

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(ФГБОУ ВО КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

***Б2.У.3 Практика по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности***

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн


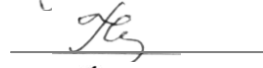

Направленность/Профиль подготовки
Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Кострома

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом № 1004 от 11.08.2016;
- в соответствии с учебным планом направления подготовки «Дизайн», направленность «Графический дизайн», очно-заочная форма обучения, год начала подготовки 2019, 2020 г.

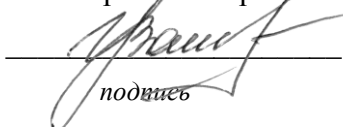
Разработал:		Рассади́на С.П.	доцент каф. ДТМиЭПТ
		Громова А. Е.	кандидат культурологии, доцент каф. ДТМиЭПТ
Рецензент:		Костюкова Ю.А.	к.т.н., доцент каф. ДТМ иЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения
и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 15.05.2019 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения
и экспертизы потребительских товаров

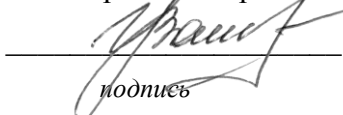

Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения
и экспертизы потребительских товаров

Протокол заседания кафедры №9 от 28.04.2020 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения
и экспертизы потребительских товаров


Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи практики

Цель практики:

Учебная практика (*практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности*) является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированным на профессионально-практическую подготовку обучающегося. Организация учебной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра.

Цель практики – закрепление и углубление студентами знаний, полученных при изучении теоретических и практических дисциплин, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- всестороннее развитие объемно-пространственного и творческого мышления;
- повышение культурного и профессионального уровня учащихся;
- формирование профессиональных навыков для решения проектных задач в сфере графического дизайна;
- приобретение практического опыта дизайн-проектирования с использованием компьютерных технологий;
- формирование навыков разработки технологической документации на создаваемые дизайнерские продукты.

Тип практики:

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Вид практики: стационарная, выездная.

Форма проведения: дискретно по видам практики (сосредоточенная).

Практика проводится в форме аналитической и практической работы на кафедрах и в учебных лабораториях ФГБОУ ВО КГУ либо в других учебных заведениях.

Вид(ы) деятельности, на который(ые) ориентирована практика:

- художественная;
- проектная;
- научно-исследовательская.

2. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы и методы работы в команде, иметь представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях;
- основы современной шрифтовой культуры;
- принципы и методику работы в области рисунка и дизайн-проекта;
- принципы и методы концептуального подхода к решению дизайнерских задач;
- принципы и методы анализа, позволяющие предъявлять требования к дизайн-проекту;
- способы и методы применения современных технологий в области работы над дизайн-проектом;
- приемы выполнения дизайн-проектов в материале;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

уметь:

- грамотно и конструктивно организовать работу в команде, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- пользоваться компьютерными технологиями и шрифтовой культурой в дизайн-проектировании;
- грамотно использовать знания по рисунку, композиции, моделированию, макетированию;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и задач;
- разрабатывать объекты предметно-пространственной среды, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека (интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- художественно исполнять объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.
- применять современные технологии в области работы над дизайн-проектом;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- на практике применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

владеть:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

освоить компетенции:

общекультурные компетенции:

ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

профессиональные компетенции:

художественной деятельности:

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

проектной деятельности:

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

научно-исследовательской деятельности:

ПК-12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

3. Место учебной практики в структуре ОП

Практика в полном объеме относится к вариативной части образовательной программы. Учебная практика входит в блок Б2. Практики, подраздел Б2.У. Учебная практика, Б2.У.3. *Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.*

Практика проводится в 6 семестре без отрыва от учебы.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Прохождение практики основывается на ранее освоенных дисциплинах:

«Живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Рисунок», «Академический рисунок и пластическое моделирование», «Дизайн-проектирование», «Проектная деятельность», «Основы теории и методологии дизайна», «Материаловедение», «Макетирование», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Теория и практика шрифта», «Типографика», «История графического дизайна и рекламы», практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая практика, что позволяет студентам наиболее полно и эффективно реализовать задачи практики.

Прохождение практики является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Фотографика», «Технический рисунок и техника графики», «Дизайн-проектирование», «Проектная деятельность», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Визуальные коммуникации», «Проблемы современного искусства» и др., практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика, производственная (преддипломная) практика, государственная итоговая аттестация.

Трудоемкость практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы, с общей продолжительностью 108 ак.ч.

4. База проведения практики

Практика проводится в форме практических занятий на базе кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет» либо в других учебных заведениях.

5. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Этапы прохождения практики	Содержание работ на практике	Знания, умения и навыки, получаемые обучающимися	Формы текущего контроля
-------	----------------------------	------------------------------	--	-------------------------

Подготовительный этап				
1.	Организационное собрание, инструктаж по технике безопасности	Ознакомление студентов с общим планом по технике безопасности, необходимым при работе за компьютером (2 ч.)	ОК-6 ОК-7	Устный опрос
2.	Работа с творческим источником	– выбор и изучение творческого источника, обсуждение задания (20 ч.)	ОПК-4	Устный опрос
Исполнительский этап.				
<i>Получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i>				
1.	Выполнение дизайн-проектов по заданию кафедры (полиграфия, упаковка, товары народного потребления, арт-объекты и др.);	– сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала по заданию; – анализ и определение требований к дизайн-проекту; – синтез возможных решений и проектных задач; – выбор и освоение современных компьютерных технологий в области работы над дизайн-проектом; – выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (57 ч.)	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Промежуточный просмотр творческих работ, обсуждение
2.	Разработка технологической документации	– разработка технологической документации дизайн-проекта (10 ч.)	ОК-6 ОК-7 ПК-12	Просмотр и обсуждение результатов проектной деятельности
Заключительный этап				
1.	Подготовка и	– мероприятия по	ОПК-4	Защита отчета по

	написание отчёта по учебной практике	сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала; – формирование отчёта по практике, включающего в себя текстовое описание проделанной студентом работы и фотофиксацию выполненных творческих работ; – подготовка приложений к отчёту в виде оригиналов выполненных работ, макетов, фотоотчета по практике; – оформление дневника практики (10 ч.)	ПК-12	практике
2.	Зачет	Подготовка и оформление творческих работ к просмотру (9 ч.)	ОК-6 ОК-7 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-12	Просмотр творческих (проектных) работ

6. Методические материалы для обучающихся по прохождению практики

Во время проведения практики используются следующие технологии:

- групповые организационные собрания, индивидуальные консультации по выполнению программы практики;
- проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя.

В процессе учебной практики студентам предоставляются специализированные аудитории выпускающей кафедры.

Студент во время прохождения учебной практики должен:

- вовремя приходить посещать все занятия;
- своевременно выполнять план работы;
- самостоятельно работать по заданию руководителя практики;
- своевременно подготавливать отчёт по практике.

Основными образовательными технологиями, используемыми во время прохождения практики, являются:

- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- участие в мастер-классах и образовательных проектах;

- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными проектными технологиями, используемыми во время учебной практики, являются:

- сбор визуального материала по заданию практики;
- участие в формировании фондов кафедры по тематике учебной практики;
- подготовка проектно-творческих работ к участию в конкурсах и выставках.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

Автор, название, место издания, издательство, год издания	Электронная ссылка
Основная литература	
1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 304 с.	http://znanium.com/bookread2.php?book=460731
2. Голомбински Ким, Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2013.	10
3. Луптон Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2014. - с. 185.	5
Дополнительная литература	
1. Веселова Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. Новосибир.: НГТУ, 2012. – 104 с.	http://znanium.com/bookread2.php?book=556602
2. Элам Кимберли. Графический дизайн. Принцип сетки. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2014.	5
3. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в AdobeInDesign / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. : ил. - Библиогр. в кн.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055
4. Кашевский П.А. Шрифты. Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. – 192 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774
5. Кравцова Е. Логика и методология научных исследований: учеб.пособие / Е. Д. Кравцова, А. Н. Городищева. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 168 с.	http://znanium.com/catalog/product/507377
6. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я=ProjectManagement. Step by Step. The proven, practical guide to running a successful project, every time / Р. Ньютон; подред. М. Савина ; пер. А. Кириченко. - 7-е изд. - М. : Альпина Паблишер, 2016. – 180 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655
7. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы	http://znanium.com/catalog/

графического проектирования М.: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2012. – 239 с.	product/390990
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309
9. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: учебное пособие. – М.: Издательство «Магистр», 2015. – 176 с.	http://znanium.com/catalog/product/474525

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znaniium»

Интернет-источники:

- <http://dailytype.com> Сайт по типографике
- <http://designcollector.net>. Новостной сайт о графиках, художниках, дизайнерах.
- <http://www.lookatme.ru> Портал электронных журналов о графике, культуре, дизайне, моде и т.д.
- <http://kAk.ru> Сайт по графическому дизайну. Портал по дизайну.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебной практики, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. ВУЗ располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, фондом студенческих работ, аудиовизуальной аппаратурой, необходимыми для обеспечения учебного процесса.

ФГБОУ ВО КГУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению. Имеется доступ к программному обеспечению: ПО Kaspersky Endpoint Security, CorelDRW X6, Adobe Creative Suite 6, Windows 8.1, LibreOffice GNU LGPL v3+, Adobe Acrobat Reader, OpenOffice Apache License 2.0, Autodesk 3ds MAX, Inkscape GNU GPL v2, GIMP GNU GPL v3, Blender GNU GPL v2 и GNU GPL v3, Autodesk Fusion 360.

Во время прохождения практики студенты могут пользоваться библиотекой КГУ, специализированными аудиториями, компьютерными классами. При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе.