

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(ФГБОУ ВО КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

***Б2.П.2 Преддипломная практика***

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Направленность/Профиль подготовки  
**Графический дизайн**

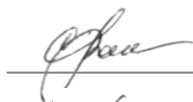
Квалификация (степень) выпускника  
**бакалавр**

Кострома

Программа *производственной (преддипломной) практики* разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом № 1004 от 11.08.2016;
- в соответствии с учебным планом направления подготовки «Дизайн», направленность «Графический дизайн», очно-заочная форма обучения, год начала подготовки 2019, 2020 г.

Разработал:

  
\_\_\_\_\_


Рассадина С.П.

доцент каф. ДТМиЭПТ

Громова А. Е.

кандидат культурологии,  
доцент каф. ДТМиЭПТ

Рецензент:

  
\_\_\_\_\_

Костюкова Ю.А.

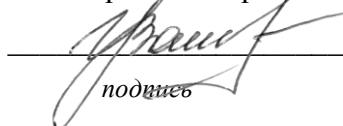
к.т.н.,  
доцент каф. ДТМ иЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения  
и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения  
и экспертизы потребительских товаров

  
\_\_\_\_\_

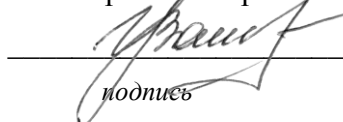
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения  
и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения  
и экспертизы потребительских товаров

  
\_\_\_\_\_

Иванова О.В., к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи практики

**Цель практики** – углубление, закрепление теоретической и практической подготовки обучающихся по специальным дисциплинам, окончательное формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности и сбор материалов для выполнения выпускной квалификационной работы. Приобретение навыков работы в коллективе в качестве дизайнера, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, к решению организационно-технических задач на производстве.

### **Задачи практики:**

- изучение структуры предприятия и ассортимента выпускаемой продукции, изучение полного цикла производства и места в нём дизайнера;
- ознакомление с изготавливаемым ассортиментом, разработкой и внедрением в производство продукта дизайна, технологией его изготовления, используемым оборудованием, средствами малой механизации;
- сбор и обработка материала для выполнения дипломного проекта;
- развитие и закрепление навыков художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

**Тип практики:** производственная (преддипломная).

**Виды практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретно по видам практики (сосредоточенная).

Практика проводится в форме практической работы в дизайн-студиях, брендинговых и рекламных агентствах, полиграфических предприятиях Костромы и других городов РФ, а также в различных государственных учреждениях и частных фирмах, имеющих в штатном составе графического дизайнера.

### **Вид(ы) деятельности, на который(ые) ориентирована практика:**

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- научно-исследовательская.

## 2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **знать:**

- принципы и методы работы в команде, иметь представление о социальных, этнических, профессиональных и культурных различиях;
- принципы и методы, позволяющие грамотно действовать в нестандартных ситуациях, принимать правильные решения;
- основы современной шрифтовой культуры;

- принципы работы в области профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
- принципы и методы хранения, поиска, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;
- принципы и методику работы в области рисунка и дизайн-проекта;
- принципы и методы концептуального подхода к решению дизайнерских задач;
- технологические свойства различных полиграфических материалов;
- принципы и методы анализа, позволяющие грамотно предъявлять требования к дизайн-проекту;
- методику проектирования объектов предметно-пространственной среды, (интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- приемы художественного исполнения объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.
- способы и методы применения современных технологий в области работы над дизайн-проектом;
- приемы выполнения дизайн-проектов в материале;
- методы и приемы работы с проектно-конструкторской документацией;
- принципы составления спецификации требований к дизайн-проекту и методы подготовки набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- основные методы использования информационных ресурсов относительно разработки дизайн-проекта;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

**уметь:**

- грамотно и конструктивно организовать работу в команде, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- грамотно действовать в нестандартных ситуациях, понимать социальную этическую ответственность за принятые решения;
- пользоваться компьютерными технологиями и шрифтовой культурой в дизайн-проектировании;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, а также представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- грамотно использовать знания по рисунку, композиции, моделированию, макетированию;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- грамотно использовать технологические свойства различных материалов при создании дизайн-проекта;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и задач;
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы и др.;
- применять современные технологии в области работы над дизайн-проектом;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- выполнять технические с чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

- грамотно составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и квалифицированно готовить набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по авторским дизайн-проектам;
- на практике применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

**освоить компетенции:**

**общекультурные компетенции:**

ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;  
ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;  
ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

**общефессиональные компетенции:**

ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;  
ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;  
ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

**профессиональные компетенции:**

***художественной деятельности:***

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;  
ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;  
ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

***проектной деятельности:***

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;  
ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;  
ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;  
ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;  
ПК-8 - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

***информационно-технологической деятельности:***

ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;  
ПК-10 - способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

***научно-исследовательской деятельности:***

ПК-12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

### 3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОП

Производственная (преддипломная) практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Производственная (преддипломная) практика входит в блок Б2. Практики, подраздел Б2.П. Производственная практика, Б2.П2. *Преддипломная*.

Практика проводится в 9 семестре с отрывом от учебы. Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Рисунок», «Дизайн-проектирование», «Проектная деятельность», «Основы теории и методологии дизайна», «Материаловедение», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Макетирование», «Теория и практика шрифта», «Типографика», «История графического дизайна и рекламы», «Фотографика», «Художественно-техническое редактирование», «Дизайн-технологии маркетингового продвижения товаров», «Технологии полиграфии», «Ассортимент и оценка качества печатной продукции», «WEB-дизайн и дизайн-мультимедиа», «Формирование и оценка конкурентоспособности продукции», «WEB-дизайн и дизайн-мультимедиа», «Проблемы современного искусства», практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, учебная (творческая) практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая, что позволяет студентам наиболее полно и эффективно реализовать задачи практики.

Прохождение производственной (преддипломной) практики является основой для выполнения выпускной квалификационной работы в рамках государственной итоговой аттестации.

Трудоемкость практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы с общей продолжительностью 108 ак.ч.

### 4. База проведения практики

Производственная (преддипломная) практика ведется на профильных предприятиях, в организациях Костромского региона и за его пределами; заключены договоры с ведущими предприятиями г. Костромы: ООО «Миллениум», ООО «Продвижение» (студия «Медиасеть»), ООО «Стандарт Принт», ООО «Кристалл» и др.

### 5. Структура и содержание практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
<b><i>Подготовительный этап</i></b>				
1.	Производственный инструктаж	Организационное собрание: – ознакомление с программой производственной	ОК-6 ОК-7 ОК-11	Устный опрос

		<p>(преддипломной) практики (2 ч.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструктаж по технике безопасности, противопожарной профилактике;</li> <li>– ознакомление с внутренним распорядком дня предприятия;</li> <li>– экскурсия по подразделениям предприятия;</li> <li>– ознакомление с производством (учредительные документы, устав, организационная структура, изучение деятельности предприятия и др.);</li> <li>– распределение по рабочим местам (12 ч.)</li> </ul>		
<b><i>Исполнительский этап</i></b>				
2.	<p>Производственный (экспериментальный, исследовательский) этап</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение ассортимента выпускаемой предприятием продукции, оборудования и материалов применяемых при изготовлении продукции;</li> <li>– работы различных подразделений производства;</li> <li>– работа в качестве дизайнера по заданию предприятия, ведение дневника практики (30 ч.)</li> </ul>	<p>ОК-7 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8</p>	<p>Просмотр работ, обсуждение</p>



3.	Выполнение работы по теме дипломного проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сбор материалов для работы над дипломным проектом, систематизация и анализ данных,</li> <li>– выполнение аналитической и теоретической части дипломного проекта (54 ч.)</li> </ul>	ОК-7 ОК-11 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	Просмотр работ, обсуждение
<b>Заключительный этап</b>				
4.	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике	Оформление и защита отчета по практике (6 ч.)	ПК-9 ПК-10 ПК-12	Защита отчета по практике
5	Зачет	Подготовка краткого сообщения по результатам производственной (преддипломной) практики (4 ч.).	ОК-6 ОК-7 ОК-11 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	Защита отчета по практике, просмотр проектно-творческих работ

## **6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики**

Во время проведения практики используются следующие технологии:

- групповые организационные собрания, индивидуальные консультации по выполнению программы практики;
- учебно-ознакомительные экскурсии;
- проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя.

Непосредственное руководство преддипломной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой руководителями дипломного проекта.

Руководитель практики от выпускающей кафедры обязан:

- разработать индивидуальные задания и выдать их студенту;
- установить связь с руководителем практики от организации и согласовать с ним индивидуальное задание на преддипломную практику;
- осуществлять контроль за соблюдением сроков прохождения практики, за выполнением программы практики, индивидуальных заданий и календарного графика прохождения практики; своевременно принимать необходимые меры по устранению возможных отклонений от программы практики;
- оказывать методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий, сборе, обработке и анализе материалов;
- оценивать результаты выполнения студентами индивидуальных заданий и программы практики.

На производственную (преддипломную) практику допускается студент, полностью выполнивший учебный план. \_Перед выходом на преддипломную практику студент обязан явиться на общее собрание по практике, ознакомиться с программой преддипломной практики и получить индивидуальное задание.

Материал для отчёта по практике собирается в течение всего времени прохождения практики. В заключительные дни практики материал систематизируется и оформляется в виде отчёта. Студенту рекомендуется предъявить окончательно оформленный дневник на подпись руководителю практики от предприятия, который в письменном виде даёт характеристику работе практиканта, выставляет ему оценку, заверяет её своей подписью и печатью предприятия.

Студент-практикант обязан:

- выполнять задания, предусмотренные рабочей программой практики и индивидуальным заданием;
- выполнять порученную ему работу и указания руководителей практик (от кафедры и от организации, где студент проходит практику);
- соблюдать правила внутреннего распорядка организации, а так же правила охраны труда и техники безопасности.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику. Может быть также рассмотрен вопрос о дальнейшем пребывании студента в университете.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

Автор, название, место издания, издательство, год издания	Электронная ссылка
<i><b>Основная литература</b></i>	
1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 304 с.	URL: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=460731">http://znanium.com/bookread2.php?book=460731</a>
2. Голомбински Ким, Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2013.	10
3. Луптон Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2014. - с. 185.	5
<i><b>Дополнительная литература</b></i>	
1. Авдонини Л.Н. Письменные работы научного стиля: учебное пособие / Авдонина Л. Н., Гусева Т. В. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 72 с.	URL: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=563093">http://znanium.com/bookread2.php?book=563093</a>
2. Веселова Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. Новосибир.: НГТУ, 2012. – 104 с.	URL: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=556602">http://znanium.com/bookread2.php?book=556602</a>

3. Элам Кимберли.Графический дизайн. Принцип сетки. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2014.	5
4. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в AdobeInDesign / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. : ил. - Библиогр. в кн.	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429055">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429055</a>
5. Антонова Н.В. Психология потребительского поведения, рекламы и PR : учеб.пособие / Н.В. Антонова, О.И. Патоша. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 325 с.	URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/543751">http://znanium.com/catalog/product/543751</a>
6. Кашевский П.А. Шрифты. Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. – 192 с.	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a>
7. Кравцова Е. Логика и методология научных исследований: учеб.пособие / Е. Д. Кравцова, А. Н. Городищева. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 168 с.	URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/507377">http://znanium.com/catalog/product/507377</a>
8. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я=ProjectManagement. Step by Step. The proven, practical guide to running a successful project, every time / Р. Ньютон; подред. М. Савина ; пер. А. Кириченко. - 7-е изд. - М. : Альпина Паблишер, 2016. – 180 с.	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=81655">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=81655</a>
9. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования М.: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2012. – 239 с.	URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/390990">http://znanium.com/catalog/product/390990</a>
10. Космин В. В. Основы научных исследований (Общий курс): Москва: Издательский Центр РИОР, 2016.	URL: <a href="http://test.znanium.com/catalog/product/518301">http://test.znanium.com/catalog/product/518301</a>
11. Рассадина, С.П. Дипломное проектирование по графическому дизайну: учебно-методическое пособие / С.П. Рассадина С.П. – Кострома: Изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2014. – 36 с. Костром.гос. ун-та, 2016. – 21 с.	20
12. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123.	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a>
13. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: учебное пособие. – М.: Издательство «Магистр», 2015. – 176 с.	URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/474525">http://znanium.com/catalog/product/474525</a>

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. <http://biblioclub.ru> ЭБС Университетская библиотека онлайн
2. <http://e.lanbook.com> ЭБС «Лань»
3. <http://znanium.com> ЭБС «ZNANIUM.COM»
4. <http://prlib.ru> ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина»
5. <http://arbicon.ru> Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС

#### **Интернет-источники:**

- <http://dailytype.com> Сайт по типографике
- <http://designcollector.net>. Новостной сайт о графиках, художниках, дизайнерах.
- <http://www.lookatme.ru> Портал электронных журналов о графике, культуре, дизайне, моде и т.д.
- <http://kAk.ru> Сайт по графическому дизайну. Портал по дизайну.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение производственной (преддипломной) практики, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. ВУЗ располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, фондом студенческих работ, аудиовизуальной аппаратурой, необходимыми для обеспечения учебного процесса.

ФГБОУ ВО КГУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению. Имеется доступ к программному обеспечению: ПО Kaspersky Endpoint Security, CorelDRW X6, Adobe Creative Suite 6, Windows 8.1, LibreOffice GNU LGPL v3+, Adobe Acrobat Reader, OpenOffice Apache License 2.0, Autodesk 3ds MAX, Inkscape GNU GPL v2, GIMP GNU GPL v3, Blender GNU GPL v2 и GNU GPL v3, Autodesk Fusion 360.

Во время прохождения практики студенты могут пользоваться библиотекой КГУ, специализированными аудиториями, компьютерными классами. При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе.