

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**КОМПОЗИЦИЯ В ДПИ**

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы

Направленность Художественно-творческая деятельность в области декоративно-  
прикладного и изобразительного искусства

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины Композиция в ДПИ разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Баурова И. А., старший преподаватель кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.  
Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры осуществляющей выпуск по образовательной программе:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение компетенций в области композиции в декоративно-прикладного искусства, с дальнейшей реализацией их в профессиональной и социальной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных эстетических закономерностей композиции
2. Создание творческой композиции, где традиции народного и эстетика современного ДПИ сливаются в художественной вещи.
3. Развитие интуитивных способностей студента при ознакомлении с организационной структурой формальной композиции;
4. Умение применить законы композиции для создания целостного, гармоничного, уравновешенного, профессионально грамотного произведения. Выделение композиционного центра различными средствами.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
освоить компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

ОПК-3.1. Знать: - приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения.

ОПК-3.2. Уметь: - выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале.

ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале.

Знать:

- Понятие «композиция», её виды и понятие «Формальная композиция».
- Что такое первичные графические элементы.
- Виды пространственных форм и их основные свойства.
- Основные свойства и качества формальной композиции.
- Основные средства формальной композиции.
- Роль цвета в формальной композиции.

Уметь:

- Создавать формальную композицию.
- Использовать цвет в создании формальной композиции.
- Пользоваться масштабом и пропорциями в создании формальной композиции.
- Организовать композиционный центр в формальной композиции.

- Использовать понятие «контраст» в формальной композиции.
- Использовать «Ритм» в создании формальной композиции.

Владеть: навыками создания формальной композиции разными материалами и в разных техниках.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 1-4 семестре(ах) обучения.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах		8	
Общая трудоемкость в часах		288	
Аудиторные занятия в часах, в том числе:		88	
Лекции		8	
Лабораторные занятия		80	
Самостоятельная работа в часах		161,65	
Форма промежуточной аттестации		экзамен	

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции		8	
Лабораторные занятий		80	
Консультации		2	
Экзамен/экзамены		0,35	
<b>Всего</b>		<b>90,35</b>	

### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Все-го з.е/	Аудиторные занятия			Самостоятельная	Формы текущего
			Ле-к-	Практ-и-	Лабора-		

		час	ци и	чески е	торные	работа	контро- ля
1.	Стилизация природных форм. Орнаменты.				8	16	
2.	Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы. Мотив и среда.		2		8	16	
3	Орнамент. Виды орнамента. Основные принципы и законы организации орнамента.				8	16	
4	Понятие комбинаторики. Ритм и метр в орнаменте. Виды сеток раппорт.		2		8	16	
5	Понятие колорит в декоративной композиции.				8	16	
6	Фактура, текстура как средства создания художественного образа.		2		8	16	
7	Принципы и особенности стилизации и трансформации животных форм				8	16	
8	Принципы построения декоративной монокомпозиции		2		8	16	
9	Объёмные формы декоративной композиции.				8	16	
10	Образ эпохи (времени) в декоративной композиции.				8	18	
			8		80	162	

## 5.2. Содержание:

### **Тема 1. Стилизация природных форм. Орнаменты.**

Понятие стилизации и стиля в ДПИ. Роль стилизации в создании декоративной композиции.

### **Тема 2. Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы.**

Мотив и среда.

### **Тема 3. Орнамент. Виды орнамента. Основные принципы и законы организации орнамента:**

Построение орнамента в полосе.

**Тема 4. Понятие комбинаторики. Ритм и метр в орнаменте. Виды сеток раппорт. Модуль. Поиски декоративного комбинаторного элемента:**

1. построение сетчатого орнамента:

- геометрического,
- на основе растительной формы.

2. построение композиционно-замкнутого орнамента:

- симметричного,
- ассиметричного.

3. на основе растительной формы:

- цветовое решение орнамента.
- в полосе (отливка акварелью),
- сетчатого и композиционно-замкнутого (акриловые краски)
- линейная.

**Тема 5. Понятие колорит в декоративной композиции.**

**Тема 6. Фактура, текстура как средства создания композиции.**

- Коллаж из текстур разных предметов; создать ассоциативно-абстрактную композицию и дать ей название.

- Изображение различных текстур в графике 50x50.

- Серия работ; 25 работ 10x10.

- Изображение фрагмента живой формы в увеличенном масштабе (50x80).

Фрагмент и целое.

**Тема 7. Принципы и особенности стилизации и трансформации животных форм. Природная форма и среда, как средство выразительности композиции.**

**Композиционный центр и способы его организации.**

- Зарисовки животных форм различными материалами и в разных техниках графики.

- Стилизация и поиск декоративной формы.

- Поиски декоративной композиции с ярко выраженным композиционным центром.

**Тема 8. Принципы построения декоративной монокомпозиции. Построение композиции с двумя и более композиционными центрами и мотивами сложной формы.**

- Поиск декоративной формы.

- Поиски мотива.

- Создание композиции с двумя и более композиционными центрами.

- Исторический обзор теории цвета. Цветовые гармонии. Цветовые системы. Цветовые термины. Название и характеристика цветов. Язык цвета. Цветовые гармонии.

- Создание декоративной композиции на тему: «Сказочный лес». Использование в композиции необычной точки зрения: великана, муравьишки (тушь, перо)

**Тема 9. Объёмные формы декоративной композиции.**

1. Влияние стиля и моды в создании декоративной композиции. Основные характеристики стиля в изобразительном искусстве. Стиль и стилизация в создании декоративной композиции.
2. Понятие «Художественного образа» в изобразительном искусстве. Особенности создания художественного образа в ДПИ.
3. Семантика изобразительного искусства. Понятие семантики. Изображение и слова. Значение семантики в создании художественного образа. Роль поэтизации в создании декоративной композиции.
4. Роль цвета в создании художественного образа. Цветовые ассоциации и особенности восприятия человеком. Понятие серии, триптиха, диптиха.
5. Особенности изображения человека в декоративно-прикладном искусстве.

**Тема 10. Образ эпохи (времени) в декоративной композиции.** Ассоциативно-образное решение натюрморта.

1. Создание декоративной композиции. Создание образа человека через предметный мир.
2. Декоративная композиция с изображением человека в интерьере.
3. Образ музыки в декоративной композиции.
4. Тематическая декоративная композиция «Времена года».
5. Объёмная композиция «Кукла».
6. Создание декоративно-образной композиции.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Преподаватель выдает каждый семестр студентам самостоятельные домашние задания, которые могут быть равными для всех, а также выдаваться индивидуально, в зависимости от успеваемости и способностей студента.

Форма контроля самостоятельной работы - просмотр (текущий и итоговой по дисциплине).

Содержание постановок, количество часов на данную работу, представленные в тематическом плане, носят рекомендательный характер и могут корректироваться на усмотрение преподавателя.

Для получения зачета или экзамена студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра. Преподавателем организуются межсессионные контрольные работы. Экзамены и зачеты проводятся кафедрой рисунка и живописи в виде общего кафедрального просмотра.

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Стилизация природных форм.	Поиск мотивов для декоративной композиции	16	просмотр

	Орнаменты.	(орнамент)		
2	Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы. Мотив и среда.	Создать декоративную композицию с изображением природы (пейзаж) в цвете.	16	презентация
3	Орнамент. Виды орнамента. Основные принципы и законы организации орнамента.	Построить орнамент в полосе	16	практическая работа (тушь, перо)
4.	Понятие комбинаторики. Ритм и метр в орнаменте. Виды сеток раппорт.	Построение сетчатого орнамента на основе растительной формы.	16	просмотр работ
5.	Понятие колорит в декоративной композиции.	Выполнить эскиз композиции «Городской пейзаж в цвете».	16	защита презентаций
6.	Фактура, текстура как средства создания художественного образа.	Выполнить серию эскизов на тему: «Сказочный лес»	16	просмотр работ
7.	Принципы и особенности стилизации и трансформации животных форм	Построение декоративной композиции в карандаше и цвете	16	просмотр работ
8	Принципы построения декоративной монокомпозиции	Создать ассоциативно-абстрактную композицию и дать ей название.	16	просмотр работ
9	Объемные формы декоративной композиции.	Рисование с натуры (аппликация, акрил). Контурный рисунок.	16	просмотр работ
10	Образ эпохи (времени) в декоративной композиции.	Выполнить эскизы на тему: «Мой любимый город» (в карандаше)	18	просмотр работ

### 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

#### Тема 1. Стилизация природных форм

Зарисовки растительных форм: цветы, травы, овощи, фрукты.

**Тема 2. Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы. Мотив и среда.**

Поиск декоративности растительной формы (тушь, перо, кисть); изображение мотива; Организация окружающей среды: поиск мотивов для декоративной композиции (орнамент), (тушь, перо, кисть).

**Тема 3. Орнамент. Виды орнамента. Основные принципы и законы организации орнамента:**

Построение орнамента в полосе.

**Тема 4. Понятие комбинаторики. Ритм и метр в орнаменте. Виды сеток раппорт. Модуль. Поиски декоративного комбинаторного элемента:**

1. построение сетчатого орнамента:

- геометрического,
- на основе растительной формы.

2. построение композиционно-замкнутого орнамента:

- симметричного,
- ассиметричного.

3. на основе растительной формы:

- цветовое решение орнамента.
- в полосе (отливка акварелью),
- сетчатого и композиционно-замкнутого (акриловые краски)
- линейная.

**Тема 5. Понятие колорит в декоративной композиции.**

Выполнить эскиз композиции «Городской пейзаж в цвете».

**Тема 6. Фактура, текстура как средства создания композиции.**

- Коллаж из текстур разных предметов; создать ассоциативно-абстрактную композицию и дать ей название.

- Изображение различных текстур в графике 50x50.

- Серия работ; 25 работ 10x10.

- Изображение фрагмента живой формы в увеличенном масштабе (50x80).

Фрагмент и целое.

**Тема 7. Принципы и особенности стилизации и трансформации животной формы:**

Природная форма и среда, как средство выразительности композиции:

- поиск декоративной формы.

- поиск мотива.

- мотив и среда.

- построение декоративной композиции: в карандаше, гризайль, цветовое решение.

**Тема 8. Стилизация пейзажа в декоративной композиции:**

- способы изображения пространства в декоративной композиции.

- изображение глубины на плоскости.

- сложившиеся системы:

перспектива линейная.

перспектива обратная.  
перспектива параллельная.  
сферическое восприятие пространства.  
способы организации пространства.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *а) основная:*

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]: рекомендовано УМО / К. Т. Даглдиян. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 312, [1] с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN 978-5-222-16287-3: 226.07.
2. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен; Пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 3-е изд. - М.: Д. Аронов, 2004. - 96 с.: ил. - ISBN 5-94056-008-3: 300.00.
3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск: Беларусь, 2003. - 151 с.: ил. - Библиогр.: с. 145-150. - ISBN 985-01-0482-1: 280.00.
4. Михаловский, И. Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михаловский. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2003. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 235-236. - ISBN 5-94232-012-8: 250.00.

### *б) дополнительная литература:*

1. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги. Основы бумагопластики. - Свердловск, 1990.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева - М.: Искусство, 2004.- 120 с.: ил.
3. Грегорян, Е. А. Основы композиции в прикладной графике / Е.А. Грегорян // Библиотека дизайна. <http://library.scedaboom.ru/composition/librcomposition01.htm>.
4. Зеленов, Л. А. История и теория дизайна / Л. А. Зеленов.- Н. Новгород: Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т, 2000.- 46с.
5. Ищенко, Е. Навигация и конструктивные метафоры в коммуникационном дизайне / Е. Ищенко // Проблемы дизайна-2 Сборник статей / В. Л. Глазычев и др.- М.: Архитектура-С, 2004.- С. 102-108.
6. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основа композиции. - М.: Высшая школа, 1983.
7. Паранюшкин Р. В. Композиция. Ростов-на-Дону: Серия «Школа изобразительного искусства». 2002.- 123с. Феникс.
8. Силова, Н. П. Объёмная композиция: Учебно-практическое пособие.
9. Чернышев, О. В. Формальная композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышев.- Мн.: Харвест, 1999.- 312с.

10. Шорохов, Е. В. Композиция. М.: Просвещение, 1986.- 112 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс],

URL:<http://vsegost.com/>

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- методическая литература.
- компьютерное обеспечение, проектор, презентации.
- Свободно распространяемое программное обеспечение: