

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дизайн*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2024**

Рабочая программа дисциплины Скульптура и пластическая анатомия разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал: Колодий Л. П., старший преподаватель кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 3 от 21.11.2023 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучить строение и функции костной и мышечной системы, овладеть навыками создания фигуры человека в статике и динамике, овладеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

Задачи дисциплины:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.).

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: строение скелета, форму и функции мышц, пропорции тела человека, анатомические термины.

уметь: лепить все виды рельефа, учитывая их закономерности, круглую скульптуру, голову, фигуру человека в разных ракурсах с натуры, по памяти и воображению.

владеть: навыками работы с различными графическими и скульптурными материалами, различными техниками и технологиями в зависимости от поставленной задачи.

освоить компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК – 8).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Изучается в 2, 3, 4 семестрах обучения на очной форме обучения, на 2, 3 курсе на заочной форме обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Рисунок, Живопись.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Пластика малых форм, Станковая скульптура.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5
Общая трудоемкость в часах	180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	66
Лабораторные занятия	66
Самостоятельная работа в часах	88

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лабораторные занятия	66
Консультации	2
Экзамен/экзамены	0,35
Всего	68,35

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**5.1 Тематический план учебной дисциплины***очная форма обучения***Тематический план 1-ой части дисциплины: Пластическая анатомия**

№	Название раздела, темы	Всего з.ед/час	Лабораторные	Самостоят. работа	Формы текущего контроля
1	Пластическая анатомия. Понятие, значение, история	18	8	10	Презентация
2	Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета	18	8	10	Контрольная работа
3	Мышечная система человека. Строение и функции мышц	18	8	10	Контрольная работа
4	Изображение человеческой фигуры в позах статики и динамики. Схематичное изображение фигуры в движении, наброски, зарисовки, этюды.	18	8	10	Контрольная работа
	Итого		32	40	

Тематический план (2-ой части дисциплины: Скульптура)

	Название раздела, темы	Всего з.ед/час	Аудиторные	Самостоят. работа	Формы текущего контроля
--	------------------------	----------------	------------	-------------------	-------------------------

1.	Скульптура. Станковая скульптура: виды рельефа, круглая скульптура.		2		Практическая работа
2	Рельеф. Лепка гипсового орнамента		2	2	Практическая работа
3	Рельеф. Натюрморт из геометрических тел.		2		Практическая работа
4	Обрубочная голова		2	4	Зачетная работа
5	Лепка частей лица, глаз, губы, нос, ухо		2	2	Зачетная работа
6	Лепка гипсовой головы		2	4	Контрольная работа
7	Лепка гипсовой фигуры Экорше		2	10	Практическая работа
	Итого		14	22	
8	Лепка сидящей фигуры. Эюд		6	4	Контрольная работа
9	Лепка головы человека с предварительной зарисовкой		6	4	Зачетная работа
10	Наброски с натуры			4	Просмотр
11	Лепка фигуры человека в рельефе.		4	2	Практическая работа
12	Лепка с натуры, с предварительной зарисовкой		4	2	Зачетная работа
	Итого:		20	16	Экзамен - 4 семестр

5.2. Содержание:

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Тема 1 Пластическая анатомия. Понятие, значение, история.

Дается понятие пластической анатомии, ее значение для обучающегося изобразительному искусству. Краткая историческая справка.

Тема 2. Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета.

Раскрывается значение скелета человека его функции. Изучается строение костей, роль суставов.

Тема 3. Мышечная система человека. Строение и функции мышц.

Раскрывается значение и роль мышечной системы человека, формы и функции мышц, сухожилий.

Тема 4. Изображение человеческой фигуры в позах статики и динамики. Схематичное изображение фигуры в движении, наброски, зарисовки, этюды.

Даются понятия пропорций, механизм движения костной и мышечной систем. Отрабатывается изображение человеческой фигуры в позах статики и динамики.

СКУЛЬПТУРА

Тема 1. Скульптура. Станковая скульптура: виды рельефа, круглая скульптура.

Дается понятие станковой скульптуры. Виды рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф) и законы его выполнения. Круглая скульптура.

Домашнее задание: передать различные виды фактур (материал выполнения пластилин).

Тема 2. Рельеф. Розетка.

Копирование симметричного гипсового орнамента в заданных пропорциях. Задача на построение и передачу характерных особенностей рельефа.

Тема 3. Рельеф. Натюрморт из геометрических тел.

Выполнение натюрморта в рельефе с учетом закона сокращения глубины предметов. Передача многоплановости в рельефе. Задача на развитие чувства формы и пропорций.

Домашнее задание: лепка геометрических тел в объеме.

Тема 4. Обрубочная голова.

Круглая скульптура. Обрубочная голова. Задача на передачу основных плоскостей.

Тема 5 Лепка частей лица: глаз, губы, нос, ухо.

Задача на изучение формы и объема. Развитие скульптурного видения.

Тема 6. Лепка гипсовой головы.

Закрепление задач решаемых на предыдущих занятиях. Задача на развитие образно-пластического мышления.

Тема 7. Лепка гипсовой фигуры Экорше.

Задача на закрепление знаний по пластической анатомии.

Тема 8. Лепка сидящей фигуры. Этюд.

Задачи на развитие чувства формы и пластического мышления.

Тема 9 Лепка головы человека с предварительной зарисовкой.

Зарисовки головы человека с различных ракурсов. Задача на определение и передачу характера головы человека, запоминание формы.

Тема 10 Наброски с натуры.

Наброски фигуры человека в статике и динамике. Задача на передачу характера.

Тема 11. Лепка с натуры фигуры человека в рельефе.

Задача на передачу плановости при работе над рельефом. Передача пластики, анатомических особенностей человека. Развитие образно-пластического мышления.

Тема 12. Лепка живой натуры с предварительной зарисовкой.

Дается понятие каркаса, его значение при работе над круглой скульптурой. Проработка формы, пластики. Передача динамики. Закрепление знаний по пластической анатомии.

Тема 13. Итоговая творческая работа на заданную тему.

Определяется тема итоговой творческой работы. Подбор материала, разработка эскиза. Выполнение в выбранном материале.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма обучения

Пластическая анатомия

№	Название раздела, темы	Задание	Время вып.	Форма контроля
1	Костная система человека. Строение костей, основные отделы	Графическое изображение скелета человека со всеми его разделами: череп,	10	Фронтальный опрос. Просмотр

	и функции скелета	грудной отдел, тазобедренный отдел, верхние и нижние конечности (вид спереди и сзади). Выполнение презентации по разделам.		
2	Мышечная система человека. Строение и функции мышц	Графическое изображение мышечной системы человека со всеми его разделами: мышцы головы и шеи, мышцы груди и живота, мышцы спины, ягодичные мышцы, мышцы верхних и нижних конечностей. Выполнение презентации по разделам.	10	Индивидуальный опрос - проверка. Просмотр
3	Изображение человеческой фигуры в позах статики и динамики. Схематичное изображение фигуры в движении, наброски, зарисовки, этюды.	Схема движений человеческой фигуры, наброски фигуры человека, зарисовки с работ мастеров, фигуры человека в разных позах. Презентация.	20	Просмотр

СКУЛЬПТУРА

№	Название раздела, темы	Задание	Время вып.	Форма контроля
1	Скульптура. Станковая скульптура: виды рельефа, круглая скульптура.	Выполнить в пластилине различные виды фактур.	2	Составление композиции
2	Рельеф. Розетка	Лепка гипсового орнамента. Уточнение и проработка деталей	2	Просмотр
3	Геометрические тела	Лепка геометрических тел в объеме	2	Презентация натюрморта из геометрических тел.
4	Обрубочная голова	Подготовка каркаса.	4	
5	Лепка частей лица, глаз, губы, нос, ухо	Лепка уха и носа	2	просмотр
6	Лепка гипсовой головы	Подготовка каркаса, черновой набор формы. Проработка деталей	4	просмотр
7	Лепка гипсовой фигуры Экорше	Передача пропорций	10	просмотр

8	Лепка сидящей фигуры	Построение и передача пропорций	4	
9	Лепка головы человека с предварительной зарисовкой	Подготовка каркаса, черновой набор формы. Проработка деталей	4	просмотр
10	Наброски с натуры	Передача пластики человеческого тела	4	просмотр
11	Лепка фигуры человека в рельефе.	Подготовка планта, построение фигуры на плоскости	2	просмотр
12	Лепка с натуры предварительной зарисовкой	Зарисовки. Подготовка каркаса.	2	просмотр
13	Итоговая творческая работа на заданную тему	Подбор материала, разработка эскиза, выполнение в выбранном материале		выставка

6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Тема 1. Пластическая анатомия. Понятие, значение, история.

Цель: сформировать у студентов представление об анатомии человека.

Основные содержательные части: Дается понятие пластической анатомии, ее значение для обучающегося изобразительному искусству. Краткая историческая справка. Общий обзор пластической анатомии человека. Скелет человека, его строение. Характеристика костей длинных, коротких, плоских.

Мышцы человека, их функции. Мимические мышцы

Возможные трудности: сравнение ведущих анатомов.

Основные формы работы при изучении темы: лекция с элементами диалога.

Просмотр иллюстраций, репродукций, диапозитивов с анатомических рисунков обнаженных моделей Микеланджело, Леонардо да Винчи, Тициана, Рубенса, Дюрера, Энгра, П. А. Федотова, И. И. Иванова, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Тема 2. Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета.

Цель: рассмотреть строение костной системы человека, основные отделы и функции скелета.

Основные содержательные части: Раскрывается значение скелета человека его функции. Изучается строение костей, роль суставов.

Позвоночный столб: шейные, грудные, поясничные позвонки, крестец, копчик.

Межпозвоночные соединения. Подвижность позвоночника: сгибание, разгибание, наклоны, скручивание. Отличие движений позвоночника от движений таза, а также плечевого пояса при скручивании позвоночника (например, при повороте всем телом назад, стоя с неподвижными ступнями, сидя с неподвижным тазом).

Грудная клетка: ребра (форма, размеры, соединения с позвоночником и грудиной), хрящи, надчревной угол, грудина, яремная впадина. Форма грудной клетки без плечевого пояса и ее неизменность.

Кости таза: крестец, копчик, безымянная, подвздошная, лонная, седалищная. Соединение костей таза между собой и с позвоночником. Рельеф костей таза. Положение костей таза на стоящей и сидящей фигуре. Пластическое значение таза.

Соотношение положений таза, позвоночника и грудной клетки: стоя в солдатской стойке, стоя с одной отставленной и другой опорной ногой, сидя выпрямившись, сидя развалившись.

Построение черепа. Мозговая и лицевая части черепа. Наружная поверхность костей: затылочной, височной, теменной, лобной. Верхняя челюсть, скуловая, носовая, решетчатая кости. Нижняя челюсть, ее сочленения и движения. Глазницы, полости рта и носа.

Движения головы. "Крестовина" – срединная линия и линия, проходящая по нижнему краю лба.

Костные выступы на черепной коробке. Костные выступы на лицевой части. Основные типы форм черепа. Лицевой угол. Различия между пластическими очертаниями головы ребенка, юноши, взрослого и старого человека.

Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека.

Плечевая кость, ее форма и рельеф на модели. Движения в плечевом суставе; ограниченность движения при подъеме руки вверх, поворот лопатки при высоком подъеме руки.

Кости предплечья: локтевая, и лучевая; их форма и рельеф на модели. Соединяющие их суставы, пронация. Локтевой сустав и движения в локтевом суставе.

Скелет кисти: запястье, пясть, фаланги пальцев; их форма и рельеф на модели.

Сочленения между костями кисти. Лучезапястный сустав. Движение кисти вместе с движениями в лучезапястном суставе и показ изменений внешней формы кисти, происходящих при движениях. Сводчатость и веерообразность строения кисти. Опорные костные точки ладони: гороховидная косточка и лучевое возвышение запястья.

Обзор движений руки вместе с лопаткой и отдельно. Пластика руки в целом в положении пронации и супинации.

Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека.

Бедренная кость, ее форма и рельеф на модели. Положение мышц бедра. Тазобедренный сустав и совершаемые в нем движения.

Кости голени: большеберцовая и малоберцовая; их форма и рельеф на модели. Соединение костей между собой. Большеберцовая кость как пластическая основа при изображении голени.

Коленный сустав, движения в коленном суставе. Рельеф коленного сустава при выпрямленном колене; рельеф при согнутом колене; рельеф при разных стадиях сгибания колена.

Кости стопы: предплюсны, плюсны, фаланги пальцев. Суставы и движения стопы.

Голеностопный сустав и движения в голеностопном суставе. Супинация и пронация стопы, продольный и поперечный своды стопы; их функциональное и пластическое значение. Движение ноги.

Пластика ноги вместе с тазом. Соотношение между голенью и стопой опорной ноги – наружная лодыжка сближена с наружным краем стопы (пронация); соотношение между голенью и стопой отставленной ноги – наружная лодыжка удалена от наружного края стопы (супинация). Значение знания пронации и супинации ног для построения фигуры

Возможные трудности: определение местонахождения костей.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие. Просмотр иллюстраций, репродукций, диапозитивов с анатомических рисунков обнаженных моделей Микеланджело, Леонардо да Винчи, Тициана, Рубенса, Дюрера, Энгра, П. А. Федотова, И. И. Иванова, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др. Сравнительный анализ литературы.

Тема 3. Мышечная система человека. Строение и функции мышц.

Цель: Раскрыть значение и роль мышечной системы человека

Основные содержательные части: Раскрывается значение и роль мышечной системы человека, формы и функции мышц, сухожилий. Мимика и мимические мышцы. Мышца лобная; три стадии ее совместного с глазами действия: внимание, удивление, ужас.

Пирамидальная мышца – мышца угрозы. Мышца, сморщивающая брови. Круговая мышца глаза: вековая, орбитальная части; мышца размышления. Большая скуловая мышца – мышца смеха: улыбка, смех, хохот; побочное действие мышцы на нижние веки.

Квадратная мышца верхней губы – мышца плеча. Мышца, опускающая перегородку носа. Круговая мышца рта: ее внутренняя и наружная части. Треугольная мышца рта – мышца презрения. Квадратная мышца нижней губы – мышца отвращения. Подбородочная мышца. Жевательные мышцы.

Мышцы и пластика шеи: трапециевидная, грудинно-ключично-сосцевидная, лестничные, подниматель лопатки и т.д.

Пластическая анатомия мышц туловища человека.

Крестцово-остистый мускул спины – разгибатель спины. Прямая мышца живота.

Наружная и внутренняя косые и поперечные мышцы живота. Межреберные мышцы.

Движения и повороты таза и грудной клетки относительно друг друга, их взаимная фиксация. Фиксация и регуляция движений грудной клетки относительно таза при ходьбе, беге, прыжках, а также в неподвижных сидячих и стоячих позах, Пластика мышц туловища.

Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.

Мышцы, соединяющие кости плечевого пояса с плечевой костью и двигающие плечо по отношению к лопатке: надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, подлопаточная, дельтовидная.

Мышцы, соединяющие плечо с позвоночником и грудной клеткой и двигающие плечо: большая грудная, широчайшие мышцы спины.

Мышцы руки. Мышцы плеча: двуглавая, трехглавая, клювоплечевая, плечевая.

Подмышечная впадина (ямка), дельтовидная.

Мышцы предплечья. Две основные группы мышц предплечья – сгибатели и разгибатели.

Локтевая кость и локтевая мышечная ямка как естественные границы между этими группами мышц. Мышцы, действующие на пальцы; мышцы, действующие на кисть, прикрепляющиеся к основаниям пясти и минуя запястье (за исключением локтевого сгибателя). Мышцы: круглый пронатор и плечелучевая.

Мышцы большого пальца: длинный сгибатель, длинный разгибатель, длинный отводящий, короткий разгибатель.

Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.

Большая ягодичная мышца. Ее активные действия – разгибание согнутого вперед туловища; вращение бедра в наружную сторону. Пассивное действие – удерживание туловища в вертикальном положении.

Средние ягодичные мышцы. Отведение ноги в сторону, вращение вовнутрь. Роль средних ягодичных мышц для поддержания туловища в равновесии и в вертикальном положении.

Мышцы бедра. Четырехглавая мышца. Ее головки. Наружная, внутренняя и промежуточные широкие мышцы бедра. Задние мышцы бедра: полусухожильная, полуперепончатая и двуглавая. Портняжная мышца и мышца – напрягатель широкой фасции. Широкая фасция бедра и ее укрепляющие пучки. Подвздошно-большеберцовый тракт и его рельеф при напряжении мышц бедра и сгибании колена.

Мышцы голени и стопы. Передние мышцы: передняя большеберцовая, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев.

Задние мышцы: трехглавая, икроножная и камбаловидная; их общее пяточное сухожилие; глубокие задние мышцы голени, их незначительный рельеф позади внутренней лодыжки.

Наружные мышцы: длинная и короткая малоберцовые, их действие – укрепление свода стопы, пронация стопы.

Мышцы стопы. Пластический обзор голени и стопы. Построение голени. Построение стопы в фас по двум сводам – продольному и поперечному: точки ухода стопы в ракурсе спереди; концы пальцев, головки плюсневых костей, середина свода стопы, передняя поверхность сухожилий, лодыжки, пяточный бугор.

Подколенная ямка и образующие ее мышцы.

Возможные трудности: запоминание студентами названий мышц.

Тема 4. Изображение человеческой фигуры в позах статики и динамики.

Схематичное изображение фигуры в движении, наброски, зарисовки, этюды.

Цель: сформировать понятия о пропорциях, механизмах движения костной и мышечной систем.

Основные содержательные части: Даются понятия пропорций, механизм движения костной и мышечной систем. Отрабатывается изображение человеческой фигуры в позах статики и динамики.

Раздел СКУЛЬПТУРА

Тема 1. Скульптура. Станковая скульптура: виды рельефа, круглая скульптура.

Цель: создать представление у студентов о многообразии скульптуры.

Основные содержательные части: Дается понятие станковой скульптуры. Виды и жанры скульптуры, художественный образ в скульптуре. Рельеф (барельеф, горельеф, контррельеф) и законы его выполнения. Круглая скульптура.

Возможные трудности: научить студента определять виды скульптуры.

Основные формы работы при изучении темы: лекция

Тема 2. Рельеф. Лепка гипсового орнамента.

Цель: научиться основам построения рельефа

Основные содержательные части: вид пластического изображения – прорезной рельеф.

Объект изображения – гипсовая архитектурная деталь, растительный орнамент.

Копирование симметричного гипсового орнамента в заданных пропорциях. Задача на построение и передачу характерных особенностей рельефа.

Возможные трудности: передать на плоскости графическую гармонию сложных, переплетающихся линий.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие

Тема 3. Рельеф. Натюрморт из геометрических тел.

Цель: развитие аналитического мышления, трансформация реальных объемных предметов при перенесении их на условную плоскость.

Основные содержательные части: Вид пластического изображения – горельеф.

Объект изображения - натюрморт из геометрических тел (конус, шар, куб, цилиндр).

Передать в высоком рельефе объемные предметы с учетом ракурса, перспективных сокращений. Выполнение натюрморта в рельефе с учетом закона сокращения глубины предметов. Передача многоплановости в рельефе. Задача на развитие чувства формы и пропорций.

Домашнее задание: лепка геометрических тел в объеме.

Возможные трудности: передача перспективных сокращений и плановости в скульптуре.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие

Тема 4. Обрубочная голова.

Цель: Изучить конструктивное строение головы, ее основные пропорции.

Основные содержательные части: Круглая скульптура. Обрубочная голова. Задача на передачу основных плоскостей.

Возможные трудности: передача конструктивных особенностей.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие.

Тема 5. Лепка частей лица: глаз, губы, нос, ухо.

Цель: изучить пластику частей лица человека.

Основные содержательные части: изучение формы и объема.

Задачи: вылепит части лица в натуральную величину, изучить пластику частей лица, изучить конструктивно-анатомическое строение частей лица.

Возможные трудности: Развитие скульптурного видения.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие.

Тема 6. Лепка гипсовой головы.

Цель: изучить конструктивно-анатомическое строение головы, для объемной модели.

Основные содержательные части: Закрепление задач решаемых на предыдущих занятиях. Развитие образно-пластического мышления. Передать пропорции; проработать детали, развивать и закреплять знания по пластической анатомии.

Возможные трудности: передача особенностей строения головы модели.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие.

Тема 7. Лепка гипсовой фигуры Экорше.

Цель: изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры, для объемной модели.

Основные содержательные части: Задача на закрепление знаний по пластической анатомии.

Возможные трудности: передача особенностей строения фигуры модели.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие

Тема 8. Лепка сидящей фигуры. Этюд.

Цель: изучить конструктивные особенности фигуры в сидячем положении, передать характерные черты и строение модели в соответствии с законами пластической анатомии.

Основные содержательные части: Задачи на развитие чувства формы и пластического мышления.

Возможные трудности: пропорциональное построение модели.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие

Тема 9 Лепка головы человека с предварительной зарисовкой.

Цель: изучить конструктивные особенности головы человека, предварительно сделав зарисовки. Передать характерные черты, индивидуальность модели, положение головы в пространстве в соответствии с законами пластической анатомии.

Основные содержательные части: Зарисовки головы человека с различных ракурсов. Задача на определение и передачу характера головы человека, запоминание формы.

Задачи: Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимосвязи основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.

Возможные трудности: передать в горельефе характер портретируемого, пропорции натуры, ведущие точки черепа, мышцы лица.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие.

Тема 10 Наброски с натуры.

Цель: зарисовки фигуры человека в разных положениях и ракурсах, с целью изучения анатомических особенностей работы костно-мышечного аппарата.

Основные содержательные части: Наброски фигуры человека в статике и динамике. Задача на передачу характера.

Возможные трудности: пропорциональное построение модели разных положениях и ракурсах.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие

Тема 11. Лепка с натуры фигуры человека в рельефе.

Цель: изучить конструктивные особенности фигуры заданном ракурсе, в соответствии с законами построения рельефа. Передать анатомические формы модели путем плоскостного решения в перспективных и рельефных сокращениях.

Основные содержательные части: Задача на передачу плановости при работе над рельефом. Передача пластики, анатомических особенностей человека. Развитие образно-пластического мышления.

Возможные трудности: перевести объемы модели в рельефное изображение с учетом перспективных сокращений.

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие.

Тема 12. Лепка живой натуры с предварительной зарисовкой.

Цель: изучить конструктивные особенности фигуры человека, предварительно сделав зарисовки. Передать характерные черты, индивидуальность модели, положение фигуры в пространстве в соответствии с законами пластической анатомии.

Основные содержательные части: Дается понятие каркаса, его значение при работе над круглой скульптурой. Проработка формы, пластики. Передача динамики. Закрепление знаний по пластической анатомии

Возможные трудности: передача характерных особенностей натуры

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие.

Тема 13. Итоговая творческая работа на заданную тему.

Цель: Создание итоговой творческой работы на заданную тему в соответствии с изученным материалом по пластической анатомии, скульптуре и рисунку.

Основные содержательные части: Определяется тема итоговой творческой работы. Подбор материала, разработка.

Возможные трудности: создание характерного образа творческой работы в соответствии с темой. Грамотная реализация работы с учетом выбора скульптурного материала и способом изображения при помощи различных видов скульптуры (круглая скульптура, рельеф)

Основные формы работы при изучении темы: практическое занятие.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М.: Эксмо, 2004.
2. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Барчаи. - М.: ЭКСМО, 2005.
3. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство Учебное пособие/ Н. И. Полякова. - М.: Сов. Художник, 1982.
4. Рабинович М. Ц.. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для худож. и худож.-промышл. училищ: доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. - 2-е изд.перераб.и доп. - М.: Высшая школа, 1978.
5. Баммес Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес; пер. с нем. В. А. Виталса. - М.: Сварог и К, 1999.
- Хогарт Берн. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт; пер. с англ. Ярошевсаая Н. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001.

б) дополнительная:

1. Светлов, И. Е. О современной скульптуре [Текст]. Учебное пособие/ И. Е. - М.: Сов. Художник, 1982.
2. Чиварди Джованни. Рисунок: Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди; пер. с итал. К. Мольков. - М.: Эксмо, 2003

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

1. Специализированный кабинет
2. Инструменты (стеки, планшеты, скалки, тряпки, пакеты) и материалы (пластилин, глина, проволока)
3. Плакаты по пластической анатомии
4. Методические разработки
5. Столы.
6. Стулья.
7. Станки для скульптуры.
8. Наглядные пособия:
 - a. Студенческие работы из фонда кафедры;
 - b. Методические работы на планшетах;
9. Натурфонд:
 - a. Гипсовые копии с классических образцов;