

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома**

**2023**

Рабочая программа дисциплины «Хоровое сольфеджио» разработана  
– в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362  
– в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность Музыка.

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

**УТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** совершенствование у студентов музыкально-слуховой способности; формирование комплекса вокально-интонационных умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

**Задачи дисциплины:**

- практическое освоение теоретических понятий «хоровой строй», «хоровой ансамбль» и развитие вокально-хоровых навыков в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;
- формирование представления о звуковысотном диапазоне хоровых партий и их регистровых позициях, о фактурных особенностях хорового письма;
- знакомство с детской хоровой литературой (репертуаром детских и юношеских хоров);
- развитие умения самостоятельно оценивать качество чужого и собственного интонирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**освоить компетенции:**

ПК-1. способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-1.1. Владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства.

ПК-1.2. Демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;

ПК-1.3. Применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;

**знать:**

- критерии оценки качества хорового строя;
- основы техники развития музыкального слуха, формы и методы совершенствования музыкально-слуховых способностей;

**уметь:**

- читать с листа хоровые произведения различных стилей;
- оценить качество (точность) собственного и чужого интонирования;

**владеть:**

- вокально-хоровыми навыками: ансамблевого пения; анализа качества исполняемой хоровой музыки.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору учебного плана. Изучается в 6 семестре.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, сформированных на освоенных дисциплинах: «Сольфеджио», «Основы музыкально-теоретических знаний»; «Практическая гармония и полифония», «История зарубежной музыки», «История русской классической музыки», «Хороведение», «Методика вокально-хоровой работы».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», а также необходимо для успешного прохождения производственной практики и в профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы,                     | Заочная форма     |
|--|-------------------|
| Общая трудоемкость в зачетных единицах   | 2                 |
| Общая трудоемкость в часах               | 72                |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: |                   |
| Лекции                                   |                   |
| Практические занятия                     | 6                 |
| Лабораторные занятия                     |                   |
| Самостоятельная работа в часах           | 66                |
| Форма промежуточной аттестации           | Зачет (6 семестр) |

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий | Заочная форма |
|----------------------|---------------|
| Лекции               |               |
| Практические занятия | 6             |
| Лабораторные занятия |               |
| Консультации         |               |
| Зачет/зачеты         | 0,25          |
| Экзамен/экзамены     |               |
| Курсовые работы      |               |
| Курсовые проекты     |               |
| Всего                | 6,25          |

### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела, темы                       | Всего з.е./час | Аудиторные занятия |          |      | Самостоятельная работа |
|---|--|----------------|--------------------|----------|------|------------------------|
|   |  |                | Лекц.              | Практ.   | Лаб. |                        |
|   | <b>3 курс, 6 семестр</b>                     | <b>2/72</b>    | –                  | <b>6</b> | –    | <b>66</b>              |
| 1 | Вокально-интонационные и слуховые упражнения | 10             | –                  | 2        | –    | 8                      |
| 2 | Ритмические упражнения                       | 8              | –                  | –        | –    | 8                      |
| 3 | Чтение с листа                               | 8              | –                  | –        | –    | 8                      |
| 4 | Импровизация и сочинение                     | 9              | –                  | 1        | –    | 8                      |
| 5 | Сольфеджирование                             | 14             | –                  | 2        | –    | 12                     |
| 6 | Творческое задание                           | 11             | –                  | 1        | –    | 10                     |
| 7 | Транспонирование и пение секвенций           | 8              | –                  | –        | –    | 8                      |
|   | Зачет  | 4              | –                  | –        | –    | 4                      |
|   | <b>Итого:</b>                                | <b>72</b>      | –                  | <b>6</b> | –    | <b>66</b>              |

#### 5.2. Содержание

##### 1. Вокально-интонационные и слуховые упражнения.

Диатоника, три вида мажора и минора, интервалы вне лада; 4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущения устойчивых ступеней лада); ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных

последовательностей либо под диктовку педагога (что особенно полезно – способствует развитию быстрой реакции); интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Определение на слух качества хорового исполнения, возможных интонационных и ритмических трудностей.

## **2. Ритмические упражнения.**

Ритмические диктанты, ритмические структуры, исполняемые на различные несложные повторяющиеся попевок, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных ритмических трудностей.

## **3. Чтение с листа.**

Чтение с листа: двухголосные примеры из сборников И.Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры (для неполного смешанного состава), "Избранные хоралы" И.С.Баха и другие четырехголосные примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), пение вслух и "про себя", работа над ансамблем и строем.

## **4. Импровизация и сочинение**

Сочинение к выученным или знакомым мелодиям подголосков с использованием разных типов движения: косвенного, параллельного, противоположного. Работа над ансамблем в процессе импровизации. Сочинение и исполнение моделей хоровых сочинений различных эпохальных и авторских стилей.

## **5. Сольфеджирование**

Пение фрагментов хоровых сочинений композиторов, представляющих различные стилевые эпохи: барокко, классицизм, романтизм, русскую классику, современную музыку. Определение на слух качества хорового исполнения. Работа над выразительным произнесением текста вокальной музыки. Влияние артикуляции гласных звуков при пении на хоровой строй звучания. Роль динамического и ритмического ансамбля для выработки хорового строя. Развитие навыка пения под аккомпанемент и умения выдерживать заданную высоту звучания при пении без сопровождения. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных интонационных и ритмических трудностей.

## **6. Творческое задание.**

Разучивание с курсом сочиненного или рекомендованного педагогом ритмического или интонационного несложного упражнения (в конце каждого урока работает один студент).

## **7. Транспонирование и пение секвенций**

Развитие ладотонального мышления при помощи транспонирования песен детского репертуара. Транспонирование аккордовой вертикали и голосов хоровой партитуры. Работа над трудноинтонируемыми интервалами при пении секвенций. Самостоятельное составление звеньев мелодической и гармонической секвенции для пения.

# **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

## **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

| <b>№ п/п</b> | <b>Раздел (тема) дисциплины</b>              | <b>Задание</b>   | <b>Часы</b> | <b>Методические рекомендации по выполнению задания</b>                                    | <b>Форма контроля</b> |
|--------------|--|--|-------------|---|-----------------------|
| 1            | Вокально-интонационные и слуховые упражнения | Петь три вида мажора и минора, интервалы в ладу и вне лада | 8           | Освоить строение звукорядов трех видов мажора и минора<br>Построить звукоряды гамм и петь | устный опрос          |
| 2            | Ритмические упражнения                       | Составить ритмическую последовательность                   | 8           | Прохлопывать ритм по записи   | устный опрос          |
| 3            | Чтение с листа                               | Читать с листа   | 8           | Выработка навыков чтения с  | устный опрос          |

|   |                                    |  |    |  |                            |
|---|------------------------------------|--|----|--|----------------------------|
|   |                                    | гармоническую вертикаль хоровых сочинений                            |    | листа одно- двух-трехголосных примеров   |                            |
| 4 | Импровизация и сочинение           | Сочинить тему и две вариации, используя возможности хоровой фактуры. | 12 | Освоение фактуры основано на правильном голосоведении                                | Проверка письменной работы |
| 5 | Сольфеджирование                   | Петь номера из учебника гармонического сольфеджио                    | 10 | Проанализировать номера, выявить и проработать ритмические и интонационные трудности | устный опрос               |
| 6 | Творческое задание                 | Выполнить хоровую обработку одноголосной школьной песни              | 8  | Подобрать песню из школьного репертуара по предмету «Музыка»                         | Проверка письменной работы |
| 7 | Транспонирование и пение секвенций | Транспонировать голоса хоровой партитуры                             | 4  | Определить направление и интервал движения секвенции                                 | устный опрос               |

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### 1. Вокально-интонационные и слуховые упражнения.

1. Пение: три вида мажора и минора, интервалы вне лада; 4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущения устойчивых ступеней лада);

2. Пение: ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей либо под диктовку педагога (что особенно полезно – способствует развитию быстрой реакции); интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении.

3. Определение на слух качества хорового исполнения, возможных интонационных и ритмических трудностей.

### 2. Ритмические упражнения.

1. Запись ритмических диктантов,  
2. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных ритмических трудностей и исправление ритмических ошибок при исполнении.

### 3. Чтение с листа.

1. Чтение с листа: двухголосные примеры из сборников И.Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры (для неполного смешанного состава), "Избранные хоралы" И.С.Баха и другие четырехголосные примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), пение вслух и "про себя".

2. Работа над ансамблем и строем.

### 4. Импровизация и сочинение

1. Сочинение к выученным или знакомым мелодиям подголосков с использованием разных типов движения: косвенного, параллельного, противоположного.

2. Работа над ансамблем в процессе импровизации.

3. Сочинение и исполнение моделей хоровых сочинений различных эпохальных и авторских стилей.

### 5. Сольфеджирование

1. Пение фрагментов хоровых сочинений композиторов различных стилевых эпох; определение на слух качества хорового исполнения.

2. Работа над выразительным произнесением текста вокальной музыки.

3. Развитие навыка пения под аккомпанемент и умения выдерживать заданную высоту звучания при пении без сопровождения.

4. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных интонационных и ритмических трудностей.

## **6. Творческое задание.**

1. Разучивание с курсом сочиненного или рекомендованного педагогом ритмического или интонационного несложного упражнения (в конце каждого урока работает один студент).

## **7. Транспонирование и пение секвенций**

1. Транспонирование песен детского репертуара.
2. Транспонирование аккордовой вертикали и голосов хоровой партитуры.
3. Самостоятельное составление звеньев мелодической и гармонической секвенции для пения. Работа над трудноинтонируемыми интервалами при пении секвенций.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *а) основная:*

1. *Сольфеджио* : двухголосие, трехголосие / сост. И. Способин. - 7-е изд. - М. : Музыка, 1991. - 135, [1] с.
2. *Агажанов, А. П.* Курс сольфеджио : [учеб.пособие для муз. уч-щ]. Вып. 1. (Диатоника) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф.теории музыки. - М. : Музыка, 1965. - 159, [5] с. - Указ.муз. примеров: с. 160-162.
3. *Диденко, Н.М.* Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>

### *б) дополнительная:*

4. *Алексеев, Б. К.* Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу : [учеб.пособие для очных, заочных и вечерних отделений муз. училищ и высших муз. учеб. заведений]. - М. : Гос. муз.изд., 1962. М. : Музыка, 1966. - 122, [1] с.
5. *Сольфеджио* : [учеб.пособие для студентов муз вузов]. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории муз. ; сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1982. - 117, [2] с. - Указ.композиторов: с. 117.
6. *Сольфеджио*: [учеб.пособие для студентов муз вузов]. Вып. 3. Четырехголосие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории муз. ; сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1983.; М. : Музыка, 1991.; - 96 с. - Указ.композиторов: с. 96.
7. *Рукавишников, В.* Сольфеджио : (двухголосное) : сборник примеров из музыкальной литературы : [пособие для муз.уч-щ и муз. школ-десятилеток] / сост.: В. Рукавишников [и др.]. - Изд. 4-е. - М. : Музыка, 1967. - 175, [1] с.
8. *Струве, Г. А.* Хоровое сольфеджио : методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - М. : Советский композитор, 1979. - 107, [3] с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Практические занятия проводятся в аудиториях, предполагающих наличие:

— музыкального инструмента (фортепиано);

- доски с нотным станом, мелом;
- нотного материала;
- справочной литературы (энциклопедии, словари и т.д.);
- учебной и учебно-методической литературы