

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет» (КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Хоровой класс и практическая работа с хором**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» разработана  
-в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

Разработал: Жулябина Марина Львовна профессор кафедры музыки, профессор

Рецензент: Ахлестина Алла Юрьевна Заведующий кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент

**УТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание профессиональных умений и навыков пения в хоре, овладение методами работы с хоровым коллективом, формирование готовности применять знания в области хорового искусства в педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

1. Развить слуховые и вокально-хоровые навыки и умения (мелодический и гармонический слух, интонацию, чувство ритма, музыкальную память, навыки ансамблевого пения)
2. Овладеть методами и приемами вокально-хоровой работы в процессе учебных хоровых практик.
3. Приобрести практические навыки и умения концертно-исполнительской деятельности в качестве руководителя хорового коллектива.
4. Владеть навыками организационной работы с хором.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**освоить компетенцию:**

**ОПК-8** - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**Код и содержание индикаторов компетенции:**

ОПК 8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области.

ОПК 8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

– сущность дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;

– хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;

– методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами.

**уметь:**

– реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;

– применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

– применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;

– играть хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;

– организовывать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности.

**владеть:**

– навыками работы с хором и вокальным ансамблем;

– конкретными методиками в области хорового дирижирования.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

Изучается в 1-9 семестрах (заочная форма).

Изучение данной дисциплины проходит в течение всего периода обучения в вузе, находится в тесной содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Хороведение», «Хоровое дирижирование», «Хоровое сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Методика вокально-хоровой работы», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио», «Основы интерпретации музыкальных произведений», а также необходимо для успешного прохождения учебной и производственной практики, подготовки и сдачи Государственного экзамена.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	9
Общая трудоемкость в часах	324
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	
Лекции	-
Практические занятия	78
Лабораторные занятия	-
Контрольные работы	-
Самостоятельная работа в часах/контроль	233/13
Форма промежуточной аттестации	зачет в 5 семестре, экзамен в 3 семестре

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	-
Практические занятия	78
Лабораторные занятий	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	78.6

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам),  
с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1. Тематический план учебной дисциплины  
Заочная форма**

№	Название раздела, темы	Всего з.е/ час	Аудиторные занятия			Сам. работа
			Лекции	Практ.	Лабор.	
<b>1</b>	<b>Хоровой класс</b>					
<i>1 курс, 1 семестр</i>						
1.1	Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время	36	-	4	-	32
<i>1 курс, 2 семестр</i>						
1.2	Звукообразование, строй, дикция	36	-	8	-	28
<i>2 курс, 3 семестр</i>						
1.3	Резонаторы. Музыкально-выразительные средства	36	-	8	-	28
<i>2 курс, 4 семестр</i>						
1.4	Певческое дыхание	36	-	8	-	28
<b>Итого за 1-4 семестры:</b>		<b>144</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>116</b>
<b>2</b>	<b>Практическая работа с хором</b>					
<i>3 курс, 5 семестр</i>						
2.1	Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной деятельности	32	-	8	-	24
<i>3 курс, 6 семестр</i>						
2.2	Проведение занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом	31	-	10	-	21
	<b>экзамен</b>	9				
<i>4 курс, 7 семестр</i>						
2.3	Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе	36	-	8	-	28
<i>4 курс, 8 семестр</i>						
2.4	Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений	36	-	10	-	26
<i>5 курс, 9 семестр</i>						
2.6	Подготовка концертного выступления с хором	32	-	14	-	18
	Контроль	4				
<b>Итого за 5-9 семестры:</b>		<b>167/13</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>117</b>
<b>Итого:</b>		<b>311/13</b>	<b>-</b>	<b>78</b>	<b>-</b>	<b>233</b>

## 5.2. Содержание

### 1. Хоровой класс

#### 1.1. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время

Определение певческих голосов. Певческая установка. Освоение пения legato и nonlegato. Использование активизации приема marcato и staccato в случаях вялого и неактивного пения.

#### 1.2. Звукообразование, строй, дикция

Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука. Ровное звуковедение. Мягкая и твердая атака звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

Интонация и строй: устойчивость интонации в унисоне партии и хора. Ансамбль: частный и общий, ансамбль ритмический и темповой, динамический, гармонический.

Дикция: активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность и осмысленность произношения.

#### 1.3. Резонаторы. Музыкально-выразительные средства

Резонаторы: грудной, смешанный, головной. Пение мужскими голосами «микст».

Художественная выразительность: тонкая нюансировка всех исполняемых произведений, согласованность в темповых переходах, эмоциональность исполнения.

#### 1.4. Певческое дыхание

Певческое дыхание: работа над формированием навыков цепного дыхания в произведениях медленного темпа и легкого, быстрого вдоха в произведениях быстрого темпа. Звукообразование: совершенствование работы над кантиленой и легкой подвижностью голосов. Резонаторные качества – тембр и сила звучания, сглаживание регистров. Филировка звука. Staccato. Воспитание вокального слуха.

### 2. Практическая работа с хором

#### 2.1. Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной деятельности

Совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа. Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении хоровых произведений. Длительное crescendo и diminuendo. Ускорение и замедление темпа. Тщательная отработка штрихов, ферматы, subitopiano, subito forte.

#### 2.2. Проведение занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом

Пение свободно льющимся и естественным звуком без напряжения. Живое выразительное слово в произведениях, сложных по форме и гармоническому языку. Концертные (2-3) выступления под управлением педагога.

#### 2.3. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе

Уравновешенное звучание партий и хора в целом в ансамбле, его подвижность в полифонических произведениях – канонах, выделение красочных гармонических созвучий. Ансамбль солирующей партии с хором или соло с хором.

#### 2.4. Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений

Проведение хоровых репетиций студентами. Изучение и исполнение хоровых партитур в течение года. Концертные выступления под управлением педагога.

#### 2.5. Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом. Управление коллективным исполнением

Планирование студентом репетиций, подготовка нотных партий, психологический настрой, анализ хоровой партитуры. Свободное владение приемами управления хоровой звучности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом.

#### 2.6. Подготовка концертного выступления с хором

Подготовка разнохарактерных хоровых произведений. Концертное исполнение перед публикой.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

*Для заочной формы обучения*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации Рекомендуемая литература	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Хоровой класс</b>				
1.1	Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время	Воспитание профессиональных навыков пения в хоре, выработка правильной певческой установки, чтение с листа хоровых партитур	18	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры.  [1,2,3, 4]	Устный опрос, проверка хоровых партий
1.2	Звукообразование, интонация, строй, дикция	Воспитание профессиональных навыков звукообразования (звукоформирование, звукоизвлечение), чистого интонирования, сройного пения в хоре и правильной артикуляции.	24	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры.  [3, 4]	Устный опрос, проверка хоровых партий
1.3	Резонаторы. Музыкально-выразительные средства	Совершенствование процесса регистровой сглаженности певческих голосов. Изучение темпов, динамики, штрихов, фразировки и т.д.	16	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры.  [1,2]	Устный опрос, проверка хоровых партий
	<b>Подготовка к сдаче зачета</b>				
1.4	Певческое дыхание	Развитие навыков цепного дыхания в медленных и быстрых темпах	18	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры.  [1,2, 3, 4]	Устный опрос, проверка хоровых партий
<b>2</b>	<b>Практическая работа с хором</b>				

2.1	Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной деятельности	Составить исполнительский план хорового произведения, определить основные трудности. Практическая работа над хоровой партитурой с учебным коллективом	38	Изучение теоретической литературы по хороведению. Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры.  [1,2, 3, 4]	Устный опрос, проверка хоровых партий
	<b>Подготовка к сдаче экзамена</b>			[1-8]	Концертное выступление
2.2	Проведение занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом	Закрепление и углубление вокально-хоровых навыков и умений.	44	Необходимо качественно усвоить вокально-хоровые знания, умения и навыки; читать с листа хоровые партитуры.  [5, 6]	Устный опрос, проверка хоровых партий
	<b>Подготовка к сдаче экзамена</b>			[1-8]	Концертное выступление
2.3	Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе	Проведение групповых репетиций с учебным хором	44	Необходимо добиваться слаженного звучания голосов в ансамбле [7, 8]	Устный опрос, проверка хоровых партий
2.4	Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений	Проведение сводных репетиций с учебным хором, концертная практика	19	Необходимо добиваться слаженного звучания голосов в хоре. Психологический настрой на концертное выступление. [1,2, 3, 4]	Концертное выступление на экзамене
2.5	Подготовка концертного выступления с хором	Концертные выступления хорового коллектива	12	Необходимо добиваться слаженного звучания голосов в хоре. Психологический настрой на концертное выступление. [1,2, 3, 4]	Концертное выступление на экзамене
<b>Итого за 1-9 семестры:</b>			<b>233</b>		

## **6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «Хоровой класс и практическая работа с хором»**

Самостоятельная работа студента складывается из изучения хоровых партий, подготовке к практической работе с хором по учебной программе, изучения рекомендуемой литературы. Систематическая подготовка к работе с хором – залог накопления глубоких знаний, умений и навыков, получения по дисциплине зачета или оценки на экзамене. За период обучения необходимо овладеть навыками хорового пения и управления коллективным исполнением. Необходимо уметь владеть современными технологиями прослушивания, просмотра аудио- и видеозаписей выдающихся хоровых дирижеров, навыками работы музыкальных нотных редакторах и в электронной библиотечной системе.

Промежуточным контролем является зачет, итоговым контролем - экзамен.

Зачет преподавателем проводится для студентов, успешно освоивших дисциплину и сдавших все практические задания.

Целью экзамена является проверка освоенности дисциплины и компетенций.

### **6.3. Тематика и задания для практических занятий**

#### **Раздел 1.Хоровой класс**

##### **Задание 1**

##### **1.1. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время**

1. Определить тип певческих голосов у участников учебного хора.
2. Певческие упражнения на освоение пения штрихов legato и nonlegato.
3. Певческие упражнения на использование активизации приема marcato и staccato в случаях вялого и неактивного пения.

##### **Задание 2**

##### **1.2. Звукообразование, строй, дикция**

1. Певческие упражнения на освоение правильных приемов звукообразования.
2. Певческие упражнения на освоение мягкой и твердой атаки звука.
3. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков в процессе работы над учебным репертуаром.
4. Певческие упражнения на формирование чистой интонации и хорового строя.
5. Развитие навыков ансамблевого пения в процессе изучения учебного репертуара.
6. Певческие упражнения на формирование дикции и артикуляции.

##### **Задание 3**

##### **1.3. Резонаторы. Музыкально-выразительные средства**

1. Пение певческих упражнений и учебного репертуара с использованием грудного, смешанного и головного резонатора.
2. Работа над художественным образом в учебном репертуаре (выразительность и эмоциональность исполнения).

##### **Задание 4**

##### **1.4. Певческое дыхание**

1. Освоение методики А. Н. Стрельниковой, способствующей выработке правильного певческого дыхания.

#### **Раздел 2. Практическая работа с хором**

##### **Задание 5**

##### **2.1. Теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной деятельности**

1. Пение певческих упражнений и учебного репертуара в быстрых темпах для достижения наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении.
2. Работа над штриховой техникой.

##### **Задание 6**

##### **2.2. Проведение занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом**

1. Работа над учебным репертуаром с целью выработки свободно льющегося и естественного звука без напряжения.
2. Работа над поэтическим текстом в хоровых произведениях.
3. 2-3 концертных выступлений под управлением педагога.

##### **Задание 7**

##### **2.3. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе**

1. Выработка уравновешенного звучания партий и хора в целом в ансамбле, его подвижность в полифонических произведениях – канонах, выделение красочных гармонических созвучий.
2. Формирование ансамбля в хоровых произведениях (для солирующей партии с хором или соло с хором).

### **Задание 8**

#### **2.4. Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений**

1. Проведение хоровых репетиций студентами.
2. Изучение и исполнение хоровых партитур в течение года.
3. Концертные выступления под управлением педагога.

### **Задание 9**

#### **2.5. Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом.**

##### **Управление коллективным исполнением**

1. Планирование студентом репетиций, подготовка нотных партий, психологический настрой, анализ хоровой партитуры.
2. Свободное владение приемами управления хоровой звучности.
3. Выработка навыков занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом.

### **Задание 10**

#### **2.6. Подготовка концертного выступления с хором**

1. Подготовка разнохарактерных хоровых произведений.
2. Концертное исполнение перед публикой.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№ п/ п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	<i>Горохова, Л.С.</i> Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>	
2	<i>Двойнос, Л.И.</i> Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	
3	<i>Стенюшкина, Т.С.</i> Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. -	

	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438368</a>	
4	<i>Чабан, С.Н.</i> Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181</a>	
	<b>б) дополнительная:</b>	
5	<i>Вишнякова, Т. П.</i> Хрестоматия по практике работы с хором [Текст] : произведения для женского хора a cappella : [учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. : Лань :ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).	
6	<i>Осеннева, М. С.</i> Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособие для студ. вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 192 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 185-186. -	
7	<i>Попов, В.А.</i> Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a>	
8	<i>Стенюшкина, Т.С.</i> Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882</a>	
	<b>Периодические издания</b>	
9	Журнал «Музыка в школе»	<a href="http://www.art-in-school.ru/music/">http://www.art-in-school.ru/music/</a>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

*Информационно-образовательные ресурсы:*

<http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал

<http://www.notarhiv.ru> – Нотный архив России

<http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС «Университетская библиотека online»
2. ЭБС «Znanium»

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальное помещение для практических занятий учебного хора, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации: ауд. №24 (концертный зал) (учебный корпус «Б1»)	24 рабочих места, хоровые подставки, фортепиано	
Помещения для самостоятельной работы: ауд. №43, 47, 48, 49, 50, 54, 55 (учебный корпус «Б1»)	1 рабочее место, фортепиано	
Помещение для самостоятельной работы: электронный читальный зал (учебный корпус «Б1»)	Компьютер Локальная сеть КГУ с доступом в Интернет	LibreOffice GNU LGPL v3+, <u>свободно распространяемый</u> офисный пакет с <u>открытым</u> <u>исходным кодом</u>  Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF