

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИГРОВЫЕ ФОРМЫ В РАБОТЕ АНИМАТОРА**

Направление подготовки *«(44.04.02) Психолого-педагогическое образование»*

Направленность *«Психопедагогика социальных симуляторов и игровых образовательных сред»*

Квалификация выпускника: магистр

Кострома  
2020

44.04.02	Психолого-педагогическое образование	ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России № 127 от 22.02.2018
----------	--------------------------------------	---

Разработал: к.п.н., доцент кафедры психолого-педагогического образования И.Н. Грушецкая

Рецензент: д.пед.н., профессор, заведующая кафедрой психолого-педагогического образования Ж.А.Захарова

**УТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры психолого-педагогического образования:  
Протокол заседания кафедры № 12 от 06 мая 2020 г.  
Заведующий кафедрой психолого-педагогического образования  
д.п.н., профессор Ж.А. Захарова

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры психолого-педагогического образования:  
Протокол заседания кафедры № 9 от 29 апреля 2021 г.  
Заведующий кафедрой психолого-педагогического образования  
д.п.н., профессор Ж.А. Захарова

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры психолого-педагогического образования:  
Протокол заседания кафедры № 10 от 10 марта 2022 г.  
Заведующий кафедрой психолого-педагогического образования  
д.п.н., профессор Ж.А. Захарова

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры психолого-педагогического образования:  
Протокол заседания кафедры № 10 от 04 апреля 2023 г.  
Заведующий кафедрой психолого-педагогического образования  
Захарова Ж.А., д.п.н., профессор

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

#### **1.1.Цели и задачи освоения дисциплины**

Современное российское общество нуждается в квалифицированных специалистах - игропедагогах, способных грамотно управлять свободным временем подрастающего поколения. Необходимость педагогической анимации обусловлена серьезными социально-экономическими, культурными, политическими процессами, происходящими в обществе. К ним относятся: возрастание социальной роли и значения свободного времени как пространства самоосуществления, самореализации и саморазвития человека; высокий динамизм свободного времени молодежи, появление новых, подчас неожиданных форм проведения досуга, которые рассматриваются обществом как неадекватные; коммерциализация молодежной досуговой инфраструктуры, сокращение доступных предложений молодым в сфере их свободного времени со стороны культурно-образовательной системы; увеличение доли маргинального досуга подростков и юношества, особенно за пределами влияния традиционных институтов воспитания (школа, учреждение дополнительного образования).

В таких условиях требования к качеству подготовки специалистов по управлению и организации свободного времени молодежи резко возрастает.

Современная система высшего профессионального педагогического образования имеет большие возможности для подготовки педагогов к профессионально-педагогической аниматорской деятельности в силу серьезных гуманистических преобразований, происходящих в ней и превращающих ее в более гибкую, вариативную и открытую.

Курс «Игровые формы в работе аниматора» ставит своей целью познакомить магистров со спецификой организации и применения игровых форм в деятельности педагога-аниматора.

**Цель курса:** формирование готовности к применению игровых форм в работе аниматора.

#### **Задачи курса:**

- 1.Сформировать целостные представления об особенностях деятельности педагога-аниматора;
- 2.Способствовать развитию практических умений студентов, освоению навыков анимационной деятельности;
- 3.Раскрыть особенности игровых форм в работе аниматора

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) *Знать*: особенности применения игровых форм в работе аниматора, основные направления и методы анимационной деятельности, функциональные особенности педагога -аниматора

2) *Уметь*: работать с научной, учебной, методической литературой; творчески перерабатывать полученную информацию; использовать знания по дисциплине в практической деятельности педагога-аниматора.

3) *Владеть*: навыками применения игровых форм работы, культурой речи и мышления; игровыми техниками приемами индивидуальной и групповой работы; способами цивилизованного взаимодействия; методами анализа и рефлексии.

*Освоить компетенции:*

ПКс-1 Способен к организации игровых форм анимационной работы

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Игровые формы в работе аниматора» относится к факультативным дисциплинам; обучающиеся заочной формы знакомятся с ней в 4 семестре.

Успешное овладение дисциплиной возможно при условии эффективного усвоения некоторых дисциплин, изучаемых магистрами ранее - «Игропрактики и технологии в психолого-педагогической деятельности», «Методика и технология индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с обучающимися», «Психология игры».

Освоение дисциплины «Игровые формы в работе аниматора» открывает возможность для междисциплинарного подхода в изучении дисциплин, рассчитанных на подготовку магистров психолого-педагогического образования, что позволяет отразить существующую междисциплинарность научных подходов к изучению проблемы игровой деятельности.

#### **3.1. Заочная форма обучения**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Изучается в 4 семестре(ах) обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках «Игропрактики и технологии в психолого-педагогической деятельности», «Методика и технология индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с обучающимися», «Психология игры».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: производственная практика, итоговая государственная аттестация.



1.	Теоретические основы педагогической анимации	10	1	-		6	тест
2.	Педагогическая анимация как система педагогически организованных досуговых взаимодействий	12	1			4	Слайд презентация
3.	Театральная педагогика: возможности и особенности использования в анимационной сфере	10	1			4	тест
4.	Основы досуговой драматургии в анимационной деятельности	10				6	эссе
5.	Педагогическая режиссура как процесс выстраивания логики анимационной программы	10				6	эссе
6.	Клубная деятельность по интересам: формы организации	12	1	1		6	практикум
7.	Формы групповой творческой деятельности в сфере детской анимации	12	1	1		6	решение практических задач
8.	Игровые технологии и возможности их применения в анимационной сфере	12	1	2		6	практикум
9.	Индивидуальная помощь детям в анимационных программах: методика и технологические особенности	10				6	тест
10.	Технологии педагогической импровизации и экспромта в процессе организации праздничной программы	10		1		7,75	тест
	Контрольная работа	4				4	Контрольная работа
11.	Итого	2/ 2	6	4		57,75	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема №1. Теоретические основы педагогической анимации

Сущность и содержание понятия «анимация», «Педагогическая анимация». Содержание и характерологические особенности анимационной деятельности. Теория педагогической анимации.

### Тема №2. Педагогическая анимация как система педагогически организованных досуговых взаимодействий

Сущность и содержание профессиональной деятельности педагога-аниматора как системы целенаправленных педагогических взаимодействий в сфере детско-юношеского досуга. Индивидуально помогающее педагогическое взаимодействие в сфере свободного времени а.

Групповое творческое взаимодействие как система способов и тактик педагогической организации педагогического досуга воспитанников. Массовое праздничное досуговое взаимодействие.

### **Тема №3 Театральная педагогика: возможности и особенности использования в анимационной сфере**

Театральная педагогика как направление педагогической науки и практики; место и роль театральной педагогики в подготовке игропедагога; общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности; педагогический артистизм как личностная и профессиональная категория. Роль педагогического артистизма в процессе педагогической организации детско-юношеского досуга; артистизм в структуре личности педагога-аниматора: эстетический вкус, интеллектуально-эмоциональная воспитанность, художественно-творческая направленность личности, психофизиологические особенности, актерские и импровизационные умения педагога.

### **Тема №4 Основы досуговой драматургии в анимационной деятельности**

Специфика досуговой драматургии, основные линии создания драматургического материала: создание оригинального сюжета, творческая интерпретация литературного произведения, адаптация произведения к условиям конкретной досуговой общности. Технология работы с драматургическим материалом: цель, содержание, основные этапы, возможные формы создания сюжетов досуговых взаимодействий.

### **Тема №5. Педагогическая режиссура как процесс выстраивания логики анимационной программы**

Режиссура как основной компонент творчества педагога - аниматора. Основные понятия досуговой режиссуры: партитура досугового взаимодействия, сверхзадача, мизансцена, перевоплощение, «четвертая стена». «Театр спонтанности» Дж.Морено как техника психодрамы в педагогической анимации. Специфика использования педагогической режиссуры в досуговых взаимодействиях

### **Тема №6. Клубная деятельность по интересам: формы организации**

Сущность и содержание клубной деятельности подростков по интересам, специфика педагогического взаимодействия в сфере клуба, опыт организации клубов по интересам, методы, формы, средства, приемы, технологические особенности организации подросткового клуба по интересам.

### **Тема №7. Формы групповой творческой деятельности в сфере детской анимации**

Сущность и содержание групповой творческой деятельности подростков; методика групповой творческой деятельности как деятельный, организационный, творческий процесс воспитания; технологичность процесса педагогической организации групповой творческой деятельности; общая характеристика основных этапов конструирования групповой творческой деятельности; классификация организационных форм групповой творческой деятельности воспитанников в сфере детско-юношеского досуга.

### **Тема №8. Игровые технологии и возможности их применения в анимационной сфере**

Игровые технологии в сфере досуга: игры-драматизации, деловые игры. Маршрутные игры, подвижные игры, игровой тренинг- система игровых упражнений по обучению воспитанников чему-либо.

### **Тема №9 Индивидуальная помощь детям в анимационных программах: методика и технологические особенности**

Индивидуальная помощь ребенку, подростку в анимационных программах как необходимая работа по преодолению проблем, связанных с осознанием и развитием творческих способностей, установок, ценностей; специфика индивидуальной помощи личности в сфере

свободного времени; психологическая основа индивидуально помогающего взаимодействия - опора на ведущие положительные эмоции (радость, интерес, удивление),

### **Тема №10. Технологии педагогической импровизации и экспромта в процессе организации праздничной программы**

Значение импровизации в педагогической деятельности. Понятие «импровизация». понятие «экспромт. Творческая природа педагогического воздействия и педагогической импровизации. Актерская и педагогическая импровизация, сходство и отличие. Специфика педагогической импровизации. Роль интуиции в педагогической импровизации. Результаты педагогической импровизации. Операционное обеспечение педагогической импровизации.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)(заочное)**

<b>Название темы, раздела</b>	<b>Задание</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Теоретические основы педагогической анимации	1) Охарактеризовать понятие «анимация» 2) «Педагогическая анимация».	6	Обсуждение в группе Письменный отчет Создание слайд-презентации
2 Педагогическая анимация как система педагогически организованных досуговых взаимодействий	Проанализировать индивидуальные, групповые и массовые формы анимационной деятельности, Выявите общее и особенное	4	Обсуждение в группе.
3.Театральная педагогика: возможности и особенности использования	Выявите общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности;	4	тест

анимационной сфере	Определите необходимость артистизма в процессе педагогической организации детско-юношеского досуга;		
4. Основы досуговой драматургии в анимационной деятельности	Выявить компоненты Определить их взаимосвязь и взаимодействие	6	Написание творческой работы «значимость творчества для развития профессионально-педагогической культуры». Провести сравнительный анализ педагогического и научного видов творчества. Подготовить свою визитную профессиональную карточку (песня, стихотворение, агитационная бригада, афоризм, рисунок, рассказ и тд.)
5. Педагогическая режиссура как процесс выстраивания логики анимационной программы	Проанализировать основные формы и методы режиссерской работы при создании анимационной программы	6	Обсуждение в микрогруппах,
6. Клубная деятельность по интересам: формы организации	Проанализировать основные направления и виды клубных объединения для детей и подростков	6	Обсуждение в микрогруппах, слайд-презентация, защита программ клубных объединений
8. Игровые технологии и возможности их применения в анимационной сфере	Выявить традиционные и инновационные игровые формы в анимационных программах	6	Обсуждение в микрогруппах, слайд-презентация, защита программ
9 Технологии педагогической импровизации и	Рассмотреть виды праздничных программ в работе педагога –аниматора, определить место и роль	6	Эссе

экспромта в процессе организации праздничной программы	импровизации в праздничной программе		
10 Индивидуальная помощь детям в анимационных программа: методика и технологические особенности	Обосновать необходимость индивидуальной педагогической помощи при организации работы с ребенком	7,75	Контрольная работа

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Тема 1. Клубная деятельность по интересам: формы организации

Дайте определение «клуб», «клубное объединение», «клубная деятельность»

Проанализировать основные направления и виды клубных объединения для детей и подростков в анимационной сфере

### Тема 2. Формы групповой и массовой творческой деятельности в сфере детской анимации

Содержание конкурсных программ в деятельности педагога-аниматора

Содержание концертных программы в деятельности педагога - аниматора

### Тема 3. Игровые технологии и возможности их применения в анимационной сфере

Возможности использования игры в анимационной деятельности

Виды игр для детей и подростков в туристической анимации.

## 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

*Не предусмотрено*

## 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

*Не предусмотрено*

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а.) Основная литература

1. Шульга И.И. Педагогическая анимация . М. Юрайт, -2019, -150 с.
2. Шульга, И. И. Педагогическая анимация: профессиональная подготовка организаторов детского досуга [Электронный ресурс] : монография / И. И. Шульга ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2010. - 340 с.

### б) дополнительная литература

1. Курило Р.В. Теория и практика анимации. Ч.1. Теоретические основы туристической анимации. М.: Спорт. -2006.-175с.
2. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры.- М., 1994.

3. Шульга, И. И. Педагогическая анимация: развитие профессионального образования организаторов досуга : монография / И. И. Шульга ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 188 с.

#### **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека online»; путь доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

- ЭБС «Знаниум», путь доступа: [www.znanium.ru](http://www.znanium.ru)

Курс содержит следующие элементы:

- элемент «Лекции» в текстовом формате;
- элемент «Видеолекции», представляющий собой видеозапись лекция в ВКС с использованием инструментария ПО Zoom;
- элемент «Практические задания», обеспечивающий проведение практических занятий;
- элемент «Тесты», обеспечивающий контроль освоения лекционного материала;
- элемент «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», включающий в себя рабочую программу дисциплины, рекомендованную литературу;

Элемент «Обратная связь с обучающимися, представленная инструментом Форум»

#### **9.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования, видео-техника. компьютерный класс для электронного тестирования.

Лицензионное программное обеспечение не требуется.

