

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культура как текст:  
онтологический и герменевтический подходы**

Направление подготовки/специальность: \_История

Направленность/специализация: \_Историческая антропология

Квалификация выпускника: Магистр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Культура как текст: онтологический и герменевтический подходы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.04.01 История (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министра образования и науки РФ от 18 августа 2020 г. № 1057.

Разработал: (ФИО), должность, ученая степень, ученое звание

И.А. Едошина, профессор кафедры истории, доктор культурологии, профессор

Рецензент:

М.В. Максимов, доктор философских наук, профессор, Ивановский государственный энергетический университет

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой истории:

Новиков А.В., к. ист. н., доцент

Протокол заседания кафедры №11 от 23.05.2022 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой истории:

Новиков А.В., к. ист. н., доцент

Протокол заседания кафедры №10 от 10.04.2023 г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины: расширить представления обучающихся о сущности культуры, текста, онтологии и герменевтики в их прикладной функции.

**Задачи** дисциплины:

- освоить базовые понятия культуры как текста;
- использовать на практике знания об общих закономерностях в развитии исторической антропологии на базе аналитических процедур в отношении текстов культуры;
- овладеть основными методами анализа культуры как текста.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить компетенции:

ПК 4. Способность реализовывать научные исторические исследования.

Код и содержание индикаторов компетенции:

- 4.1. способность проводить самостоятельные исследования с использованием современных методологических принципов и методических приемов;
- 4.2. способность анализировать степень изученности научной проблемы для решения исследовательских задач;
- 4.3 способность осуществлять поиск и анализ информации в фондах архивов, музеев, библиотек для решения исследовательских задач.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** систему базовых понятий культуры как текста; законы строения языковых знаковых систем; методы анализа и проектирования языковых знаковых систем, методы интерпретации текстов культуры в аспекте исторической антропологии;

**уметь:** применять знания об общих закономерностях развития исторической антропологии, исследовать и выявлять основные качественные характеристики языковых знаковых систем, использовать методы онтологического и герменевтического анализа применительно к текстам культуры;

**владеть:** методами онтологического, герменевтического, семиотического и антропологического анализа текстов культуры; методами моделирования коммуникации (коммуникативных стратегий и тактик, риторических приемов и т.д.).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 4-5 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

«Современные коммуникативные технологии», «Междисциплинарные подходы в современном гуманитарном знании».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

Модуль «Музейно-экскурсионный модуль».

## 4. Объем дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах			2
Общая трудоемкость в часах			72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:			
Лекции			6
Практические занятия			8
Лабораторные занятия			
Практическая подготовка			
Самостоятельная работа в часах			53,75
Форма промежуточной аттестации			зачет

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции			6
Практические занятия			8
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты			0,25
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Практическая подготовка			
<b>Всего</b>			14,25

## 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Основные понятия культурно-исторической антропологии	16	2	2		12
2.	Историко-культурные смыслы и функции текста	16	2	2		12
3.	Онтология культуры как текста	15	1	2		12
4.	Герменевтика культуры как текста	16,75	1	2		13,75
	Подготовка к зачету	4				4
	<i>Контроль</i>	4				
	<i>ИКР</i>	0,25				
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>53,75</b>

## 5.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Основные понятия культурно-исторической антропологии.** Этничность, идентичность, социальные границы. Человек и культура. Этнос и культура. Язык и культура. Антропология города. Антропология миграции и сообществ. Понятие «Другого». Области и сферы приложения культурно-исторической антропологии. Антропология повседневности.

**Тема 2. Историко-культурные смыслы и функции текста.** Текст как феномен бытия человеческого сообщества. Коммуникативная функция текста. Текст как генератор смыслов. Текст как память культуры. Текст как символ культуры.

**Тема 3. Онтология культуры как текста.** Понятийные рамки онтологии. Онтологическая природа культуры: идеальный и реальный ракурсы. Процессуальность культуры как текста. Онтология культуры: эмпирическое знание о культуре, фундаментальные принципы и концепции бытия культуры, способы поведения человека в различных социокультурных ситуациях, сравнительный анализ культур разных эпох.

**Тема 4. Герменевтика культуры как текста.** Понятийные рамки герменевтики. Структурализм как источник понимания культуры как текста. Постмодернизм в проблемном поле конструкции и деконструкции культуры как текста.

## 5. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 5.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

#### для очной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Основные понятия культурно-исторической антропологии	Человек и культура. Этнос и культура. Антропология повседневности	12	При составлении списка пользоваться современными требованиями по оформлению научной литературы	Составление аннотированного списка литературы по каждой теме (не менее 3-х в каждой)
2.	Историко-культурные смыслы и функции текста	Коммуникативная функция текста.	12	Желательно использовать художественные тексты культуры (литература, кино, памятники)	Презентация, в которую входят наглядные и конкретные примеры коммуникативной функции текста

3.	Онтология культуры как текста	Онтологическая природа культуры: идеальный и реальный ракурсы. Процессуальность культуры как текста.	12	Необходимо представить процессуальность как органичную часть обоих ракурсов	Фильм-слайд, в котором соотносятся указанные ракурсы и процессуальность культуры как текста
4.	Герменевтика культуры как текста	Структурализм как источник понимания культуры как текста	13,75	Ключевые слова при составлении тестов – культура и текст	Тестовое задание для проверки основных положений структурализма, построенное на понимании культуры как текста
	Подготовка к зачету		4		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Тема 1. Основные понятия культурно-исторической антропологии

#### Занятие 1. (3 часа)

1. Этничность, идентичность, социальные границы в пределах культурно-исторической антропологии.
2. Антропология города, миграции и сообществ.

Интернет-источники:

[https://studme.org/256554/filosofiya/kulturno\\_istoricheskaya\\_antropologiya](https://studme.org/256554/filosofiya/kulturno_istoricheskaya_antropologiya)

[https://studme.org/190108234838/kulturologiya/antropologicheskie\\_aspekty\\_kultury](https://studme.org/190108234838/kulturologiya/antropologicheskie_aspekty_kultury)

Смирнов С.А. Антропология города // ПДФ

Орлов И.Б., "Человек исторический" в системе гуманитарного знания" [Электронный ресурс] / Орлов И.Б. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012. - 191 с. - ISBN 978-5-7598-0943-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809432.html> (ЭБС «Консультант студента»)

#### Занятие 2. (4 часа)

1. Язык и культура.
2. Области и сферы приложения культурно-исторической антропологии.
3. Понятие «Другого» в работах М.М. Бахтина.

Интернет-источники

Культура как текст. Текст и символ // <https://studfile.net/preview/3298087/page:17/>

<http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/yazyk-i-kultura>

<https://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-i-yazyk.html>

Клягин Н.В., Современная антропология [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046586.html>

Зиновьева А.А. Проблема «Другого» в философии М.М. Бахтина // <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-drugogo-v-filosofii-m-m-bahtina>

Симбирцева Н.А. Особенности прочтения текста культуры // <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=32466>

Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А.Арутюнов, С.И.Рыжакова. –Москва : Директ-Медиа, 2014. –217 с. –(Наследники Геродота). –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>

## **Тема 2. Историко-культурные смыслы и функции текста**

### **Занятие 1. (3 часа)**

1. Текст как феномен бытия человеческого сообщества.
2. Текст как генератор смыслов.

Интернет-источники:

Симбирцева Н.А. Особенности прочтения текста культуры // <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=32466>

Фазылзянова Г.И. Текст как культурный феномен // <https://cyberleninka.ru/article/n/tekst-kak-kulturnyy-fenomen>

Леута О.Н. Ю.М. Лотман о трех функциях текста // [http://ec-dejavu.ru/1-2/Yuri\\_Lotman\\_text.html](http://ec-dejavu.ru/1-2/Yuri_Lotman_text.html)

### **Занятие 2. (4 часа)**

1. Текст как память культуры.
2. Текст как символ культуры.

Интернет-источники:

Вергуленко О. Основные функции текста культурно-исторической памяти в концепции Ю.М. Лотмана // <https://vergulenko.com/osnovnyye-funksii-teksta-v-kontseptsii-lotmana/>

Едошина И.А. «Genius loci» как текст культуры // <https://kostromka.ru/russia/edoshina/>  
Культура как текст. Текст и символ // <https://studfile.net/preview/3298087/page:17/>

Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // <http://www.philology.ru/literature1/lotman-92b.htm>

## **Тема 3. Онтология культуры как текста**

### **Занятие 1. (5 часов)**

1. Понятийные рамки онтологии.
2. Онтология культуры: эмпирическое знание о культуре, фундаментальные принципы и концепции бытия культуры.

Интернет-источники:

Онтология // <https://poisk-istini.com/literatura/filosofija-v-voprosah-i-otvetah/chto-takoe-ontologiya-kakovi-osnovnie-voprosi-i-ponyatiya-ontologii>

Что такое онтология // <https://sysblok.ru/glossary/chto-takoe-ontologija/>

Онтология культуры // [https://studme.org/167311044835/kulturologiya/ontologiya\\_kultury](https://studme.org/167311044835/kulturologiya/ontologiya_kultury)

### **Занятие 2 (5 часов)**

1. Онтология культуры: способы поведения человека в различных социокультурных ситуациях.
2. Онтология культуры: сравнительный анализ культур разных эпох.

Интернет-источники:

Меренков А.В. Человек: взаимосвязь природного и социокультурного // ПДФ

Сравнительный анализ культур исторических эпох // [https://studme.org/373739/kulturologiya/sravnitelnyy\\_analiz\\_kultur\\_istoricheskikh\\_epoh](https://studme.org/373739/kulturologiya/sravnitelnyy_analiz_kultur_istoricheskikh_epoh)

## **Тема 4. Герменевтика культуры как текста**

### **Занятие 1. (5 часов)**

1. Понятийные рамки герменевтики.
2. Герменевтика текста культуры и культуры как текста.

Интернет-источники:

Шатунова Т.М., Терещенко Н.А. Герменевтика в языках культуры. Казань, 2021 // ПДФ, тема 1, тема 7.

Культура как текст. Герменевтика – теория и практика интерпретации текстов // [https://studopedia.ru/10\\_231181\\_problema--kultura-kak-tekst-germenevtika--teoriya-i-praktika-interpretatsii-tekstov.html](https://studopedia.ru/10_231181_problema--kultura-kak-tekst-germenevtika--teoriya-i-praktika-interpretatsii-tekstov.html)

Герменевтический подход к исследованию «текста культуры» // [https://bstudy.net/878842/iskusstvo/germenevticheskiy\\_podhod\\_issledovaniyu\\_teksta\\_kultury](https://bstudy.net/878842/iskusstvo/germenevticheskiy_podhod_issledovaniyu_teksta_kultury)

Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С.Т.Махлина. –Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. –468 с. –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857>

### **Занятие 2. (5 часов)**

1. Постмодернизм в проблемном поле текста культуры и культуры как текста.
2. Реконструкция и деконструкция культуры как текста.

Интернет-источники:

Рубцова С.П. Текст в постмодернизме: трансформация и перспективы // ПДФ

Новак Н.И. Творчество как реконструкция и деконструкция традиции в тексте культуры // <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-rekonstruktsiya-i-dekonstruktsiya-traditsii-kak-teksta-kultury>

Тарасов А.Н. Теория деконструкции как философско-теоретическая основа эстетики постмодернизма // <https://www.socionauki.ru/journal/articles/130319/>

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**



*а) основная:*

1. Культура как текст. Текст и символ // <https://studfile.net/preview/3298087/page:17/>
2. Симбирцева Н.А. Особенности прочтения текста культуры // <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=32466>
3. Культура и текст как генераторы смысла // [https://kultura\\_i\\_tekst\\_kak\\_generatori\\_smisla](https://kultura_i_tekst_kak_generatori_smisla)
4. Суходуб Т.Д. Культура как текст // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Философия. Культурология. Политология. Социология». Том 27 (66). 2014. № 1-2. С. 224–234. ПДФ
5. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // <http://www.philology.ru/literature1/lotman-92b.htm>

*б) дополнительная:*

1. Едошина И.А. Культурология как предмет гуманитарного знания // Вестник Костромского государственного университета. 2013. № 5. С. 221-226.
2. Едошина И.А. «Genius loci» как текст культуры // <https://kostromka.ru/russia/edoshina/>
3. Симбирцева, Н.А. Текст культуры: культурологическая интерпретация / Н.А.Симбирцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. –236 с. –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275790>
4. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А.Арутюнов, С.И.Рыжакова. –Москва : Директ-Медиа, 2014. –217 с. –(Наследники Геродота). –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>
5. Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С.Т.Махлина. –Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. –468 с. –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857>
6. Миловидов, В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу / В.А.Миловидов. –Москва ;Берлин : Директ-Медиа, 2015. –129 с. –Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения -ПК, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация» (выполнение 50% самостоятельной работы).

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX
3. Электронная база данных Scopus

#### 4. Базы данных компании CLARIVATEANALYTICS

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Необходимое программное обеспечение - офисный пакет.