

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
**Образ и слово в традиции Российского образования**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями  
подготовки

Направленность Изобразительное искусство, дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома**  
2024

Рабочая программа дисциплины «Образ и слово в традиции Российского образования» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал: Высоцкий В.М., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 3 от 21.11.2023 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебный курс «Образ и слово в традиции Российского образования» обращается к духовно—нравственным традициям отечественного образования и культуры. Основное внимание сосредоточено на раскрытии смысла Священного писания и православной иконы в контексте истории отечественной культуры и педагогики.

Курс имеет своей **основной целью** не только познакомить студентов с основами церковной иконографии, но и прежде всего — раскрыть тот внутренний уклад духовной жизни, который выражает русская икона, показать неразрывную связь смысла православного образа и слова в Российской культуре и образовании.

Именно икона позволяет познать вполне всю значимость для русской культуры такого принципа, как единство слова и образа. Икона не может рассматриваться, как только произведение изобразительного искусства. Она изначально предполагает обращенную к ней молитву. Поэтому программа предусматривает изучение иконописи в ее неразрывном единстве с историческими богослужебными текстами.

Построение курса на основе принципа историзма позволяет проследить ступени формирования художественного языка православной культуры, а также становление православного учения об иконописном образе.

### **Требования к уровню подготовки выпускника по данной дисциплине:**

Студенты по окончании курса должны знать: историю развития православной культуры, историю происхождения христианского образа, историю становления иконописного образа, устройство и символику православного храма, основы иконографии, символики и смыслового содержания иконы и Священного писания.

Уметь сопоставлять и анализировать письменные и изобразительные источники, использовать полученные знания в образовательном процессе на занятиях изобразительного искусства и во внеклассной работе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю развития православной культуры, историю происхождения христианского образа, историю становления иконописного образа, устройство и символику православного храма, основы иконографии, символики и смыслового содержания иконы и Священного писания.

уметь:

сопоставлять и анализировать письменные и изобразительные источники, использовать полученные знания в образовательном процессе на занятиях изобразительного искусства и во внеклассной работе.

владеть:

способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

освоить компетенции:

- Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Образ и слово в традиции Российского образования» относится к обязательным дисциплинам.

Для освоения дисциплины «Образ и слово в традиции Российского образования» студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла «История», «Философия», «История искусств».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18
Лекции	8
Практические занятия	10
Самостоятельная работа в часах	54
Форма промежуточной аттестации	Зачет 10 сем.

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	8
Практические занятия	10
Всего	18

#### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

*очное*

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Предмет и задачи курса. Введение в православную культуру Христианская антропология	2	2			6
2	Ветхий завет в изобразительном искусстве.			2		6
3	Новый завет в изобразительном искусстве		2			6
4	Смысл и содержание иконы			2		6
5	Устройство и символика православного храма. Иконостас Храм как образовательная среда	2				8
6	Иконография Иисуса Христа			2		8

7	Образ Богородицы в иконописи		2			8
8	Традиции православной культуры в современном образовательном пространстве			4		6
	Всего		8	10		54

## 5.2. Содержание:

### **Тема 1. Предмет и задачи курса «Образ и слово в традиции Российского образования». Христианская антропология.**

Содержание и структура курса. Христианская антропология и православное учение о спасении. Определение предмета изучения. Единство слова и изображения. Источники христианского вероучения и культуры. Священное предание и Священное писание. Человек как образ Божий в православной культуре. Св. Игнатий Брянчанинов о человеке. Понятие «личность» в православной антропологии. В.В. Зеньковский.

### **Тема 2. Ветхий завет в изобразительном искусстве.**

Церковное предание о происхождении христианского образа. Сотворение мира и человека. Грехопадение. Образ и Слово в ветхозаветной истории, культуре и педагогике.

### **Тема 3. Новый завет в изобразительном искусстве.**

История Нового завета. Становление художественного языка Церкви. Содержание и роль библейских символов. Понимание изобразительного образа — христианское и эллинистическое. Основные черты нового художественного языка. Новозаветные сюжеты в иконе и изобразительном искусстве.

### **Тема 4. Смысл и содержание иконы**

Служба в день Торжества Православия — словесная икона праздника. Сущность символического реализма иконописи. Язык иконы. Значение иконы в православной культуре.

### **Тема 5. Устройство и символика православного храма. Иконостас. Храм как образовательная среда**

Мирообъемлющий смысл православного храма. Единство архитектоники и иконографии. Иконографическое строение иконостаса и его литургический смысл. История русского православного иконостаса.

### **Тема 6. Иконография Иисуса Христа**

Образ Спаса Нерукотворного в древнерусской иконописи. Изображение Иисуса Христа - Пантократора в монументальной живописи. "Спас в силах" и русский иконостас. Православное учение о Святой Живоначальной Троице. Ветхозаветная Троица и ее изображения. Особенности иконографии и содержания образа Святой Троицы у преподобного Андрея Рублева. Иконография Святой Троицы в XVI-XVII веках.

### **Тема 7. Образ Божией Матери в русской иконописи**

Почитание Божией Матери на Руси. Первые Богородичные храмы. Основные иконографические типы изображения Божией Матери. Молитвы и песнопения, посвященные Божией Матери. Чудотворные иконы и сказания о них. Акафист Божией Матери и росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре.

## **Тема 8. Традиции православной культуры в современном образовательном пространстве**

Русская религиозная философия о характере просвещения России и Европы. Традиционная русская педагогика в трудах деятелей народной школы. Н.И. Ильминский, С.А. Рачинский.

### **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

очное

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) дисциплины</b>	<b>Задание</b>	<b>Часы</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению задания</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Предмет и задачи курса. Введение в православную культуру. Христианская антропология	Подготовка к семинару	6	Изучение литературы по теме	семинар
2.	Ветхий завет в изобразительном искусстве	Подготовка к семинару	6	Изучение литературы по теме, подбор репродукций	семинар
3	Новый завет в изобразительном искусстве	Подготовка к семинару	6	Изучение литературы по теме, подбор репродукций	семинар
4	Смысл и содержание иконы	Подготовка к семинару	6	Изучение литературы по теме, подбор репродукций	семинар
5	Устройство и символика православного храма. Иконостас. Храм как образовательная среда	Подготовка к семинару	6	Изучение литературы по теме, подбор репродукций	семинар
6	Иконография Иисуса Христа	Подготовка к семинару	6	Изучение литературы по теме, подбор репродукций	семинар
7	Образ Богородицы в иконописи	Подготовка к семинару	6	Изучение литературы по теме, подбор репродукций	семинар
8	Традиции православной культуры в современном образовательном пространстве	Подготовка к семинару	6	Изучение литературы по теме	семинар

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

*а) основная:*

- 1. Православная энциклопедия.** Т. 21: Иверская Икона Божией Матери - Икиматарий/ под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. - М.: Православная Энциклопедия, 2009. - 752 с.: ил. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-89572-038-7: 750.00. 2000-летию Рождества Господа нашего Иисуса Христа посвящается
- 2. Православная энциклопедия.** Т. 22: Икона - Иннокентий /под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. - М.: Православная Энциклопедия, 2009. - 751, [1] с.: ил. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-89572-040-0: 756.00.
- 3. Православная Энциклопедия.** Т. 9: Владимирская икона Божией Матери - Второе пришествие / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - М.: Православная Энциклопедия, 2005. - 752 с.: ил. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 5-89572-015-3: 628.70.2000-летию Рождества Господа нашего Иисуса Христа посвящается
- 4. Трубецкой, Е. Н.** Три очерка о русской иконе: умозрение в красках, два мира в древнерусской иконописи, Россия в ее иконе / Е. Н. Трубецкой. - М.: ИнфоАрт, 1991. - 111, [1] с. - Библиогр. трудов кн. Е. Н. Трубецкого: с. 110-111. - ISBN 5-250-01707-X: 3.70.
- 5. Кондаков И. В.** Культурология: история культуры России: курс лекций/И. В. Кондаков. - М.: Омега-Л: Высш. шк., 2003. - 616 с.: ил. - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 587-615. - ISBN 5-901386-61-2. - ISBN 5-06-004390-8: 112.13.
- 6. Очерки истории русской иконы:** от Крещения Руси до наших дней /[сост. и отв. ред. О. А. Платонов]. - М.: Институт русской цивилизации, 2011. - 585, [1] с.: ил. - (Серия "Исследования русской цивилизации"). - Библиогр.: с. 561-580. - ISBN 978-5-902725-84-8: 630.00.
- 7. Основы православной культуры:** учебное пособие/Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет»; сост. М. В. Махортова. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 352 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0773-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>

*б) дополнительная литература:*

- 1. Алпатов М. В.** Древнерусская иконопись: альбом /Алпатов, Михаил Владимирович. - 3-е изд. - Москва : Искусство, 1984. - 331 с.: ил. - ГСЭ, ОПД, ДС. - 22.80.
- 2. Лазарев В. Н.** Русская иконопись: Иконы XI-XIII веков/В. Н. Лазарев. - М.: Искусство, 1983. - 161-236 с.: ил. - 200.00 .
- 3. Дионисий. Иконы и фрески Древней Руси/Сост.Шаромазов М. Н., Гл. ред. Николаев Б. Б.** - М.: Теза, 2000. - 112 с.: ил. - ISBN 5-901329-01-5: 290.00.
- 4. Замятина Н. А.** Терминология русской иконописи/Н. А. Замятина. - 2-е изд. - М.: Языки русской культуры, 2000. - 272 с. - (Язык.Семиотика.Культура). - Библиогр.: с. 263-270. - ISBN 5-7859-0070-X: 60.00

5. **Костромская икона XIII-XIX веков:** Свод русской иконописи/Авт.-сост. Н. И. Комашко, С. С. Каткова; Науч. ред., предисл. Г. И. Вздорнова. - М. : Гранд-Холдинг, 2004. - 672 с., 442 цв. ил., 17 ч.-б. ил. - Библиогр.: с. 627-629. - ISBN 5-93562-020-0: 2590.00.
6. **Флоренский, П. А.** Иконостас/Флоренский, П. А. - СПб.: Общ-во памяти игуменьи Таисии, 2006. - 192 с. - 125.00.
7. **Холдин, Ю. И.** Фрески Руси. Дионисий: золотой век иконописи, XIV - XV вв.: [проспект-каталог выставки]/Холдин, Ю. И.; [авт. статей: А. Осипов и др.]; [отв. за вып.: В. Воронов, А. Бердников]; [ред.: Д. Новиков и др.]. - М.: Фонд "Фрески Руси", 2006. - 176 с.: ил. - (Свет фресок Дионисия - миру). - ISBN 5-903092-01-2: 180.00.
6. **Куколевская, О. С.** Стенопись Троицкого собора Ипатьевского монастыря: [в 2 т.]. Т. 2/Куколевская, О. С.; [гл. ред. Л. В. Нерсисян; фотосъемка: Н. В. Бурмин, С. В. Обух]. - М.: Северный паломник, 2008. - 432 с.: ил. - ISBN 978-5-94431-259-4: 6000.00.

1. *Иоанн Дамаскин, преподобный.* Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. — Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993.

2. *Иосиф Волоцкий, преподобный.* Послание к иконописцам. — М., 1994.

3. *Лепяхин В. В.* Икона и иконичность. — СПб., 2002

4. *Священник Евгений Шестун.* Православная педагогика. — Самара. 1998.

5. «Троица» Андрея Рублева: Антология / Сост. Г.И. Вздорнов. — М., 1981.

6. *Трубецкой Е. Н.* Три очерка о русской иконе. — М., 1991.

7. *Успенский Л. А.* Богословие иконы Православной Церкви. - М., 2001.

8. *Филатов В. В.* Словарь изографа. — М., 1997.

9. *Флоренский Павел, священник.* Иконостас: Избранные труды по искусству. — СПб., 1993.

10. *Языкова И. К.* Богословие иконы. — М., 1994.

11. Павел Евдокимов. Искусство иконы. Клин. 2005.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

3. ЭБС «Znanium» **Замятина, Н.А.** Терминология русской иконописи/Н. А. Замятина. - Москва Языки русской культуры, 2000. - 272 с. - (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия). - ISBN 5-7859-0070-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213336> .

**Основы православной культуры:** учебное пособие/Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет»; сост. М. В. Махортова. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 352 с. - Библиогр. в кн. -

ISBN 978-5-9296-0773-8; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>

**Трубецкой, Е. Н.** Три очерка о русской иконе/Е. Н. Трубецкой. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-4475-5583-2; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427648>

**Православная икона** [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан. - М.: ДиректМедиа Паблишинг : Direct Media, Б. г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): ил. - (Электронная библиотека). - ISBN 5-94865-005-7: 186.44

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Компьютер, проектор, экран, необходимое программное обеспечение - офисный пакет.