

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С  
ПРАКТИКУМОМ**

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дизайн*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2024**

Рабочая программа дисциплины Основы декоративно-прикладного искусства с практикумом разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал: Баурова И. А., старший преподаватель кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 3 от 21.11.2023 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение бакалавром компетенций в области теории и практики декоративно-прикладного искусства, с дальнейшей реализацией их в профессиональной и социальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умение видеть характерное и типическое;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений характерное и отражать их в образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умение применять его в художественно-педагогической деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- законы декоративно-прикладной композиции;
- методы и технологии обработки различных материалов;

уметь:

- выполнять роспись по ткани (холодный, горячий батик);

владеть:

- знаниями о методике ведения работ в различных материалах;

освоить компетенции:

- готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики (ПК-6).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана. Изучается в 6 - 9 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Живопись, Рисунок, Композиция.

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	8
Общая трудоемкость в часах	288
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	78
Лекции	2

Лабораторные занятия	76
Самостоятельная работа в часах	102
Форма промежуточной аттестации	6, 8, 9 семестр - экзамен

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	2
Лабораторные занятия	76
Консультации	6
Экзамен	1,05
Всего	109,05

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

*очная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Всего з/е	Аудиторные занятия		Самост. работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Лабор-ые		
1.	Декоративно-прикладное искусство в системе декоративных искусств. Народные промыслы и художественная промышленность		2	16	18	Презентация
2.	Художественные средства в декоративно-прикладном искусстве.			10	26	Презентация
3	Виды художественной обработки стекла. Окраска стекла, роспись стекла. Гравировка, пескоструй. Травление стекла. Огранка стекла. Мозаика из смальты.			36	36	
4	Художественный текстиль.			14	22	Презентация
	Итого		2	76	102	

#### 5.2. Содержание:

**Тема 1.** Понятие декоративно-прикладного искусства. Место декоративно-прикладного искусства в системе декоративных искусств. Декоративность как фактор синтеза искусств. Классификация и типология предметов декоративно-прикладного

искусства. Специфика произведений декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы и художественная промышленность.

**Тема 2.** Художественные средства в декоративно-прикладном искусстве. Форма предметов. Орнамент, его виды, принципы построения. Символика, геральдика, стилизация. Виды декора, принципы распределения декора на предмете. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.

**Тема 3.** Художественный текстиль. Набойка. Русские шали. Шпалеры. Ковроткачество. Гобелен. Вышивка. Кружево. Батик.

**Тема 4.** Художественное стекло. Художественная обработка литого стекла. Специфика материала и способы декорирования изделий из стекла. Художественное стекло Европы и России, история и современность. Окраска стекла. Роспись по стеклу. Гравировка. Травление. Огранка. Спекание (фьюзинг). Пескоструй.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

*очная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1.	Декоративно-прикладное искусство в системе декоративных искусств. Народные промыслы и художественная промышленность	Составление презентаций на тему «Декоративно-прикладное искусство в системе декоративных искусств» и «Народные промыслы и художественная промышленность»	18	Презентация
2.	Художественные средства в декоративно-прикладном искусстве.		26	Презентация
3	Художественное стекло		36	
4.	Художественный текстиль	Выполнение эскизов декоративного панно для холодного батика. Выполнение картона по эскизу. Выполнение росписи ткани в технике холодного батика.	22	Эскизы, роспись ткани в технике холодного батика.

### **6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий**

**Тема 1.** Понятие декоративно-прикладного искусства.

Орнамент. Принципы построения орнаментов. Геометрический, природный и др. виды орнаментов. Орнамент в квадрате, круге, полосе. Стилизация и трансформация природной формы в орнамент. Выполнение проекта декорирования изделия. Перевод орнамента на

изделие. Фактура и текстура в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Тема 2.** Художественные средства в декоративно-прикладном искусстве.

Стилизация и трансформация растительных форм, используя графические приёмы (линия, пятно).

Подбор цветовых решений ограниченной гаммы. Понятие законов декоративно-прикладной композиции. Построение орнаментов в квадрате, круге, полосе на основе стилизации и трансформации природных форм.

**Тема 3.** Художественное стекло. Художественная обработка литого стекла. Специфика материала и способы декорирования изделий из стекла. Художественное стекло Европы и России, история и современность. Окраска стекла. Роспись по стеклу. Гравировка. Травление. Огранка. Спекание (фьюзинг). Пескоструй.

**Тема 4.** Художественный текстиль. Набойка. Русские шали. Гобелен. Батик. Эскиз настенного панно для холодного батика. Выполнение картона по эскизу в масштабе увеличения. Перевод изображения с картона на ткань. Поэтапное выполнение росписи ткани по эскизу. Выполнение изделия в технике горячего батика по той же схеме.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *а) основная:*

1. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция: [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]: рекомендовано УМО / К. Т. Дагдьян. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 312, [1] с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN 978-5-222-16287-3; 226.07.
2. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-01930-2; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793>

### *б) дополнительная:*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 288 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 344 с., ил.
4. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре XX – XXI веков / Авт.-сост., науч. ред. М. А. Некрасова; Рос. Академия художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. – М.: Коллекция М, 2003. – 271 с.: ил.
5. Некрасова, М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. – М.: Советская Россия, 1983. – 218 с.: ил.

6. Орнамент всех времен и стилей: В 4-х кн.: Альбомы подг. на основе изд. А.Ш.А. Расине 1873 – 1876 гг. – М.: Арт-Родник. – 1995 – 1996.
7. Пронина, И.А. Декоративное искусство в Академии художеств: Из истории художественной школы XVIII – первой половины XIX века. - М.: Изобразительное искусство, 1983. – 312 с., ил.
8. Раппопорт, С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М.: Советский художник, 1968. – 272 с.: ил.
9. 1000 орнаментов и цветовых комбинаций: сборник образцов: исчерпывающее руководство по подбору идеального цвета и рисунка в дизайне/сост. Х. Арризабалага; пер с англ. Т. Агеевой и Е. Чувиной. – М.: Астрель; АСТ, 2007. – 208 с.: ил. – (Rockport Publishers).

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Ноутбук с проектором.
2. Компьютер,
3. Интернет,
4. принтер,
5. сканер,
6. ксерокс.
7. Мастерская.
8. Художественная обработка текстиля: рамы, ткацкие станки, нагревательный прибор для воды, утюг, сосуды для варки-закрепления изображения и для окраса ткани, хозяйственное мыло, парафин, ведра, декоративные элементы оформления текстильных изделий, нож, ножницы, иголки; проектный материал для эскизирования (бумага, графитный и цветные карандаши, гуашь, акварель, пастель, маркеры и др.); материалы для оформления текстильных изделий (багет, картон-паспарту, стекло и др.).
9. Художественная обработка стекла: рабочий стол, муфельная печь, вальцы для изготовления свинцовой протяжки, термошкаф для разогрева свинца, стеклорез, паяльник, олово (припой), канифоль, кислоты (серная, соляная), молотки, плоскогубцы, связующие (полимербетон, пластификаторы), керамическая плитка, смальта, камень, станок для резки плитки, наждак электрический, защитные очки. Проектный материал для эскизирования (бумага, графитный и цветные карандаши, гуашь, акварель, пастель, маркеры и др.).