

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

Направленность: Художественно-творческая деятельность в области декоративно-  
прикладного и изобразительного искусства

Квалификация выпускника: магистр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины Цветоведение разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Баурова И. А., старший преподаватель кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.  
Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

На заседании кафедры Протокол заседания кафедры №\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_20\_\_г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины: изучение и раскрытие основных закономерностей в области цветовых явлений природы, создаваемых человеком в предметно-пространственной среде, и всего мира искусств.

Задачи дисциплины:

- познать сущность донаучной и научной эпох познания, осмысления и отношения к миру цвета в процессе развития культуры человечества;
- иметь представление о теории цветового зрения: основы трехкомпонентной теории,
- понимать физическую природу цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические;
- использовать на практике теорию смешения цветов;
- разрабатывать способы расчета цвета по тем или иным заданным характеристикам;
- иметь представление о красителях различных видов и назначении;
- использовать на практике способы выражения цвета;
- использовать на практике способы измерения цвета;
- использовать на практике основные модели смешения цветов;
- использовать на практике психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символику цветов;
- использовать основные цветовые модели;
- использовать символическое значение разных цветов;
- воспроизводить заданный цвет, создавать системы каталогов - образцов для практической колористики предметно - пространственной среды.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

ОПК-3.1. Знать: - приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения.

ОПК-3.2. Уметь: - выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале.

ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале.

Знать:

- историю развития цветоведения как науки.
- цветовые термины, названия, и характеристики цветов.
- структуру краски.
- основные характеристики и виды красок, кистей, бумаги.
- особенности восприятия цвета человеком, а также ассоциативно-образное исторически сложившееся значение цвета.
- принцип восприятия цвета человеческим глазом. Понятие «Отражённый свет».
- понятия основных (первичных) и дополнительных цветов.
- понятие хроматических и ахроматических цветов и их взаимодействие.

Светлота и насыщенность.

- особенности создания художественного образа при помощи цвета.
- принцип расположения цветов на палитре.
- принципы создания цветового круга и умение пользоваться им в работе.
- название пигментов и их место в цветовом круге.
- основные принципы смешения красок.

Уметь:

- создать цветовой круг в соответствии со знанием названий пигментов красок и уметь им пользоваться.
- уметь получать нужные краски, оттенки необходимых цветов.
- уметь размещать цвета на палитре.
- определять противоположные цвета.
- делать цветовой анализ живописной работы, природной формы и создавать их колористическую карту.
- выполнять свои работы в заданном колорите.
- использовать цветовые ассоциации в своих работах.
- создавать композиции: предметные, беспредметные, ассоциативно-образные в цвете.

Владеть:

- навыками работы живописными материалами

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Изучается в 3 семестре(ах) обучения.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах		2	
Общая трудоемкость в часах		72	
Аудиторные занятия в часах, в том числе:		14	
Лекции		2	
Лабораторные занятия		12	
Самостоятельная работа в часах		57,75	
Форма промежуточной аттестации		зачёт	

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции		2	
Лабораторные занятий		12	
зачёт		0,25	
<b>Всего</b>		<b>14,25</b>	

#### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практически	Лабораторные		
1.	Цветовые системы Рунге, Освальда, Кандинского.		2			8	Просмотр и обсуждение работ

2.	Цветовые принципы, названия и характеристики цветов. Типы смешивания цветов. Виды красок, их особенности и способы нанесения. Кисти, особенности бумаги.			2	8	Просмотр и обсуждение работ
3	Язык цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Цвета и ассоциации.			2	8	Просмотр и обсуждение работ
4	Структура краски. 6 цветовых типов первичных цветов и оттенков. Отражённый свет. Палитра с цветовыми обозначениями. Палитра с цветовыми обозначениями.			2	8	Просмотр и обсуждение работ
5	Дополнительные цвета и краски. Как подбирать противоположные цвета.			2	8	Просмотр и обсуждение работ
6	Ахроматические цвета, их взаимодействие с хроматическим рядом. Светлота и насыщенность.			2	8	Просмотр и обсуждение работ
7	Цвет в композиции. Цвет в создании художественного образа.			2	9	Просмотр и обсуждение работ
	Итого		2	12	57	Экзамен (Итоговый просмотр)

## 5.2. Содержание:

Тема 1. Цветовые системы Рунге, Освальда, Кандинского.

Тема 2. Цветовые принципы, названия и характеристики цветов. Типы смешивания цветов. Виды красок, их особенности и способы нанесения. Кисти, особенности бумаги.

Тема 3. Язык цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Цвета и ассоциации.

Тема 4. Структура краски. 6 цветовых типов первичных цветов и оттенков. Отражённый свет. Палитра с цветовыми обозначениями.

Тема 5. Дополнительные цвета и краски. Как подбирать противоположные цвета.

Тема 6. Ахроматические цвета, их взаимодействие с хроматическим рядом. Светлота и насыщенность.

Тема 7. Цвет в композиции. Цвет в создании художественного образа.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Преподаватель выдает каждый семестр студентам самостоятельные домашние задания, которые могут быть равными для всех, а также выдаваться индивидуально, в зависимости от успеваемости и способностей студента.

Форма контроля самостоятельной работы - просмотр (текущий и итоговой по дисциплине).

Содержание постановок, количество часов на данную работу, представленные в тематическом плане, носят рекомендательный характер и могут корректироваться на усмотрение преподавателя.

Для получения зачета или экзамена студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра. Преподавателем организуются межсессионные контрольные работы. Экзамены и зачеты проводятся кафедрой рисунка и живописи в виде общего кафедрального просмотра.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) дисциплины</b>	<b>Задание</b>	<b>Часы</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению задания</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Цветовые системы Рунге, Освальда, Кандинского.	Получение 6 типов цвета: - фиолетово-синий	8	Работы оцениваются по следующим критериям. 1.Соответствие изобразительной части работы основной идеи, концепции 2.Приветствуются нестандартные решения. 3.Качество выполнения работы 4.Степень сложности решения 5.Композиционное решение 6.Цветовое решение, (если есть)	Просмотр и обсуждение работ

				7. Владение приемами и техниками работы цветом.	
2	Цветовые принципы, названия и характеристик и цветов. Типы смешивания цветов. Виды красок, их особенности и способы нанесения. Кисти, особенности бумаги.	Подбор противоположных цветов.	8		Просмотр и обсуждение работ
3	Язык цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Цвета и ассоциации.	Цветовые ассоциации: осязательные	8		Просмотр и обсуждение работ
4	Структура краски. 6 цветовых типов первичных цветов и оттенков. Отраженный свет. Палитра с цветовыми обозначениями. Палитра с цветовыми обозначениями.	Комплектарная пара цветов: -синий-оранжевый	8		Просмотр и обсуждение работ
5	Дополнительные цвета и краски. Как подбирать противоположные цвета.	Коричневые цвета.	8		Просмотр и обсуждение работ

6	Ахроматическое взаимодействие с хроматическим рядом. Светлота и насыщенность.	Рисование натюрморта из 3-х предметов. Задание цветовой схемы изображения.	8		Просмотр и обсуждение работ
7	Цвет в композиции. Цвет в создании художественного образа.	Составление карты цветовых ассоциаций: на тему: «Дождь» в ассоциативной образной композиции в цвете.	9		Просмотр и обсуждение работ

### 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

#### Тема 1.

Занятие 1. Получение 6 типов цвета:

- оранжево-красный
- фиолетово-красный
- зелёно-синий
- зеленовато-жёлтый
- оранжево-жёлтый

Занятие 2. Получение фиолетовых оттенков:

- тёмно-фиолетовый
- фиолетовый (средней насыщенности)
- ярко-фиолетовый

Занятие 3. Особенности фиолетовых оттенков:

- тёмно-фиолетовый
- фиолетовый (средней насыщенности)
- ярко- фиолетовый

Занятие 4. Гамма оттенков зелёного:

- получить ряд зелёных оттенков
- дополнительные зелёные оттенки

Занятие 5. Гамма оранжевых оттенков.

#### Тема 2.

Занятие 1. Роль количественного соотношения красок. Готовые фиолетовые и оранжевые краски. Рабочая поверхность палитры.

Занятие 2. Получение серых и нейтральных цветов из жёлтого и фиолетового.

Занятие 3. Как использовать особенности цвета.

### **Тема 3.**

Занятие 1. Цветовой анализ натюрморта.

Занятие 2. Рисование натюрморта из 2-х, 3-х, предметов:

- поиски оттенков цвета.

Занятие 3. Цветовой анализ живописного произведения. Определить тип колорита и цвета.

Занятие 4. Природная форма, цветовой анализ. Цветовая растяжка.

Занятие 5. Рисование натюрморта из 3-х предметов. Задание цветовой схемы изображения.

### **Тема 4.**

Занятие 1. Комплектарная пара цветов:

- красный-зелёный

Занятие 2. Противоположные цвета. 6 основных красок. 6 дополнительных красок.

Занятие 3. Характеристики других красок:

- прозрачные

- полупрозрачные

- укрывистые

Занятие 4. Сиена жжёная, жёлтая, натуральная.

### **Тема 5**

Занятие 1. Получение полутонов при помощи белил.

Занятие 2. Сочетания с чёрным.

### **Тема 6.**

Занятие 1. Изображение осенних листьев:

- в монохромной гамме

- в полярной гамме

Занятие 2. Цветовые ассоциации:

- осязательные

- вкусовые

- эмоциональные

### **Тема 7.**

Занятие 1. Натюрморт с яблоками. Цветовые ассоциации. Эмоции.

- лирический

- спокойный

- драматический

- комический

Занятие 2. Изменение яркости и колорита по мере движения солнца на примере натюрморта. Задание строится из серии работ 15x10 см:

- Раннее утро
- Светает
- Солнце взошло
- Полдень
- Вечереет
- Закат
- Сумерки

Занятие 3. Музыкальные произведения в цвете.

Занятие 4. Декоративный натюрморт в цвете на основе цветового контраста.

Занятие 5. Составление карты цветовых ассоциаций: на тему: «Ветер», «Встреча», «Разлука» в ассоциативно-образной композиции в цвете.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск: Беларусь, 2003. - 151 с.: ил. - Библиогр.: с. 145-150. - ISBN 985-01-0482-1: 280.00.

2. Дараган, М. В. Основы творческо-конструкторской деятельности. Практическое цветоведение: учеб.-метод. пособие для студ. фак. технологии и предпринимательства пед. ун-тов / М. В. Дараган, Г. З. Спектор; Моск. гор. пед. ун-т [и др.] . - М. : МГПУ, 2003. - 24 с. - (Учебные пособия). - Библиогр.: с. 23. - 17.00.

*б) дополнительная:*

1. *Архнейм Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Архнейм; сокр. пер. с англ. В. Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова,- Москва, Прогресс, 1974.

2. *Голубева О. Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева- М.: Искусство, 2004.- 120с.: ил.

3. *Грегорян Е.А.* Основы композиции в прикладной графике / Е.А. Грегорян // Библиотека дизайна. [http://library.scedaboom.ru/composition/libr\\_composition01.htm](http://library.scedaboom.ru/composition/libr_composition01.htm).

4. *Жердев Е.В.* Особенности взаимодействия композиции и метафорической образности в контексте семиотики дизайна / Е.В. Жердев // Вестник ОГУ №1, 2005.

5. *Иттен И.* Искусство цвета. Форма и формообразование, 2001

6. *Миронова Л.Н.* Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова.- Минск: Беларусь, 2002.- С. 264.

7. *Степанов Н.Н.* Цвет в интерьере. - Киев, 1985.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс],

URL:<http://vsegost.com/>

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

Практические занятия проводятся в компьютерных классах. Лицензионное программное обеспечение:

Свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет