

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История Костромской литературы

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность «Начальное образование»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «История Костромской литературы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденным приказом № 8 от 12.01.2016 г.

Разработал: Мешалкин А.Н., доцент кафедры педагогики и акмеологии личности, к.ф.н., доцент

Рецензент: Воронцова А.В., заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности, к.п.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания № 9 от 27.04.2020 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания № 10 от 31.05.2021

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания №9 от 23.03.2022

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности
Протокол заседания №10 от 15.05.2023

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: познакомить обучающихся с творчеством костромских писателей, внесшим вклад в развитие региональной и общероссийской культуры, в духовную жизнь нации.

Задачи:

- определить роль и место костромской литературы в литературном и культурологическом процессе;
- выявить взаимосвязь и взаимовлияние краевой и всероссийской литератур;
- проанализировать творчество писателей-костромичей в контексте развития русской литературы;
- выявить идейное и художественное своеобразие произведений писателей-костромичей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

- ПК-1. Готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях начального общего образования:

ПК -1.1 Готов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования на основе глубоких предметных знаний

ПК – 1.2 готов к реализации системно-деятельностного подхода в обучении, в том числе формирования у обучающихся предметных, метапредметных, личностных результатов обучения

Знать:

- основные этапы и периоды развития региональной литературы;
- идейно-художественное содержание произведений костромских писателей;
- основные биографические сведения об авторах;
- роль и место костромских писателей в истории отечественной литературы и культуры;

Уметь:

- анализировать художественное произведение, выявлять их идейно-художественное своеобразие и региональную специфику;
- выявлять в художественном произведении их «географию», черты быта, культуры, традиций населения костромского края.
- работать с критической литературой, литературоведческими исследованиями;
- конспектировать и реферировать научную литературу.

Владеть:

- методикой анализа художественных произведений разных жанров;
- навыками написания литературно-критических работ (эссе, отзыв, аннотация и др.);
- техникой ведения дискуссии на литературоведческие темы.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История Костромской литературы» является дисциплиной по выбору, изучается в 8 семестре. Она связана с дисциплинами «Детская литература», «История Костромского края», «Культурология» и является важным компонентом литературно-краеведческого образования студентов.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах		2	2
Общая трудоемкость в часах		72	72
Аудиторные занятия в часах		24	14
Лекции		12	6
Практические (лабораторные) занятия		12	8
Самостоятельная работа в часах		48	54
Вид итогового контроля (трудоемкость в зачетных единицах)		3 - 8 сем.	3. – 8 сем.

4.2.Объём контактной работы на одного студента

Виды учебных занятий	Количество часов		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Лекции		12	6
Практические занятия		12	8
Лабораторные занятий			
Консультации			
Зачет/зачеты		0,25	0,25
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Всего		24,25	14,25

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоят работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Фольклор Костромского края	4	2			2
2	Житийные повествования о Костромских святых	2				2
3	Поэтическое наследие А.О.Аблесимова и Н.Ф.Грамматина	4	2			2
4	Очерк жизни и творчества П.А. Катенина	5		1		4
5	Костромские друзья и знакомцы А.С. Пушкина	2	2			
6	Жизнь и творчество А.Готовцевой и Ю. Жадовской	3	1			2
7	Литературный процесс 60-90-х годов и костромской край	1	1			
8	Н.А. Некрасов и Костромской	8		2		6

	край					
9	Жизнь и творчество А.Н. Островского	8		2		6
10	Очерк жизни и творчества А.Ф. Писемского	8	2			6
11	Литература Костромы В 20-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказов И. Касаткина	6		2		4
12	Литературная жизнь Костромы 30-50-е годы. Творчество А. Алешина	4	2			2
13	Проза 60-х – 90-х годов. Художественный мир рассказов Л. Воробьева и Ю. Куранова	6		2		4
14	Творчество В. Корнилова. Нравственная проблематика романа В.Корнилова "Годины"	8		2		6
15	Основные тенденции развития поэзии 60-90-х годов	3		1		2
Итого		72	12	12		48

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Фольклор Костромского края	3	1			2
2	Житийные повествования о Костромских святых	2				2
3	Поэтическое наследие Аблесимова и Грамматина	4				4
4	Очерк жизни и творчества П.А. Катенина	6		2		4
5	Жизнь и творчество Ю. Жадовской	2				2
6	Н.А. Некрасов и костромской край	8	2			6
7	Жизнь и творчество А.Н. Островского	8		2		6
8	Очерк жизни и творчества А.Ф. Писемского	8	2			6
9	Литература Костромы В 20-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказов И. Касаткина	5		1		4
10	Литературная жизнь Костромы 30-50-е годы. Творчество А.	5	1			4

	Алешина				
11	Проза 60-х – 90-х годов. Художественный мир рассказов Л. Воробьева и Ю. Куранова	6		2	4
12	Творчество В.Корнилова. Нравственная проблематика романа В.Корнилова "Годины"	5		1	4
13	Основные тенденции развития поэзии 60-90-х годов	6			6
Итого		72	6	8	54

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Фольклор Костромского края

Жанровое многообразие фольклора Костромского края. Причины преобладания тех или иных фольклорных жанров в разных районах. Влияние отхожего промысла костромских крестьян на тематику фольклорных произведений. Топонимический характер некоторых легенд и преданий.

Легенды о борьбе русского народа за независимость. Отражение событий татаро-монгольского нашествия в предании «Могила татарского хана» и «Предании о татарке». Сказания о подвиге Ивана Сусанина. «Заветная сосна» - одно из лучших фольклорных произведений о Сусанине, записанных в Костромской области. Своеобразие поэтической обработки сказания, присутствие в ней отголосков героического эпоса. Особенности «Сказания о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге Ивана Сусанина», записанного В. Виноградовым.

Христианская основа некоторых легенд Костромского края. Выражение народного нравственного идеала в легендах «Про купца, который нищих не принимал» и «Святой Николай и мужик».

Героический пафос исторических песен Костромского края. Историческая песня «Взятие Казани». Отражение событий казанского похода Ивана Грозного и участия в нем костромичей. Реалии «смутного времени» в песне «Ах ты, наша матушка Кострома», записанной в 50-е годы XX века.

Лирические песни Верхневолжья. Любовные переживания в песнях "Девушка молоденька семнадцати лет", "Веселитесь, подруженьки". Тема несчастной доли замужней девушки, живущей "в людях" в песне "Полоса ль моя да полосонька". Ее поэтические особенности: словесные повторы, аллегория, горькая ирония.

Причитания ("Плач сироты на кладбище", "Причитание по мужу", "Причитание по матери-солдатке"), отражение в них тяжелой доли русского крестьянства.

Костромские собиратели народных сказок В.А. Андронников и А.А. Ширский. Причины преимущественного бытования в Костромском крае социально-бытовых сказок. Тематика социально-бытовых сказок.

Народный характер в сказках «Чье мастерство мудрее?», «Нужна догадка» и др. Сатирическая направленность сказок «Звон», «Давши слово, держись», «Несолёный кисель».

Литературные сказки Костромского края. Сказки Ефима Честнякова. Неразрывная связь писателя и художника с родными местами (д. Шаблово Кологривского уезда). Окружающая природа, крестьянский быт – источники сюжетов его живописных и литературных произведений. Мотивы народных сказок в "Чудесном яблоке", "Иванушке", "Сергеюшке". Чуткое отношение автора к живому разговорному слову. Взаимоотношения словесного текста и изображения (иллюстраций к сказкам). Человеческая сплоченность ("мир"), справедливость как необходимейшее условие преодоления жизненных трудностей, достижения благополучия в сказке "Чудесное яблоко". Взгляд на природу как

на живое существо, живущее естественно и самостоятельно, в сказках "Ручеек", "Иванушко". Мечта писателя об идеальном миропорядке в утопии "Марк Бессчастный". Универсальность возводимого "города Всеобщего Благоденствия": гармоничное соединение в нем технической цивилизации и первозданной природы, будущего и прошлого, жизни и поэзии, духовного и физического.

Мечты крестьянского сына Ивана о «небесной высоте» в сказке В.А. Старостина «Летучий корабль». Жизненные истоки сюжета сказки. Ее связь с народной сказкой «Чье мастерство мудренее?». Поэтический мир сказки.

Восточнославянский миф о божестве Костроме и его отражение в сказке А.М. Ремизова «Кострома». Описание обряда похорон Костромы в воспоминаниях В.Н. Иванова «Юность и свобода».

Народные обряды Костромского края в очерке С. В. Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии».

История Ипатьевского монастыря в очерках П. П. Свинына «Картины России и быт разноплеменных ее народов».

Открытие Ипатьевской летописи – ценнейшего источника по истории Юго-Западной Руси до конца XIII века. Время и место ее создания: Псков, начало XV века. Первые исследователи рукописи (Карамзин, Шахматов и др.). Структура памятника. Светский характер многих летописных рассказов. Особенности языка летописи: книжность, образная приподнятость речи.

Пересказ костромским писателем В. А. Старостиным летописного предания о Евпатии Коловрате. Отличие авторской легенды от летописного рассказа.

Тема 2. Поэтическое наследие А.О. Аблесимова и Н.Ф. Грамматина

Основные тенденции развития русской литературы XVIII века. Биографические сведения об А. О. Аблесимове. Детские и юношеские годы, проведенные в усадьбе отца в галичском уезде костромской губернии. Военная служба. Участие в прусском походе русской армии. Отставка и гражданская служба мелким чиновником в Московской управе благочиния.

Близкое знакомство Аблесимова с А. П. Сумароковым, «отцом» русского классицизма. Первые литературные опыты. Сотрудничество с журналом Н. И. Новикова «Трутень». Басни, сказки, сатиры Аблесимова.

Зарождение и распространение во второй половине XVIII века «легкого» жанра комической оперы. Мотивы социального обличения в комических операх. Первая комическая опера «Анюта» М.И. Попова. Комическая опера Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват» и ее сценическая судьба. Оценка произведения В. Г. Белинским. Развитие темы крестьянской жизни в опере. Демократический характер оперы, особый колорит народного языка. Мельник Фаддей – центральная фигура произведения. Народные черты его характера: добродушное лукавство, озорство, хитроумие. Обличение в комедии чванливости, высокомерия. Торжество добра и справедливости.

Общая характеристика литературного процесса первой половины XIX века.

Костромские корни рода Рылеевых и Лермонтовых. Связи Грибоедова и Вяземского с Костромским краем. Костромские знакомцы А. С. Пушкина: Ю. Н. Бартнев, П. П. Свинын, П. В. Нащокин. Костромские прототипы Пушкина.

А.А.Шаховской как комедиограф и театральная деятель. Комедия А. А. Шаховского «Своя семья, или Замужняя невеста», созданная на чухломском материале. Занимательность сюжета, афористичность языка, использование народных пословиц и присловий. Литературные и дружеские связи Шаховского с Грибоедовым и Катениным. А.А.Шаховской и А.С.Пушкин.

Детские и юношеские годы Н. Ф. Грамматина, проведенные в д. Матвеевское Кинешемского уезда Костромской губернии. Учеба в благородном пансионе при

московском университете. Государственная служба в Петербурге, а затем в Костроме на должности директора гимназии и училищ.

Первые стихотворные и научные опыты. Влияние А. Ф. Мерзлякова на литературные взгляды Грамматина. Грамматин в «Обществе любителей русской словесности». Литературные и дружеские связи с А.И. Измайловым, И. Н. Дмитриевым, В. А. Жуковским, П. В. Вяземским.

Литературная деятельность Грамматина. Н. Ф. Грамматин – переводчик и комментатор памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» и чешского эпоса «Суд Любуши». "Критические рассуждения " о поэме, опубликованные вместе с переводом в журнале "Вестник Европы" за 1822 год,- начало историко-литературным и лингвистическим комментариям к "Слову".

Особенности романтизма Грамматина. Художественное своеобразие его стихов, песен, баллад. Баллада «Услад и Всемила» и поэма «Освобожденная Европа». Их связь с устным народным творчеством и древнерусской литературой. Решение темы любви и долга в балладе "Услад и Всемила".

Тема 3. Очерк жизни и творчества П. А. Катенина

Сложность, драматичность жизненной и литературной судьбы П.А.Катенина. Его всесторонняя одаренность. Катенин – переводчик Корнеля, Расина, Данте. Театральные пристрастия поэта.

Участие Катенина в войне 1812 года и заграничных походах русской армии. Связь с тайными организациями декабристов. Высылка из Петербурга. Костромской период в жизни Катенина в имении Шаево Кологривского уезда и усадьбе Колотилово Чухломского уезда.

Эстетические воззрения Катенина, изложенные в теоретической работе "Размышления и разборы", напечатанной в 1830 году в "Литературной газете". Убежденность поэта в необходимости преодоления романтической субъективности через обращение к фольклорной и древнерусской традиции. Полемика П. А. Катенина и «славянской» партии с "карамзинистами" и Жуковским. Отстаивание национальной самобытности литературы, отрицание романтизма Жуковского за подражательность, «нерусскость», сглаженный слог и туманность содержания. Крайне предвзятые суждения Катенина о некоторых произведениях Пушкина (например, о «южных поэмах»), Гоголя, Грибоедова («Горе от ума»).

Выход двухтомного собрания сочинений и переводов поэта в 1833 году. Отзыв А. Пушкина о новаторстве стихов Катенина. Воспроизведение строя народной мысли и народного характера через простонародный склад речи.

Обращенность к национальным, простонародным истокам и создание национального характера на новом бытовом материале в «Дуре» и «Инвалиде Гореве». Быль "Инвалид Горев". Поведение Горева на чужбине. Его любовь к родной земле. Неприятие героем скопидомства, лжи, лицемерия. Горев и лесковский левша: типология образов.

Решение проблемы личного счастья и общественного долга в балладе "Наташа". Нравоучительный характер баллады "Леший". Озабоченность автора баллады выбором правильного жизненного пути и нравственных ориентиров молодым поколением. Воплощение темы "преступления и наказания" в балладе "Убийца". Нравственно-религиозная проблематика произведения.

Катенин и Писемский. Облик Катенина в автобиографическом романе А.Ф.Писемского «Люди сороковых годов».

Тема 4. Жизнь и творчество А. Готовцевой и Ю. Жадовской

Рано проявившиеся способности Готовцевой к изящной словесности и иностранным языкам. Влияние Ю. Н. Бартенева, костромского педагога и литератора, на формирование поэтического таланта А. Готовцевой. Публикация в 1826 году в журнале «Сын Отечества» первого стихотворения поэтессы.

Развитие поэтического таланта. Поэтический диалог Готовцевой, Пушкина, Вяземского. Знакомство Вяземского с одаренной костромичкой, высокая оценка ее литературных опытов, среди которых послание «А.С. Пушкину». Публикация послания, пушкинского ответа на него и «Станцев» Вяземского, обращенных к костромской поэтессе, в альманахе «Северные цветы» за 1829 год.

Трудная жизненная судьба Жадовской. Детство, проведенное в доме бабушки в усадьбе Панфилово Буйского уезда. Костромской период в жизни Жадовской. знакомство с директором костромской гимназии и училищ Ю.Н. Бартневым. Влияние А. И. Готовцевой и Ю. Н. Бартенева на развитие поэтических пристрастий будущей поэтессы. Любовная драма Жадовской и ее отражение в творчестве.

Выход первого сборника стихотворений в 1846 году. Отклики на него В.Г.Белинского и А. Майкова. Второй поэтический сборник (1858 год). Исповедальный характер лирики Жадовской. Глубокий психологизм и драматизм любовных переживаний. Нравственный облик лирической героини в стихотворениях "Признание", "Прощай", "Ты скоро меня забудешь" и др. Социально-философские мотивы в стихотворениях "Грустная картина", "Нива", их христианская основа.

Эволюция темы трагической любви в прозе Ю. Жадовской 60-х годов: в романе «Женская история» и повести «Отпетая».

Тема 5. Н.А. Некрасов и Костромской край

Связь Некрасова с Костромским краем. Костромские впечатления – основа многих произведений поэта.

Костромские истоки стихотворений «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». Подлинность событий из времен крепостничества, случившихся в Чухломском уезде и легших в основу стихотворения "Огородник". Курьезный случай в селе Дровинки – основа стихотворения Генерал Топтыгин".

«Костромской сюжет» поэмы «Коробейники», посвященной крестьянину деревни Шоды Костромской губернии Гавриле Яковлевичу Захарову. Реальная криминальная история, положенная в основу поэмы, и богатство ее художественного содержания. Выбор Некрасовым излюбленного сюжета-путешествия, дающего возможность всестороннего охвата жизни.

Реалии жизни костромских крестьян в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Создание особого типа крестьянина, отличающегося независимостью, свободолюбием, ростом самосознания. Образы крестьянина-пролетария Якима Нагого и Савелия, богатыря святорусского. Социально-психологический тип костромской крестьянки и условия его формирования, связанные с отхожим промыслом костромских крестьян как основа образа Матрены Тимофеевны. География и топография поэмы. Деревня Босово, "Буй-град", река Корега, памятник Ивану Сусанину в Костроме как реальные названия и как образы-символы.

Тема 6. Жизнь и творчество А. Н. Островского

Связь рода Островских с Костромским краем. Неизгладимые впечатления Островского от первого посещения Костромы и усадьбы Щельково в 1848 году. Приобретение драматургом отцовской усадьбы. Щельковские периоды в жизни Островского.

Участие Островского в «литературной экспедиции». Знакомство с жизнью городов Верхней Волги. Влияние «литературной экспедиции» на замысел драмы «Гроза». Костромские приметы в драме.

«Костромские пьесы Островского: «Воевода» (1864), «Лес» (1870), «Снегурочка» (1873). Время и место действия «Воеводы», отражение в ней социально-политических коллизий 60-х годов 19 века. «Бытовая география» комедии «Лес» как отражение щельковской действительности. Основной конфликт пьесы. Несчастливцев и Гурмыжская

как герои-антиподы. Торжество бескорыстия, благородства, независимости над скупостью, пошлостью, чванливостью.

Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» «Снегурочка». Столкновение света, тепла, любви (Весна, Царь Берендей, пастух Лель) с холодом, эгоизмом, тщеславием (Мороз, Мизгирь, Бобыли). Образ Снегурочки. Трагедия Снегурочки. Жизнеутверждающий финал сказки. «Снегурочка» в оценке критики. Сценические постановки сказки.

Тема 7. Очерк жизни и творчества А.Ф. Писемского

Детские годы писателя, проведенные в чухломском Раменье и галичских Печурах. Годы учебы в Костромской классической гимназии и Московском университете. Служба чиновником особых поручений при костромском губернаторе – богатый материал для будущих произведений.

Публикация в журнале «Москвитянин» повестей «Тюфяк» и «Брак по страсти», принесшая Писемскому литературную славу. Своеобразие в них тематики и юмора. Оценка произведений П. В. Анненковым.

Сближение Писемского с Панаевым и Некрасовым. Сотрудничество с редакцией «Современника», где печатает свои лучшие произведения: «Очерки из крестьянского быта», роман «Тысяча душ», драму «Горькая судьбина».

Цикл рассказов «Очерки из крестьянского быта». Судьба костромского крестьянина-отходника в рассказе "Питерщик". Образ Климентия, его природный ум и способности, мастерство, жизнестойкость. Особенности речи героя. Этнографические сведения о Чухломском уезде, содержащиеся в рассказе. Отражение социальных процессов, происходящих в костромской деревне в рассказе "Плотничья артель". Фольклорные истоки образа старика Сергеича. Воспроизведение обычаев, обрядов и суеверий, бытовавших в Костромской губернии (весенний хоровод, свадебные приговоры дружки, колдовство, наговоры и т.п.). Образ крестьянина Петра - центральный в рассказе. Особенности его характера. Художественное мастерство писателя в воссоздании колорита местной речи.

Драма из народного быта «Горькая судьбина», в основу которой легли реальные события, происходившие в Чухломском уезде, как новое слово в русском драматическом искусстве. Сюжет, характеры, основной конфликт романа «Тысяча душ». Полемика вокруг этих произведений в русской критике 60-х годов.

Литературная деятельность Писемского 60-х – 70-х годов. Сатирическое изображение русской революционной эмиграции в романе «Взбаламученное море». Разрыв с революционно-демократическим движением. Критика российской буржуазности в романе «Мещане», пьесах «Финансовый гений», «Ваал».

Автобиографический роман Писемского «Люди сороковых годов».

Тема 8. Литература Костромы в 20-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказов И. Касаткина

Связь с Костромским краем религиозных философов П. А. Флоренского и В.В.Розанова, писателя А.Ремизова, поэтов Н.Гумилева, Ф.Сологуба.

Костромские прототипы героев М.Горького («Фома Гордеев», «Мать»). Костромские мотивы в драме «Егор Булычев и другие».

Театральная жизнь Костромы в 20-е – 30-е годы. Создание в 1929 году театра юного зрителя, где начинал свой творческий путь известный драматург В. С. Розов. Классические и современные (по пьесам Афиногенова, Погодина) постановки драматического театра им. Н. А. Островского.

Создание в 1920-м году под руководством П. С. Козлова (1886-1935) Вохомского крестьянско-рабочего театра им. А.В.Луначарского. Постановка в 1918 году Государственным Александрийским театром пьесы П.С.Козлова «Обреченный».

Публикация пьесы В.А.Лебедева «Холщовые штаны», которая с успехом прошла на сценах Костромы, Москвы, Ленинграда.

Оживление литературной жизни Костромы и уездных городов в 20-е годы. Организация литературной студии при губполитпросвете и клуба литературной студии. Создание в 1924 году ассоциации пролетарских писателей в Костроме и правления Костромского отделения ВАПП. Костромские журналы 20-х годов («Книгарь», «Ледокол», «Смычка», «Шмель» и др.). Характеристика творчества писателей-костромичей, произведения которых публиковались в центральной печати: Алешина А.П. С. Д. Дунаева, В. А. Лебедева, М. И. Комиссаровой, Г. Ясина, Н. Е. Вирта, Г. Ф. Устинова и др.

Краткая характеристика творчества В.А.Никифоровского, С.Д.Дунаева, А.А.Дьяконова, Г.Ясина. сборник стихов Никифоровского "Первоцвет". Революционный пафос первого раздела сборника. Тема любви и торжества жизни – центральная тема второго и третьего разделов. Агитационность, публицистичность стихов Дунаева. Городские мотивы поэзии Дьяконова. Динамика, эмоциональность, образность его стихов. Психологизм и лиризм стихотворных произведений Ясина. Традиции Есенина в его творчестве.

Очерк жизни и творчества И.М.Касаткина. Жизненные университеты писателя. Самобытность художественного мира его произведений. Тема пробуждения «лесного края», приготовления к новой жизни – сквозная тема произведений писателя. Связь темы обновления жизни с темой детства. Развитие традиций Достоевского и Горького. Психологизм, острая социальная направленность рассказов "Семья", "Нянька", "Веселый батя", "Петрунькина жизнь", "Силантьево детство". Образы леса и реки в рассказах Касаткина как символы застоя, дремоты и пробуждения, движения (рассказ "На барках"). Крестьянский мир в рассказах Касаткина. Изображение быта, нравов, социально-психологических процессов костромской деревни в рассказах "Село Микульское", "Путь-дорога", "Мужик", "Веселый батя", "Богомаз". Особенности языка произведений Касаткина. Трагический финал жизни писателя.

Тема 9. Проза 60-х – 90-х годов и начала XXI века. Художественный мир рассказов Л. Воробьева и Ю. Куранова

Открытие 3 июля 1961 года областной писательской организации во главе с В. Г. Корниловым. Дальнейшая активизация литературной жизни в районах. Публикация книги о Кологриве Л. Воробьева «Разбуженная Рамень» (1960) и цикла лирических рассказов Ю. Куранова «Лето на Севере». Привлечение к руководству творческими семинарами московских писателей и критиков (В. Бокова, В. Кожина и др.). Появление молодых дарований: В. Шапошникова, О. Гуссаковской, В. Травкина, М. Базанкова и др.

Тема Великой Отечественной войны в прозе В.Кондрашова, Е.Старшинова, В.Корнилова, Б.Гусева, М.Базанкова.

Родная природа, духовный мир человека, кровно связанного с землей в произведениях Л.Воробьева, К.Абатурова, Н.Алешина, В.Бочарникова, В.Бочкарева, Ю. Куранова, В.Травкина.

Художественный мир рассказов Л. Воробьева. Творчество писателя в контексте «деревенской прозы». Рассказы "Недометанный стог", "Деревянные винтовки". Высвечивание за обыденностью, "прозой" жизни ее трагических высот.

Нравственная проблематика и художественные особенности повестей О.Гуссаковской.

Тема детства в произведениях Л.Кузьмина, В.Шапошникова, В.Старателева, М.Зайцева, М.Базанкова.

Сатирическая проза В.Пашина, П.Румянцева.

Связи с Костромским краем драматурга В.Розова. Нравственная проблематика его произведений. Костромские реалии в драме «Фабричная девчонка».

Очерки-воспоминания о детстве и юности писателя-эмигранта А. Зиновьева, выходца из Чухломы, опубликованные в «Литературной Костроме».

Литературно-критическое наследие И. Дедкова.

Обзор областных и районных литературных сборников последних лет.

Тема 10. Творчество В. Корнилова. Нравственная проблематика романа В. Корнилова "Годины"

Биография Корнилова. Его творческий путь. Деятельность во главе Костромской писательской организации.

Романы В. Корнилова «Семигорье» и «Годины». Поиски истины главным героем дилогии Алексеем Поляковым на пути преодоления искушений и соблазнов жизни. Противопоставление правды и лжи, человечности и цинизма. Изображение суровой правды войны и душевных переживаний живущего на войне человека. Изображение "мира" в романе. Нравственная и физическая победа над собой главного героя.

Тема 11. Основные тенденции развития поэзии 60-90-х годов и начала XXI века.

Старшее поколение поэтов-костромичей: Г. Милова, А. Часовников, Е. Старшинов, Н. Колотилова, Е. Осетров, В. Волков, В. Шапошников, А. Беляев, В. Максимов и др. Память о войне в поэзии Часовникова, Старшинова, Осетрова, Вострова. Трудная жизненная судьба В. Волкова. Тема родины, верности долгу в его произведениях. Способность видеть светлые стороны жизни как способ преодоления личной драмы.

Книга стихов Г. Миловой «Дочь зимы» - собрание лучших произведений поэтессы. «Камерность» ее художественного мироощущения. Своеобразие поэтических картин природы, создаваемых автором. «Всматривание» и «вслушивание» в природу, соотнесение ее тайного движения с миром чувств. Образы метели, ветра, зимы как символы испытаний, невзгод, преодолеваемых светом, теплом, добротой. Негромкий, но убедительный голос поэта о торжестве жизни.

Социально-нравственная проблематика в стихах Н. Колотиловой. Гражданский пафос его поэзии.

Традиции древнерусской литературы в былинных сказаниях В. Старостина.

Основные мотивы лирики В. Лапшина, Л. Попова, Е. Балашовой, Т. Иноземцевой, С. Потехина, Е. Разумова.

Сатирические стихи Вяч. Смирнова, Ю. Семенова.

Поэты-уроженцы Костромы и Костромского края: В. Костров, А. Целищев, С. Марков. Связь с Костромой Владимира Леоновича.

Обзор поэтических сборников последних лет.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема 1. Фольклор Костромского края

Задания:

1. Изучить материалы фольклорных экспедиций по Костромскому краю. Пословицы и поговорки, бытующие в Костромской области. – Кострома, 1958; Частушки Костромской области. В кн.: Эстрада. – М., 1958; Русские былины, частушки, народные песни. Записала Абрамова в 1960 г. – Архив рукописей областного краеведческого музея, № 693; Экспедиция в Костромскую область. В кн.: Русский фольклор. – М., Л., 1961. – Т.4.

2. Определить отличительные особенности сказания о Сусанине «Заветная сосна» от других легенд и сказаний о русском герое. Сделать записи в читательских дневниках.

Методические рекомендации:

Изучая материалы фольклорных экспедиций и жанры фольклора, бытовавшие в Костромском крае, студент обращает особое внимание на жанровое многообразие фольклора Костромского края; причины преобладания тех или иных фольклорных жанров в разных районах; отражение событий татаро-монгольского нашествия в предании;

сказания о подвиге Ивана Сусанина; героический пафос исторических песен Костромского края; на поэтические особенности лирических песен Верхневолжья.

Литература:

Пословицы и поговорки, бытующие в Костромской области. – Кострома, 1958;

Частушки Костромской области. В кн.: Эстрада. – М., 1958;

Русские былины, частушки, народные песни. Записала Абрамова в 1960 г. – Архив рукописей областного краеведческого музея, № 693;

Экспедиция в Костромскую область. В кн.: Русский фольклор. – М., Л., 1961. – Т.4.

Формы контроля:

-собеседование;

-проверка читательских дневников.

Тема 2. Поэтическое наследие Аблесимова и Грамматина

Задания:

1. Прочитать и проанализировать произведения: Аблесимов «Мельник, колдун, обманщик и сват», Грамматин «Услад и Всемила», «Освобожденная Европа», стихи.

2. Выявить связь произведений Аблесимова и Грамматина с фольклорной традицией и древнерусской литературой.

3. Результаты исследования записать в читательских дневниках.

Методические рекомендации:

Студент акцентирует внимание на следующие проблемы:

-демократический характер оперы Аблесимова, особый колорит народного языка, народные черты характера Фаддея – центральной фигуры произведения, обличение в комедии чванливости, высокомерия..

-особенности романтизма Грамматина, художественное своеобразие его стихов, песен, баллад;

-связь баллады «Услад и Всемила» и поэмы «Освобожденная Европа» с устным народным творчеством и древнерусской литературой;

-решение темы любви и долга в балладе "Услад и Всемила".

Формы контроля

-собеседование;

-проверка читательских дневников.

Тема 3. Очерк жизни и творчества П. А. Катенина

Задания:

1. Собрать материала о жизни П.А. Катенина в Костромской губернии.

2. Подготовиться к практическому занятию по теме 6.

Методические рекомендации:

Студент, пользуясь библиотекой КГУ, областной библиотекой, архивными данными краеведческих музеев, собирает материал о жизни Катенина в Костромской губернии, систематизирует его и делает сообщение на практическом занятии.

Студенту предлагаются следующие вопросы для обсуждения:

1. Костромской период в жизни Катенина в имении Шаево Кологривского уезда и усадьбе Колотилово Чухломского уезда.

2. Полемика Катенина с «карамзинистами» и Жуковским. Взгляды на литературу в работе «Размышления и разборы».

3. Изображение народного быта в балладах «Наташа», «Убийца», «Леший».

4. Воплощение национального характера в были «Инвалид Горев»:

- жанровое своеобразие произведения;

- поведение Горева на чужбине;

- сходство Горева с лесковским Левшой;

- отношение героя к переменам в родной деревне;

- проявление внутренней свободы и устойчивость нравственных принципов как основа характера Горева.

Литература:

Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин / Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969.

Касторский В.В. писатели-костромичи XVIII-XIX вв. – Кострома, 1958.

Илюшин А.А. Поэтическое наследие П.А. Катенина // Вопросы литературы, 1966. – №4.

Лобкова Н. Костромские годы П.А. Катенина // Вечные всходы: сборник очерков о писателях Костромского края. – Ярославль, 1968.

Формы контроля:

-заслушивание докладов;

-опрос;

-проверка читательских дневников.

Тема 4. Жизнь и творчество А. Гот овцевой и Ю. Жадовской

Задания:

1.Прочитать и проанализировать произведения: стихи, роман «женская история», повесть «Отпетая».

2.Написать мини-сочинение на тему «Нравственный облик лирической героини» Ю. Жадовской.

3.Подготовиться к выразительному чтению стихотворения (по выбору студента).

Методические рекомендации:

При чтении и анализе произведений Ю. Жадовской студент обращает внимание на:

-исповедальный характер лирики, психологизм и драматизм любовных переживаний;

-нравственный облик лирической героини в стихотворениях "Признание", "Прощай", "Ты скоро меня позабудешь" и др;

-социально-философские мотивы в стихотворениях "Грустная картина", "Нива", их христианскую основу.

-эволюцию темы трагической любви в прозе: в романе «Женская история» и повести «Отпетая».

Формы контроля:

-собеседование;

-проверка сочинения;

-выразительное чтение.

Тема 5. Н. А. Некрасов и Костромской край

Задания:

1.Прочитать и проанализировать произведения: поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения, написанные на костромском материале.

2.Выявить реалии жизни людей костромской провинции в произведениях А. Н. Некрасова. Сделать записи в читательских дневниках.

3.Подготовить реферат о жизни и творчестве Некрасова.

Методические рекомендации:

При чтении и анализе произведений студент обращает внимание на:

-костромские истоки стихотворений «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин»;

-«Костромской сюжет» поэмы «Коробейники», сюжет-путешествие, дающий возможность всестороннего охвата жизни;

-реалии жизни костромских крестьян в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо», создание особого типа крестьянина, отличающегося независимостью, свободолюбием, ростом самосознания;

-географию и топографию поэмы.

Студенту предлагаются следующие темы рефератов:

1 Костромские знакомцы и друзья Н. А. Некрасова

2. Отражение реалий костромской жизни в стихотворениях Некрасова

3. Костромские источники сюжетов произведений Н.А. Некрасова

4. Отражение жизни и быта костромского крестьянства в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

5. «Костромская» поэма «Коробейники» как «пролог» эпической поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Объем реферата составляет 18-20 листов машинописного текста

Формы контроля:

-опрос;

-проверка читательских дневников;

-защита рефератов.

Тема 6. Жизнь и творчество А.Н. Островского

Задания:

1. Собрать материал о костромском периоде жизни А.Н. Островского.

2. Прочитать и проанализировать пьесы «Лес», «Бесприданница», «Снегурочка».

3. Подготовиться к практическому занятию.

Методические рекомендации:

Подготовиться к практическому занятию по следующим вопросам:

1. Приметы щельковского быта в пьесе «Лес».

2. Основной конфликт комедии и способы его разрешения.

3. От замысла к воплощению: творческая судьба «Снегурочки».

4. Соотношение в сказке природно-фантастических (Мороз, Весна, Снегурочка, Берендей) и реально-бытовых героев (Мизгирь, Бобыли. Лель и др.).

6. Сценические постановки пьес.

Рекомендуемая литература: Лебедев Ю.В. «Снегурочка», «весенняя сказка» А.Н. Островского / Лебедев Ю.В. В середине века: историко-литературные очерки. – М., 1988; Журавлева А.И. Островский - комедиограф. – М., 1981; Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982; Миронов А.В. Великий чародей в стране берендеев. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского в Щелькове. – Ярославль, 1983; Холодов Е.Г. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. – Ярославль, 1968.

Формы контроля:

-опрос;

-заслушивание докладов;

-презентации.

Тема 7. Очерк жизни и творчества А.Ф. Писемского

Задания:

1. Прочитать и проанализировать произведения: «Очерки из крестьянского быта», роман «Тысяча душ», повесть «Тюфяк».

2. Дать краткий анализ рассказа «Питерщик».

3. В читательских дневниках отразить основные направления полемики вокруг произведений Писемского в русской критике 60-х годов.

Методические рекомендации:

При анализе указанных произведений студент обращает внимание на следующие проблемы.

Судьба костромского крестьянина-отходника в рассказе "Питерщик". Образ Климентия, его природный ум и способности, мастерство, жизнестойкость. Особенности

речи героя. Этнографические сведения о Чухломском уезде, содержащиеся в рассказе. Отражение социальных процессов, происходящих в костромской деревне в рассказе "Плотничья артель". Фольклорные истоки образа старика Сергеича. Воспроизведение обычаев, обрядов и суеверий, бытовавших в Костромской губернии (весенний хоровод, свадебные приговоры дружки, колдовство, наговоры и т.п.). Образ крестьянина Петра - центральный в рассказе. Особенности его характера. Художественное мастерство писателя в воссоздании колорита местной речи.

Сюжет, характеры, основной конфликт романа «Тысяча душ». Poleмика вокруг этих произведений в русской критике 60-х годов.

Сатирическая направленность повести «Тюфяк».

Формы контроля:

- собеседование;
- проверка читательских дневников;
- проверка литературоведческого анализа.

Тема 8. Литература Костромы в 20-30-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказов И. Касаткина

Задания:

- 1.Подготовиться к практическому занятию по теме «Идеино-художественное своеобразие рассказов И. Касаткина».
- 2.Составить устную антологию костромской поэзии 20-х годов.

Методические рекомендации:

При подготовке к практическому занятию студент придерживается примерного плана:

- 1.Жизненные университеты И. Касаткина как основа его творчества.
- 2.Художественный мир рассказов И. Касаткина:
 - сквозной мотив приготовления к новому бытию, обновления жизни и связанные с ним образы леса и реки;
 - тема детства и особенности ее воплощения (рассказы «Семья», «Нянька», «Веселый батя», «Петрунькина жизнь», «Силантьево детство» и др.);
 - изображение крестьянского мира в рассказах «Село Микульское», «Осенний ветер», «С доукой», «Путь-дорога», «Богомаз» и др.;
 - поэтика рассказов: многогеройность, параллелизм сюжетных линий, сквозные образы и темы как способ создания единого смыслового целого из отдельных рассказов.

Рекомендуемая литература: Касаткин И. Лесная быль: избранные рассказы. – Ярославль, 1981; Касаткин И. Мужики: рассказы. – М., 1991; Крупышев А. Приготовление к жизни / вечные всходы: сборник очерков о писателях Костромского края. – Ярославль, 1986; Нижегородский период в жизни и творчестве И.М. Касаткина // Русская литература, 1971. – №1.

Перед составлением устной антологии костромской поэзии 20-х годов студент знакомится с творчеством В. А. Никифоровского, С. Д. Дунаева, А. А. Дьяконова, Г. Ясина и др. Подборка стихов для антологии осуществляется на основе личных литературных пристрастий студента. Мотивом выбора может служить тематика, пафос, психологизм и лиризм стихотворений, особенности поэтического языка. Во время презентации антологии студент в своем выступлении объясняет выбор.

Формы контроля:

- опрос;
- презентация поэтических антологий.

Тема 9. Проза 60-х – 90-х годов. Художественный мир рассказов Л. Воробьева и Ю. Куранова

Задания:

1. Прочитать и проанализировать рассказы Шапошникова, Базанкова, Старателева, Бочарникова, Травкина, Гусаковской, опубликованных в учебной хрестоматии для общеобразовательных учреждений (М: Просвещение, 2002).

2. Подготовиться к практическому занятию по темам «Тематическое многообразие прозы 60-х – 90-х годов» и «Своеобразие художественного мира Ю.Куранова и Л. Воробьева».

Методические рекомендации:

При подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется придерживаться плана (занятие 1):

1. Мир детства в творчестве В.Шапошникова, М.Базанкова, Старателева, Л.Воробьева.

2. Тема родной природы в рассказах В.Бочарникова, В.Травкина, Ю.Куранова.

3. «Городская» проза Ю. Гусаковской.

4. Жанрово-стилевое своеобразие рассказов Ю. Куранова

5. Проза Л. Воробьева в контексте «деревенской прозы»

6. Нравственная проблематика рассказов Л.Воробьева («Недометанный стог», «Фирменное блюдо», «Деревянные винтовки» и другие).

Рекомендуемая литература: Дедков И. Во все концы дорога далека: литературно – критические очерки и статьи. – Ярославль, 1981; Литература: 5-6 кл.: учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. – М., 2002.

Формы контроля:

-опрос;

-литературоведческая дискуссия;

-проверка читательских дневников.

Тема 10. Нравственная проблематика романа В.Корнилова "Годины"

Задания:

1. Подготовить сообщение о костромском периоде жизни В. Корнилова.

2. Подготовиться к практическому занятию по данной теме.

3. Написать сочинение-рассуждение по роману «Годины».

Методические рекомендации:

Студент, готовясь к практическому занятию, придерживается плана:

1. Жизненная и творческая судьба В. Корнилова

2. Тема «войны» и «мира» в романе. Идеино-художественные функции глав о Семигорье.

3. Создание параллельных образов для художественного решения проблемы добра и зла, нравственного выбора (Полянин – Авров, Полянин – Красношеин). Сложность, неоднозначность образа Красношеина.

4. Поиски истины главным героем романа. Роль других персонажей (генерала Степанова, Ольги, Васены, Феди-Носа) в разрешении сложных вопросов бытия Алексеем Поляниным.

Рекомендуемая литература: Егоренкова Е. Обостренное чувство справедливости: (заметки о прозе В. Корнилова) // Волга, 1985. – №9; Дедков И. Во все концы дорога далека: литературно-критические очерки и статьи. – Ярославль, 1981; Лебедев Ю. По дорогам войны и мира // В. Корнилов. Избранное: Т.1. – М., 1999; Лебедев Ю. Слово о войне // Роман-газета, 1987. – № 22; Степаненко Е. Память, вынесенная из огня // Северная правда. – 1982. – 15 июля.

Для литературоведческого исследования по роману «Годины» предлагаются следующие темы:

1. Проблема нравственного выбора в романе.

2. Система образов в романе.

3. Идеино-нравственное содержание романа «Годины».

4.Изображение войны в романе.

Формы контроля:

- опрос;
- проверка сочинений;
- заслушивание сообщений.

Тема 11. Основные тенденции развития поэзии 60-90-х годов

Задания:

- 1.Прочитать стихи современных костромских поэтов.
- 2.Подготовиться к выразительному чтению стихотворения (по выбору).
- 3.Подготовить презентацию поэтического сборника.
- 4.Подготовить сообщение о современном костромском поэте (по выбору).

Методические рекомендации:

Для подготовки презентаций студенту рекомендуется использовать коллективные и индивидуальные поэтические сборники костромских поэтов, журнал «Кострома литературная», учебную хрестоматию для общеобразовательных учреждений (автор-составитель Ю.В. Лебедев, М., 2002).

При составлении сборников и подготовке их к «изданию» студент должен мотивировать выбор авторов и произведений, апеллируя к их жанрово-стилевым особенностям, своеобразию поэтического языка, тематике, проблематике и т.д. Следует обратить внимание на творчество следующих авторов: В. Шапошников, А. Беляев, В. Лапшин, С. Потехин, В. Максимов, Е. Балашова, Т. Иноземцева, Л. Попов, Е. Разумов. В целом устный сборник может насчитывать 8-10 стихотворений 3-4 авторов.

Формы контроля:

- выразительное чтение;
- заслушивание творческих отчетов на практическом занятии.
- заслушивание и обсуждение сообщений.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 3. Очерк жизни и творчества П. А. Катенина

1. Костромской период в жизни Катенина в имении Шаево Кологривского уезда и усадьбе Колотилово Чухломского уезда.

2. Полемика Катенина с «карамзинистами» и Жуковским. Взгляды на литературу в работе «Размышления и разборы».

3. Изображение народного быта в балладах «Наташа», «Убийца», «Леший».

4. Воплощение национального характера в были «Инвалид Горев»:

- жанровое своеобразие произведения;
- поведение Горева на чужбине;
- сходство Горева с лесковским Левшой;
- отношение героя к переменам в родной деревне;
- проявление внутренней свободы и устойчивость нравственных принципов как основа характера Горева.

Тема 5. Н.А. Некрасов и Костромской край

1.Костромские истоки стихотворений «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин».

2.«Костромской сюжет» поэмы «Коробейники»

3.Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»:

- реалии жизни костромских крестьян в поэме;
- создание особого типа крестьянина, отличающегося независимостью, свободолобием, ростом самосознания;
- образы крестьянина-пролетария Якима Нагого и Савелия, богатыря святорусского;

-социально-психологический тип костромской крестьянки и условия его формирования, связанные с отхожим промыслом костромских крестьян как основа образа Матрены Тимофеевны

-география и топография поэмы.

Тема 6. Жизнь и творчество А. Н. Островского.

1. Костромской период в жизни А. Н. Островского
2. Приметы щельковского быта в пьесе «Лес».
3. Основной конфликт комедии и способы его разрешения.
4. От замысла к воплощению: творческая судьба «Снегурочки».
5. Соотношение в сказке природно-фантастических (Мороз, Весна, Снегурочка, Берендей) и реально-бытовых героев (Мизгирь, Бобыли. Лель и др.).
6. Сценические постановки пьес.

Тема 8. Литература Костромы в 20-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказов И. Касаткина

1. Жизненные университеты И. Касаткина как основа его творчества.
2. Художественный мир рассказов И. Касаткина:
 - сквозной мотив приготовления к новому бытию, обновления жизни и связанные с ним образы леса и реки;
 - тема детства и особенности ее воплощения (рассказы «Семья», «Нянька», «Веселый батя», «Петрунькина жизнь», «Силантьево детство» и др.);
 - изображение крестьянского мира в рассказах «Село Микульское», «Осенний ветер», «С доукой», «Путь-дорога», «Богомаз» и др.;
 - поэтика рассказов: многогеройность, параллелизм сюжетных линий, сквозные образы и темы как способ создания единого смыслового целого из отдельных рассказов.

Тема 9. Проза 60-90-х годов. Художественный мир рассказов Л. Воробьева и Ю. Куранова

1. Жанрово-стилевое своеобразие рассказов Ю. Куранова
2. Проза Л. Воробьева в контексте «деревенской прозы»
3. Нравственная проблематика рассказов Л. Воробьева («Недометанный стог», «Фирменное блюдо», «Деревянные винтовки» и другие).

Тема 10. Нравственная проблематика романа В. Корнилова «Годины»

1. Жизненная и творческая судьба В. Корнилова
2. Тема «войны» и «мира» в романе. Идеино-художественные функции глав о Семигорье.
3. Создание параллельных образов для художественного решения проблемы добра и зла, нравственного выбора (Полянин – Авров, Полянин – Красношеин). Сложность, неоднозначность образа Красношеина.
4. Поиски истины главным героем романа. Роль других персонажей (генерала Степанова, Ольги, Васены, Феди-Носа) в разрешении сложных вопросов бытия Алексеем Поляниным.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

Мешалкин А.Н. Литература Костромского края конца XV111- XIX века. – Кострома, 2016

Мешалкин А.Н. Литература Костромского края XX века. – Кострома, 2019.

Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература Костромского края. Вторая половина XX века. - М., 2018.

Литература Костромского края: хрестоматия для начальной школы / Авт.-сост. А.Н. Мешалкин. – Кострома, 2018.

Дополнительная:

- Литература: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч. / Авт.-сост. Ю.В.Лебедев.- М., 2002
- Касторский В.В. Писатели-костромичи XVIII-XIX века. – Кострома, 1958.
- Пословицы и поговорки, бытующие в Костромской области. – Кострома, 1958.
- Козлов Б.М. Версты, дали: Литературно-краеведческие очерки и статьи / сост. Н.А. Лобкова. – Кострома, 2003.
- Вечные всходы: сборник очерков о писателях Костромского края / сост. Ю.В. Лебедев. – Ярославль, 1986.
- Лебедев Ю.В. В середине века: историко-литературные очерки. – М., 1988.
- Дедков И. Во все концы дорога далека: литературно-критические очерки и статьи. – Ярославль, 1981.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека online»; путь доступа: www.biblioclub.ru.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью, комплект мультимедиа-оборудования, видео-техника. Программное обеспечение: GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом.