

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Теория литературы и практика читательской  
деятельности младших школьников**

Направление подготовки  
*44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность  
*Начальное образование, организатор детского движения*

Квалификация выпускника:  
*бакалавр*

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности младших школьников» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом № 125 от 22.02.2018 г.

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Начальное образование, организатор детского движения», год начала подготовки – 2019, 2020, 2021? 2022, 2023.

Разработал: Мешалкин А.Н.            доцент кафедры педагогики и акмеологии личности, к.ф.н.

Рецензент:    Воронцова А.В..            заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности, к.пед.н..

**УТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания № 9 от 27 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности  
Воронцова А.В., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания № 9 от 27 апреля 2020 г.

(с изменениями от 25.01.2021г., протокол №6)

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности  
Воронцова А.В. ,к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания кафедры №10 от 31 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой педагогики и акмеологии личности  
Сутягина Т.В., к.пед.н.

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания № 9 от 23 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности  
Воронцова А.В., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности  
Протокол заседания № 10 от 15 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности  
Воронцова А.В. ,к.пед.н., доцент

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины - выявить специфические особенности художественной литературы как искусства слова, ее духовно-нравственный потенциал, эстетическую ценность.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о теории литературы как науке, ее месте и роли среди других гуманитарных наук;
- научить студентов приемам анализа литературного произведения в единстве формы и содержания;
- развить творческое мышление, способность самостоятельной аналитической деятельности, собственной оценке того или иного литературного явления с точки зрения в духовно-нравственном, эстетическом и культурологическом аспектах;
- развить способность вести дискуссию и полемику на литературоведческие темы;
- сформировать способности использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

- ПК-1. Готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях начального общего образования:

ПК -1.1 Готов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования на основе глубоких предметных знаний;

ПК – 1.2 готов к реализации системно-деятельностного подхода в обучении, в том числе формирования у обучающихся предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

Знать:

- специфические особенности художественной литературы как искусства слова;
- отличие художественного текста от научного;
- общее и отличительное между литературой и фольклором;
- содержание понятия «детская литература», требования, предъявляемые к детской книге;
- познавательные, воспитательные и эстетические функции литературы;
- принципы деления художественной литературы на роды и жанры;
- основные закономерности литературного процесса, историческую обусловленность возникновения различных литературных направлений;
- содержание понятия «детская литература», требования, предъявляемые к детской книге;
- основные принципы создания художественного мира;
- определение основных литературоведческих понятий и терминов;

Уметь:

- выявлять тему, проблему, идею художественного произведения, его сюжетно-композиционные особенности и жанрово-стилевую природу;
- характеризовать литературных героев;
- находить в художественном тексте тропы и стилистические фигуры, определять их функции;
- конспектировать и реферировать научную литературу;

Владеть:

- методикой анализа эпического, лирического и драматического произведения;
- техникой стиховедческого анализа;
- техникой языкового анализа;
- методикой написания литературно-критических работ (эссе, отзыв, аннотация и др.);
- техникой ведения дискуссии на литературоведческие и общекультурные темы.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, изучается в 9 семестре. Дисциплина является частью литературного образования обучающихся.

Дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения русскому языку и литературе», «Детская литература», «Русский язык».

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

#### **Очная форма обучения**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3 .
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	20
Лекции	10
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	-
Практическая подготовка	4
Самостоятельная работа в часах	88
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 9 семестр

#### **4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося**

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	10
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Практическая подготовка	4
Всего	20,25

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лаб.	
1	Введение. Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности	6	2			4
2	Специфические особенности литературы как вида искусства	8	2			6
3	Содержание и форма художественного произведения	12	2			10
4	Изображенный мир: герои, характеры, художественные картины, художественная деталь	24		4		20
5	Тема, проблема, идея художественного произведения	12		2		10
6	Сюжет и композиция художественного произведения	10	2			8
7	Языковой анализ художественного текста	17		3		14
8	Стиховедческий анализ	9		1		8
9	Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма	10	2			8
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>88</b>

### 5.2. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Теория литературы как раздел литературоведения и научная основа читательской деятельности

Литературоведение как система научных дисциплин. Связь литературоведения с другими науками: лингвистикой, естествознанием, историей, философией. Место теории литературы среди других разделов литературоведения (истории литературы и критики). Предмет и задачи теории литературы.

Основные этапы развития литературно-критической мысли.

Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Основные способы работы с текстом. Критерии отбора художественной

литературы для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста. Основные принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.

## **Тема 2. Специфические особенности литературы как вида искусства**

Художественная литература как искусство слова. Литература и фольклор: жанровое, идейное, стилистическое единство. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Образность - основное свойство искусства. Специфические черты художественного образа: целостность, самодостаточность, емкость содержания; функции обобщения и типизации; экспрессивность. Изобразительно-выразительные возможности литературы. Классификация литературных образов по смысловой обобщенности: индивидуальные, характерные, типичные, мотивы, топосы, архетипы. Понятие лейтмотива, его роль в повествовании. Художественный образ и художественная деталь. Функции и типы художественных деталей.

Художественная правда и правда жизни. Понятие художественности и ее критерии.

Функциональные особенности художественной литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая.

Роль автора в художественном произведении. Образ автора. Автор, автор-рассказчик и рассказчик в структуре литературного произведения.

Читатель и художественное произведение. Понятие читательской деятельности. Интерпретация художественного произведения.

Понятие детская литература. Характерные особенности детской литературы. Собственно детская литература и литература, вошедшая в круг детского чтения. Особенности читательской деятельности младшего школьника.

## **Тема 3 Содержание и форма художественного произведения**

Художественное произведение как целое. Понятие содержания и формы как философских и эстетических категорий. Содержание и форма художественного произведения. Сложность, многоступенчатость строения содержания и формы. Их диалектическое единство и взаимосвязь. Содержательность формы. Компоненты содержания и формы. Актуальность проблемы соотношения формы и содержания на современном этапе развития теории литературы.

## **Тема 4 Изображенный мир: герои, характеры, художественные картины, художественная деталь**

Понятие художественного мира. Литературный герой, его характеристика. Понятия «литературный тип», «литературный характер», положительные и отрицательные герои. Целостная художественная картина и художественная деталь. Группы и функции художественных деталей. Художественный образ и художественная деталь.

Функции портрета и пейзажа в литературном произведении.

Основные свойства изображенного мира: психологизм, жизнеподобие, фантастика.

Анализ художественных текстов.

### **Тема 5. Тема, идея, проблема художественного произведения**

Соотношение темы произведения и предмета изображения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении. Выделение темы произведения. Понятие "тематика". Проблематика и ее типы: мифологическая, национальная, социокультурная, философская. Соотношение темы и проблемы. Идеальный мир литературного произведения: авторские оценки, художественно-эстетический идеал автора. Художественная идея и способы ее воплощения. Идеальное содержание и мировоззрение писателя. Соотношение темы, проблемы и идеи.

Методика анализа тематики, проблематики и идейного содержания произведений для детей.

### **Тема 6. Сюжет и композиция художественного произведения**

Трактовка понятия "сюжет" в отечественном литературоведении. Соотношение понятий "сюжет" и "фабула". Сюжет и конфликт. Виды конфликтов: между личностью и средой, между отдельными персонажами и группами персонажей, внутренний (психологический); конфликты локальные и субстанциональные. Явные и скрытые конфликты. Динамические и адинамические сюжеты. Фабульные линии сюжета. Внефабульные элементы сюжета: авторские отступления (рассуждения, описания) и вставные эпизоды (новеллы). Источники сюжетов. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Композиция и ее основные функции. Сюжетно-композиционное единство произведения. Виды композиционных приемов: повторы и вариации; усиление; антитеза; сопоставление; монтаж. Приемы внутренней композиции сюжета: фабульная последовательность; умолчание; ретроспекция; свободная композиция.

Особенности сюжета и композиции детских произведений.

### **Тема 7. Языковой анализ художественного текста.**

Художественная речь как структурный компонент художественной формы. Лексика как изобразительно-выразительное средство художественной речи: нейтральная, сниженная, возвышенная лексика; историзмы, архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, жаргонизмы, их функционирование в художественном тексте.

Тропы: эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, оксюморон, перифраз, эвфемизм, гипербола и литота, гротеск, ирония, аллегория.

Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры: фигуры мысли (антитеза, олицетворение, риторический вопрос, риторическое обращение);

фигуры прибавления слов (удвоение, анафора, эпифора, симплока, стык, кольцо, градация, накопление, параллелизм); фигуры убавления слов (эллипсис, бессоюзие, умолчание); фигуры перемещения слов.

Речевая организация художественного произведения. Основные формы повествования: от первого лица, от третьего лица, несобственно-прямая речь. Типы повествования: нейтральное; повествование с элементами экспрессивной лексики; стилизация; сказ.

Особенности языка детских произведений. Методика анализа.

### **Тема 8. Стиховедческий анализ**

Специфические особенности стихотворной речи. Ритм поэтического произведения, формы ритма.

Метрика. Понятие стопы. Стихотворные размеры. Пропуски метрических ударений (пиррихий) и внеметрические ударения (спондей). Каталектика и гиперкаталектика. Понятие "дольник".

Строфика. Строфы и их виды. Назначение строф в стихотворном тексте. «Онегинская» строфа. Астрофическая организация стихотворений.

Рифмика. Роль рифмы в стихотворном тексте. Классификация рифм по различным признакам. Способы рифмовки. Холостая рифма. Белый стих. Верлибр.

Понятия «ассонанс», «диссонанс», «аллитерация».

Методика выразительного чтения. Стиховедческий анализ художественного текста.

### **Тема 9. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии**

Деление литературы на роды. Аристотель, Гегель, Белинский о родах поэзии.

Общая характеристика эпического рода литературы. Понятие жанра. Крупные (эпопея, роман), средние (повесть) и малые (рассказ, новелла, басня) эпические жанры. Крупные фольклорные жанры: былины, сказки. Жанровые особенности басни. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки.

Общая характеристика лирического рода литературы. Образ-переживание как основа лирического стихотворения. Формы воплощения лирических переживаний: монолог-исповедь, описание, повествование. Автор и лирический герой. Лирические жанры, лиро-эпические жанры. Лиризм прозы.

Общая характеристика драматического рода литературы. Драматические жанры. Драматизм эпических и лирических произведений.

Анализ художественных образцов детской литературы.

### 5.3 Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины	Количество часов дисциплины, реализуемые в форме практической подготовки					
		Семестр	Всего	Лекции	Практ.	Лаб. раб.	С.р.
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), начальное образование, организатор детского движения	Теория литературы и практика читательской деятельности младших школьников	9	4		4		

Код компетенции	Индикатор компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду деятельности	Количество часов дисциплины, реализуемые в форме практической подготовки			
			Лекции	Практ.	Лаб. раб.	С.р.
ПК-1. Готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях начального общего образования	Владеет: методикой анализа эпического, лирического и драматического произведения; техникой стиховедческого анализа; техникой языкового анализа	Проектирование, моделирование и «проигрывание» фрагментов урока литературного чтения, связанных с анализом художественных произведений разных жанров	-	4	-	-

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема 2. Специфические особенности литературы как вида искусства  
*Задания:*

1. Изучить учебную и научную литературу по данной теме: Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999; Введение в литературоведение / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003; Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999

2. Оформить литературоведческие словарики, сделать в них соответствующие записи.

*Методические рекомендации:*

При чтении разделов учебников, посвященных специфическим особенностям литературы как виду искусства, студенту следует обратить внимание на следующие вопросы: жанровое, идейное, стилистическое единство литературы и фольклора; общее и отличительное литературы и других видов искусства; художественный образ и его специфические черты; художественная деталь; художественная правда и правда жизни; функциональные особенности художественной литературы; взаимосвязь произведение-автор-читатель.

*Формы контроля:*

-собеседование;

-проверка литературоведческих словариков.

### **Тема 3. Содержание и форма художественного произведения**

*Задания:*

1. На конкретных примерах продемонстрировать единство и взаимообусловленность формы и содержания художественного произведения.

2. Законспектировать научные труды:

- Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975;

- Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – Т.4. – М., 1968. – С. 62-97.

*Методические рекомендации:*

Студенту рекомендуется рассмотреть проблему единства и взаимообусловленности формы и содержания на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», романа В. Астафьева «Царь-рыба».

Конспект составляется следующим образом: составляется развернутый план конспектируемой главы, выделяются основные положения (идеи), выделенные положения (идеи) кратко комментируются, поясняются. Примерный объем конспекта 5-6 рукописных листов.

*Форма контроля:*

-собеседование;

-проверка читательских дневников;

-проверка конспектов.

### **Тема 4. Изображенный мир**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическим занятиям

2. Заполнить литературоведческие словарики по данной теме.

3. Подготовить доклады.

*Методические рекомендации:*

Темы докладов:

1. Роль пейзажных деталей в литературном произведении (на примере произведений детской литературы);

2. Портретные детали как важное условие характеристики литературного персонажа;

3. Психологизм в детской литературе 19 века.

При подготовке докладов следует использовать художественные произведения детской литературы 19-20 веков. За основу берутся 3-4 произведения, в которых наиболее ярко выражена роль пейзажных, портретных или психологических деталей в воплощении идейно-художественного замысла. Объем реферата – 18-20 печатных листов.

*Форма контроля:*

- опрос на практическом занятии;
- проверка реферата;
- проверка словариков.

### **Тема 5. Тема, проблема, идея художественного произведения**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическому занятию по теме 6.
2. Написать отзыв на художественное произведение детской литературы XX века.
3. Заполнить словарики по данной теме.

*Методические рекомендации:*

Студенту предлагаются следующие вопросы к практическому занятию;

1. Тема и тематика литературного произведения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении.
2. Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.
3. Соотношение идеи, авторских оценок, авторского идеала в художественном произведении. Различные способы их выражения в произведении. Взаимосвязь темы, проблемы, идеи.
4. Анализ сказки-были "Кладовая солнца" М. Пришвина с точки зрения тематики, проблематики, идейного содержания.
5. Выявить тематику, проблематику; определить идею повести В. Астафьева "Кража".

*Литература:*

Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – С.26-30

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002. – С.55-68

В отзыве на художественное произведение студент акцентирует внимание на месте и роли произведения в литературном процессе и творчестве автора; раскрывает тему произведения, ее социальную или нравственную значимость; выявляет проблему (проблематику), пути ее решения; отражает поэтическое своеобразие произведения.

*Форма проверки:*

- опрос на практическом занятии;
- проверка отзывов;
- проверка словариков.

### **Тема 6. Сюжет и композиция художественного произведения**

*Задания:*

1. Изучить научную литературу по данной теме: Кожин В. В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: основные проблемы в

историческом освещении. – М., 1964. – Кн. 2. Лингвистика и поэтика. – Л., 1979; Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 78-106.

2. Заполнить литературоведческие словарики по данной теме.

3. Подготовить сообщения об истории сюжетов произведений А.Пушкина «Дубровский», Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Методические рекомендации:*

При подготовке темы «Сюжет и композиция художественного произведения» студент обращает особое внимание на следующие вопросы: проблема соотношения сюжета и фабулы, компоненты сюжета, источники сюжета, «внесюжетные элементы», типы композиций, связь композиции с идейным замыслом произведения.

**Формы контроля:**

-собеседование;

-заслушивание сообщений;

-проверка словариков.

**Тема 7. Язык художественного произведения**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическому занятию по теме 10

2. Выполнить контрольную работу №1

*Методические рекомендации:*

Студент готовится к практическому занятию по следующим вопросам:

1. Особенности языка художественной литературы

2. Тропы и их функциональные особенности. Привести примеры из художественных произведений.

3. Синтаксис и интонация как средство художественной выразительности. Синтаксические фигуры: мысли, прибавления слов, убавления слов, перемещения слов. Привести примеры из художественных произведений.

4. Проанализировать с точки зрения фонетических, лексических и синтаксических особенностей 2-3 стихотворения, которые входят в программу по литературному чтению для начальной школы.

Для подготовки рекомендуется использовать литературу: Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991; Есин А.Б. принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999; Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С.389-455.

Контрольная работа выполняется на основе анализа стихотворного текста, который определяется преподавателем. Студент при выполнении задания следует примерному плану:

1. Определить композицию и внутренний сюжет стихотворения.

2. Выявить в данном стихотворном тексте языковые особенности на следующих уровнях:

-фонетическом (ассонанс, диссонанс, аллитерация);

-лексическом (использование эпитетов, метафор, сравнений и др. тропов);

-синтаксическом (использование фигур мысли, а также прибавления, убавления, перемещения слов).

3. Указать, какова роль выразительных средств в интонации и мотива повествования, эмоциональной окраски стихотворения, мыслей и чувств лирического героя, образных картин.

4. Определить, как связаны особенности поэтического языка автора с темой и идеей стихотворения.

*Формы контроля:*

-опрос;

-проверка языкового анализа стихотворения;

-проверка контрольной работы.

### **Тема 8. Стихovedение как наука. Система русского стихосложения**

*Задания:*

1. Подготовиться к практическому занятию по теме 11

2. Дать стиховедческий анализ стихотворения А. Белого «Раздумье».

3. Выполнить контрольную работу №2

*Методические рекомендации:*

Студент готовится к практическому занятию по следующим вопросам:

1. Специфика стихотворной речи. Отличие поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.

2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Типы и виды рифм. Понятие строфы, типы строф.

3. Тоническая система стихосложения. Особенности ритмической организации акцентного стиха.

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать литературу:

Холшевников В.А. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – М., 2002

Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988

Калачова С.В. Стих и ритм. (О закономерностях стихосложения). – М., 1978

Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – С.135-177

При выполнении контрольной работы следует придерживаться плана:

1. Метрика:

а) составить метрическую схему стихотворения;

б) определить стихотворный размер: двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, анапест, амфибрахий);

в) указать стопы, в которых есть отступления от метрической схемы (например, пиррихий, спондей, гиперкаталектика, каталектика).

2. Строфика. Указать тип строфы.

3. Рифмика:

а) определить способ рифмовки (перекрестный, опоясывающий, смежный);

б) указать виды рифм (мужская, женская, дактилическая; привести примеры);

в)указать типы рифм (точная - неточная, простая – составная; привести примеры).

4. Определить соотнесенность формы стихотворения (метрики, строфики, рифмики) с его содержанием (тематикой и проблематикой).

**Формы контроля:**

-опрос;

-проверка практического навыка стиховедческого анализа;

-проверка контрольной работы.

**Тема 9. Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма**

*Задания:*

1.Подготовиться к практическому занятию по теме 12

2.Подготовить конспекты научных трудов: Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – М., 1971. – Т.3 (Разд.: Различия родов поэзии); Аристотель. Поэтика // Аристотель и мировая литература. – М.. 1978. (С.114-116, 152- 163); Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Полн.собр.соч.: В 13 т. – М., 1954. – Т.5. (С. 125-173)

*Методические рекомендации:*

Студенту предлагаются следующие вопросы к занятию по теме 12 «Родовое и жанрово-видовое деление поэзии. Жанры как содержательная форма»:

1.Понятие жанра. Признаки жанра.

2.Эпические жанры. Народный эпос. Народная сказка и сказка литературная. Пути анализа эпических жанров.

3.Лирические жанры. Анализ лирического стихотворения.

4.Лиро-эпические жанры. Басня.

5.Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении. Пути анализа драматических жанров.

6.Сатира как особый жанр литературы. Анализ сатирического произведения.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется использовать следующую литературу: Введение в литературоведение / Под ред.Л.В. Чернец. – М., 2004. (С.134-170); Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. 4-е изд. – М., 1971. (Разд.: Эпос, лирика, драма); Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Пospelова. – М., 1976. – С. 380-399.

Конспект составляется следующим образом: составляется развернутый план конспектируемой главы, выделяются основные положения (идеи), выделенные положения (идеи) кратко комментируются, поясняются. Примерный объем конспекта 5-6 рукописных листов.

*Формы контроля:*

-опрос;

-проверка конспектов.

**6.2. Тематика и задания для практических занятий**

**Тема 4. Изображенный мир**

*Занятие 1. Изображенный мир: портретные детали (2 часа)*

1.Изображенный мир. Художественная деталь как его составляющая. Группы художественных деталей. Функции художественных деталей. Соотношение художественного образа и художественной детали. Привести примеры из художественных произведений.

2.Литературный портрет и его разновидности. Привести примеры из художественных произведений.

3. Охарактеризовать функции портретных деталей в рассказах "Бежин луг" И. С. Тургенева, "Мальчики" А. П. Чехова, "Юшка" А. Платонова. Установите в этих произведениях тип связи между портретом и чертами характера персонажа: прямое соответствие, контрастное несоответствие, сложная взаимосвязь.

*Занятие 2. Изображенный мир: пейзажные, вещные, психологические детали (2 часа)*

1.Пейзаж и его функции в художественном произведении. Привести примеры.

2. Вещные детали в художественном произведении. Привести примеры.

3.На примерах сказки-были М. Пришвина "Кладовая солнца" и рассказа И. С. Тургенева "Бежин луг" показать характер и функции пейзажных и вещных деталей.

4.Психологические детали. Формы и приемы психологического изображения.

5.Определить формы и приемы психологизма в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

6. Определить приемы психологизма в рассказах А. П. Чехова "Детвора", "Беглец", "Гриша", Гарина-Михайловского "Детство темы".

*Занятие 3. Свойства и формы существования изображенного мира (2 часа)*

1.Основные свойства изображенного мира: психологизм, сюжетность, описательность, жизнеподобие, фантастика. Определить свойства отраженного мира в детских рассказах Толстого, Пришвина, Чехова, Бунина.

2. Функции и формы фантастики в художественных произведениях. Проанализировать функции и формы фантастики в рассказах Платонова ("Никита", "Еще мама"), сказке-были Пришвина "Кладовая солнца", басне Крылова "Стрекоза и муравей", сказке "Гадкий утенок" Андерсена, повести Погорельского "Черная курица, или подземные жители", сказке Одоевского "Городок в табакерке".

**Тема 5. Тема, проблема, идея художественного произведения**

1.Тема и тематика литературного произведения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении.

2.Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.

3.Соотношение идеи, авторских оценок, авторского идеала в художественном произведении. Различные способы их выражения в произведении. Взаимосвязь темы, проблемы, идеи.

4.Анализ сказки-были "Кладовая солнца" М. Пришвина с точки зрения тематики, проблематики, идейного содержания.

5. Выявить тематику, проблематику; определить идею повести В. Астафьева "Кража".

#### **Тема 7. Язык художественного произведения**

1. Особенности языка художественной литературы

2. Тропы и их функциональные особенности. Привести примеры из произведений детской литературы.

3. Синтаксис и интонация как средство художественной выразительности. Синтаксические фигуры: мысли, прибавления слов, убавления слов, перемещения слов. Привести примеры из художественных произведений.

4. Проанализировать с точки зрения фонетических, лексических и синтаксических особенностей 2-3 стихотворения, которые входят в программу по литературному чтению для начальной школы.

#### **Тема 8. Система русского стихосложения**

1. Специфика стихотворной речи. Отличие поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.

2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные размеры русского стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Типы и виды рифм. Понятие строфы, типы строф.

3. Стиховедческий анализ стихотворений. Вошедших в круг детского чтения.

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### *Основная*

Введение в литературоведение: Учебное пособие/ Под ред. Д. В. Чернец. – М., 2004.

Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2002

#### *Дополнительная*

Основы литературоведения/Под ред. В.П.Мещерякова. – М.,2003

Словарь литературоведческих терминов.

Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова. – М., 1988

Введение в литературоведение / Под ред. Г. Абрамович. – М., 1975

Гуляев Н. А. Теория литературы. – М., 1985

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека online»; путь доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью, комплект мультимедиа-оборудования, видеотехника. Программное обеспечение: GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом.