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<b><i>Основная литература</i></b>		
1	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; [Электронный ресурс].	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649</a>
2	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; [Электронный ресурс].	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a>
3	Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ;[Электронный ресурс].	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057</a>
4	Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для вузов / Штаничева Наталья Сергеевна, В. И. Денисенко. - Москва : Академ. Проект, 2009. - 271 с., [32] л. цв. вкл. - (gaudeamus). - УМО. – ISBN 978-5-8291-1124-3	10
5	Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Шашков Юрий Петрович. - 2-е изд. - Москва : Академ. проект, 2010. - 128 с.: рис. - (gaudeamus). - УМО. - ISBN 978-5-8291-1169-4	10
6	Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов по напр. "Архитектура" / Панксенов Геннадий Иванович. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 144 с., [40] с. цв. л.: ил. - (Высш. проф. образ. Архитектура). - УМО. - ISBN 978-5-7695-5600-5	10
7	Живопись : учеб. пособие для вузов, спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - Москва : Владос, 2007. - 223 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - МО РФ спец.- Художественное проектирование изделий текст. и лег. пром-ти. - ISBN 978-5-691-00475-9	10
<b><i>Дополнительная литература</i></b>		
1	Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и	10



	технология живописных материалов : учеб. пособие для вузов / Прокофьев Николай Иванович. - Москва : Владос, 2013. - 158 с.: ил. - (Учеб. пособие для вузов). - УМО. - ISBN 978-5-691-01834-3	
2	Бесчастнов, Н.П. наброски головы и фигуры человека : учеб. пособие для вузов напр. 071500 / Бесчастнов Николай Петрович. - Москва : МГТУ им. Косыгина; ООО "Совьяж Бево", 2006. - 264 с.: ил. - УМО. - ISBN 5-8196-0052-5	15
3	Максимова-Анохина Е.Н. Теория цвета и применение его в живописи [Электронный ресурс] : метод. указ. к выполн. лаб. работы / Максимова-Анохина Елена Николаевна. - Кострома : КГТУ, 2014. - 20 с.: рис.	ЭБ
4	Репина, Н.Э. Живопись в технике Пастель : Учеб.-метод. пособие по дисц. "Живопись для студ.", спец.070601 / Репина Надежда Эдуардовна. - Кострома : КГТУ, 2007. - 17 с.	10
<b>Периодические издания</b>		
1	Искусство Искусство и культура	База «МАРС»

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znaniium»

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебной практики, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. ВУЗ располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, фондом студенческих работ, аудиовизуальной аппаратурой, необходимыми для обеспечения учебного процесса.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе.

Во время прохождения практики студенты могут пользоваться Библиотекой КГУ, музейной библиотекой, музейными фондами и экспозициями Костромского музея-заповедника «Костромская слобода».

Для организации полноценных занятий студентам требуются:

- раскладные стульчики,
- мольберты,
- папки,
- материалы для рисования.

Во время учебной практики ФГБОУ ВО КГУ предоставляет автобус для проведения экскурсий и выездных пленэрных занятий.