

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет» (КГУ)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Хороведение**

Направление подготовки 44.03.01 *Педагогическое образование*

Направленность *Музыка*

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

**Кострома**

**2023**

Рабочая программа дисциплины «ХОРОВОВЕДЕНИЕ» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность Музыка.

Разработал: Жулябина Марина Львовна профессор кафедры музыки, профессор

Рецензент: Ахлестина Алла Юрьевна заведующий кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### *Цели дисциплины:*

– Подготовить будущего бакалавра к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у студентов теоретические и практические знания основ хорового искусства, научить студентов практическим навыкам переложения хоровых произведений с одного типа хора на действующий хоровой коллектив или вокальный ансамбль.

### *Задачи дисциплины:*

- Освоить методы организации хоровой деятельности в общеобразовательной школе.
- Сформировать знания о структуре и типах, видах хоровых коллективов, об их вокальной организации.
- Раскрыть направления и принципы вокально-хоровой работы, в том числе с детскими хоровыми коллективами.
- Вооружить навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений.
- Изучить способы переложения и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями музыкальных произведений и возможностями хоровых коллективов.
- Сформировать интерес к хоровому искусству, способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся, воспитанию их общей и музыкальной культуры.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих *компетенций*:

**ОПК 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.**

ИОПК 8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области.

ИОПК8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **1. знать:**

- сущность дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта.
- - теоретические основы хороведения, способы хоровой аранжировки и практических методов работы с хором

## **2) уметь:**

- применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры-
- применять основные приемы хормейстерской деятельности в работе с детским хоровым коллективом;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности
- сделать комплексный теоретический, художественно-исполнительский анализ хоровой партитуры. организовывать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности
- переложить хоровое произведение для разных составов

## **3) владеть:**

- специальными музыкально-теоретическими знаниями в области хорового исполнительства
- навыками работы с хором и вокальным ансамблем
- конкретными методиками в области хорового исполнительства

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВПО**

Дисциплина «Хороведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Модуль «Исследовательские технологии в сфере образования» осваивается студентами во 2 семестре (заочная форма обучения). Изучение дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Анализ музыкальных произведений». Изучение дисциплины является основой успешного прохождения производственной и учебной практики.

### **4. Объем дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4
Общая трудоемкость в часах	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	22
Лекции	12
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	109+13 контроль
Форма промежуточной аттестации	Экзамен во 2 семестре, зачет в 8 семестре, контрольная работа в 8 семестре

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	12
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	
Всего	22,7

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Название темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самост работа (контроль)	
			Лекции	Практические	Лабораторные		
<b>Раздел 1. ХОРОВЕДЕНИЕ</b>							

	<b><i>Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки</i></b>						
1.1	Становление отечественного хороведения.	4,25	-	0,25		4	
1.2	Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.	2,25	0,25	-		2	
1.3	Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию.	2,5	0,25	0,25		2	
	<b>Содержание курса</b>						
	<b><i>Тема 2. Хоровой коллектив</i></b>						
2.1	Профессиональное и любительское творчество.	2,25	0,25	-		2	
2.2	Направления в хоровом пении.	2,25	-	0,25		2	
2.3	Формы хорового исполнительства.	3,5	0,25	0,25		3	
2.4	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса: определение хора; типы хоров, хоровая партия.	4,75	0,5	0,25		4	
	<b><i>Тема 3. Вокальная организация хора</i></b>						
3.1	Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат.	4,25	-	0,25		4	
3.2	Свойства певческого голоса: высота, диапазон, опора звука, регистр, тесситура, резонаторы.	4,75	0,5	0,25		4	

3.3	Вокально-тембровая культура хора: певческая установка, певческое дыхание, цепное дыхание, певческая опора, певческая позиция, звукообразование.	4.75	0,5	0,25		4	
3.4	Характеристика певческих голосов: разновидности певческих голосов, женские голоса в хоре, мужские голоса в хоре, детские голоса в хоре.	4.5	-	0,5		4	
<b>Тема 4. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения</b>							
4.1	Ансамбль в хоре: ансамблевые разновидности (динамический, интонационный, ритмический, темпоритмический, гармонический и т.д.), работа над ансамблем в хоре.	4	0.5	0,5		3	
4.2	Строй в хоре: общие понятия, работа над строем в хоре, подача хормейстером тона при настройке хора.	3,5	0,25	0,25		3	
4.3	Дикция в хоре: дикция и орфоэпия, работа над словом в хоре, паузы в литературно-музыкальном тексте.	3,25	0,25	-		3	
4.4	Художественно-выразительные средства хорового исполнения: изучение партитуры и анализ хоровой партитуры, звуковедение, темп (темпы), метр, ритм, тембр, нюансы, фразировка, динамика.	3,5	0,25	0,25		3	

	<b>Тема 5. Управление хором</b>						
1	Организационные принципы управления хором.	4	-	-		4	
2	Распевание хора и особенности распевания детского хора, установка психологического контакта певца и дирижера.	2,5	0,25	0,25		2	
3	Функциональные особенности дирижера.	2,25	-	0,25		2	
	<b>Итого по 1 разделу «ХОРОВОДЕНИЕ»</b>	72 2 з.ед	4	4		55+9 контроль	

## Раздел 2. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

	<b>Тема 1. Переложение с однородных составов на смешанные</b>						
1.1	Введение: цели и задачи хоровой аранжировки, принципы хоровой аранжировки. Переложения с двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения Переложения с трехголосных хоров гомофонно гармонического склада на четырехголосные смешанные	14	1	1		12	
1.2	Переложения с четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	13,5	1	0,5		12	
	<b>Тема 2. Переложение со смешанных составов на однородные</b>						



2.1	Переложения с четырехголосных смешанных на четырехголосные однородные	14	1	1		12	
2.2	Переложения с четырехголосных на трехголосные однородные и двухголосные однородные	13	0,5	0,5		12	
<b>Тема 3. Другие виды переложений и специфика хоровой аранжировки</b>							
1	Переложения вокальных произведений для хора а' capella с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру	13.5	0,5	1		12	
	<b>Итого по 2 разделу «ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»</b>	72 2 з.ед	4	4		60+4 контроль	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b> 4 з.ед	<b>12</b>	<b>10</b>		<b>109+13</b> контроль	

## 5.2 Содержание дисциплины

### Раздел 1. «ХОРОВОЕДЕНИЕ»

#### *Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки*

##### *1.1. Становление отечественного хороведения*

– Истоки возникновения хорового искусства; особенности развития профессионального хорового искусства и образования в России. Особенности хорового исполнительства и образования после Великой Октябрьской революции. Выдающиеся хоровые деятели и хоровые коллективы России (XV-XXI вв.).

##### *1.2. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей*

– Хоровое пение в эстетическом воспитании школьников. Профессиональная хормейстерская деятельность и работа учителя музыки в школе. Приобщение детей к музыкальной культуре путем активного вокально-хорового музицирования. Хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательной школе.

##### *1.3. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию*

– Усиление гуманистического педагогического мышления – один из важнейших путей «очеловечивания, облагораживания и духовного возвышения общества».

Антропоцентрический подход в воспитании детей и юношества.

##### *1.4. Содержание курса*

– Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Содержательно-методическая взаимосвязь курса «Хороведение и хоровая аранжировка» с дисциплинами «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур», «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

## ***Тема 2. Хоровой коллектив***

### ***2.1. Профессиональное и любительское творчество***

– Просветительская и исполнительская деятельность профессиональных хоровых коллективов (Государственная академическая певческая капелла С.-Петербурга, Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова и др.). Просветительская деятельность самодеятельных хоровых коллективов.

### ***2.2. Направления в хоровом пении***

– Академическое направление в хоровом исполнительстве. Народный хор, как вокальный коллектив, народное хоровое пение.

### ***2.3. Формы хорового исполнительства***

– Капелла. Камерный хор. Оперные хоры в составах оперных и музыкальных театров. Ансамбль песни и танца. Детские хоровые студии. Учебные хоры в образовательных учреждениях.

### ***2.4. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса***

– Определение понятия «хоровой коллектив», типы хоров, хоровая партия. Разновидности хоров по численности, вид хора, расположение хорового коллектива.

## ***Тема 3. Вокальная организация хора***

### ***3.1. Строение голосового аппарата***

– Отделы голосового аппарата: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат.

### ***3.2. Свойства певческого голоса***

– Высота, диапазон, сила и тембр голоса, опора звука, регистр, тесситура, резонаторы.

### ***3.3. Вокально-тембровая культура хора***

– Певческая установка, певческое дыхание, цепное дыхание, певческая опора, певческая позиция, звукообразование. Гигиена певческого голоса.

### ***3.4. Характеристика певческих голосов***

– Разновидности певческих голосов, женские голоса в хоре (сопрано, альт), мужские голоса в хоре (тенор, бас), детские голоса в хоре. Рабочий диапазон хоровых партий.

## ***Тема 4. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Художественно - выразительные средства хорового исполнения***

### ***4.1. Ансамбль в хоре***

– Регистро-тембровая система. Ансамблевые разновидности (динамический, интонационный, ритмический, темпоритмический, гармонический и т.д.), работа над ансамблем в хоре.

### ***4.2. Строй в хоре***

– Общие понятия, работа над строем в хоре. Подача хормейстером тона при настройке хора.

### ***4.3. Дикция в хоре***

– Дикция и орфоэпия. Работа над словом в хоре. Паузы в литературно-музыкальном тексте.

### ***4.4. Функции, художественно-выразительные средства хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия***

– Методы анализа вокально-хоровой партитуры. Художественные средства хорового исполнения: звуковедение, темп (темпы), метр, ритм, тембр, нюансы, фразировка, динамика.

## **Тема 5. Управление хором**

### **5.1. Сущность, организационные принципы управления хором**

– Организационные принципы управления хором. Направленность познавательных процессов в хороведении.

### **5.2. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения.**

– Распевание хора и особенности распевания детского хорового коллектива, установка психологического контакта певца и дирижера. Коммуникативные качества дирижера.

### **5.3. Функциональные особенности дирижера**

– Личностный, рефлексивно-деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер.

## **Раздел 2. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

### **Тема 1. Переложение с однородных составов на смешанные**

#### **1.1. Введение. Конкретные приемы хоровых переложений, их преломление в связи жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения**

– Цели и задачи хоровой аранжировки. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение. Типы переложений. Специфика вокально-хорового творчества, его отличия от инструментального. Основные задачи, стоящие перед учителем музыки, работающим с детскими коллективами. Аранжировка как неотъемлемое условие успешной работы с детьми.

#### **2.2. Переложение с двух- и трехголосных, а также трехголосных гомофонно-гармонического склада; с четырехголосных и однородных с переменным количеством голосов составов на смешанные**

– Конструктивно-логические способы, приемы и решение поставленных аранжировкой задач. Самостоятельные письменные работы по каждому из способов аранжировки. Классный анализ по лекционному материалу.

– Примеры для анализа:

– Русская нар. песня, обработка М.Балакирева «Как под лесом, под лесочком»

– Р.н.п., обр. Н.Афанасьева «А мы розчисть чистили»

– Муз. Ю.Сохновского «Ковыль»

### **Тема 2. Переложение со смешанных составов на однородные**

#### **2.1. Переложение с четырехголосных смешанных на 4-х, 3-х и 2-хголосные однородные составы.**

– Приобретение основных способов и приемов, характерных для вышеуказанных переложений. Самостоятельные письменные работы по каждому из способов аранжировки. Классный анализ по лекционному материалу.

– Примеры для анализа:

– Муз. М. Балакирева «Баркарола»

– Муз. Р. Шумана «Вечерняя звезда»

– Муз. П. Чайковского «Соловушка»

### **Тема 3. Другие виды переложений и специфика хоровой аранжировки**

#### **3.1. Переложение вокальных произведений для хора а'cappella с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру**

- Переложение вокальных произведений с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Свободные обработки народных мелодий. Хоровая аранжировка как развивающий фактор в работе с детской хоровой студией.
- Примеры для анализа:
- Рус. нар. п., обр. Н. Римского-Корсакова «Зеленое мое ты виноградь»

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Раздел(тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации для выполнения задания	Формы контроля
1	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1</b> <b>Хороведение</b></p> <p><b>Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки</b></p>	<p><b>И.</b> Изучить литературу по теме раздела: Асафьев Б. Русская музыка. – Л., 1968. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1980. Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. – М., 1981. Вып.1. Кикнадзе Л. Методы обучения в древне-русском певческом искусстве /Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете/. М., 1981. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1974. Матролсов В.Л., Слостенин В.А. Новой школе – нового учителя. /Педагогическое образование. - М., 1990. Никольская-Береговская К.Ф. Начальный этап обучения в хоре старшекласников. /Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып.9. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие /Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998. Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-педагогическому портрету</p>	8	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов направлена на выявление специфики работы педагога-музыканта с детским хоровым коллективом.</p> <p>. Ответить на вопросы для самоконтроля: 1. Назовите основные этапы становления отечественного хороведения. 2. Какова роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей? 3. Каковы основные принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию?</p>	Устный опрос, выступление с докладами, собеседование

		<p>современного ребенка /Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.</p> <p><b>III.</b> Подготовить доклады по темам: «Особенности развития профессионального хорового искусства и образования в России», «Истоки возникновения хорового искусства», «Роль учителя в формировании вокально-хоровой культуры детей».</p>			
2	<b>Тема 2. Хоровой коллектив</b>	<p><b>I.</b> Изучить литературу по теме: Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института худож. воспитания АПН СССР. – М., 1976. Юрлов Александр. - Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1948. Ершов А. Старейший русский хор. – Л., 1978. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1954. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века.. – М., 1985. – Ч.1. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964. Птица К.Б. Хоровое исполнительство – основа музыкальной культуры. / Советские хоровые дирижеры: справочник. Сост. Э.Елисеева-Шмидт, В.Елисеева. – М., 1986. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998. Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.</p> <p><b>II.</b> Подготовить доклады по теме «Профессиональное и любительское хоровое творчество».</p>	11	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов направлена на выявление специфики просветительской и исполнительской деятельности профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, освоение знаний о типах хоров, хоровых партий, разновидностях хоров по численности, виды хоров, расположение хорового коллектива.</p> <p>.Ответить на вопросы для самоконтроля: 1. Назовите основные этапы становления отечественного хороведения. 2. Какова роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей? 3. Каковы основные принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию?</p>	Устный опрос, проверка конспектов собеседование
3	<b>Тема 3. Вокальная организация хора</b>	<p><b>I</b> Изучить литературу по теме: Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983. Детский голос. Экспериментальное</p>	16	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной</p>	Проверка конспектов. устный опрос.

		<p>исследование. – М., 1970.  Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.  Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.  Павлицева О.В. Методика постановки голоса. – Л., 1964.  Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. /Музыкальное воспитание в школе. – М., 1988. – Вып. 16.  Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре. – М., 1983.  Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.  Ткачев Д.В. Александр Андреевич Архангельский. – Л., 1974.  Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М., 2002.  Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.  <b>II.</b> Подготовить доклад по теме «Вокально-организационная работа в хоре».</p>	<p>литературы</p> <p>Работа студентов направлена на выявление особенностей строения голосового аппарата, свойств певческого голоса, освоение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «певческая позиция», «хоровой ансамбль», «хоровой строй», «дикция в хоре»</p> <p>Ответить на вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково строение голосового аппарата (органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат)?</li> <li>2. Назовите свойства певческого голоса.</li> <li>3. Что является вокально-тембровой культурой хора?</li> <li>4. Охарактеризуйте разновидности певческих голосов (женские голоса, мужские голоса, детские голоса в хоре).</li> </ol>	<p>Практический показ, собеседование, Выступление с докладами</p>
4	<p><b>Тема 4. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Художественно-выразительные</b></p>	<p><b>I.</b> Изучить литературу по теме: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Балашов В. Пэтическое слово и вокальная интонация. /Работа в хоре. – М., 1977.</p>	<p>12</p> <p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов</p>	<p>Практический показ. Собеседование, Выступление с докладами</p>

	<p><b>средства хорового исполнения</b></p>	<p>Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.          Вопросы хороведения и дирижирования хором. /Сб. трудов, Горький, 1982. – Вып.58.          Дмитриевский Г. Ансамбль хора. /Работа с хором. – М., 1972.          Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.          Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнении / Хоровой коллектив. – М., 1976.          Левандо П.П. Хоровая фактура. – Л., 1982.          Мюнш Ш.Я. Я – дирижер. М., 1982.          Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1967.          Романовский Н. Принципы работы над строем над строем в хоре / Хоровое искусство. – Л., 1967.          Ройтерштейн М. Некоторые особенности анализа вокальной музыки. /Музыковедческая подготовка школьного учителя. – М., 1984.          Ткачев Д.В. Александр Андреевич Архангельский. – Л., 1974.          Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.  <b>III.</b> Написать аннотации на произведения:          Анцев «Осень»,          рус.нар.п., сл. Кольцова, обр.Анцева          «Соловьем залетным».</p>	<p>направлена на освоение методов анализа вокально-хоровой партитуры, художественно-выразительных средств хорового исполнения:          звуковедение, темп, метр, ритм, тембр, нюансы, фразировка, динамика.</p> <p>Ответить на вопросы для самоконтроля:          1. Какова роль ансамбля в хоре?          2. Назовите основные ансамблевые разновидности (динамический, интонационный, ритмический, тембровый, агогический, дикционный и т.д.), назовите основные упражнения в работе над ансамблем в хоре.          3. Назовите основные методики, методы и приемы работы над строем в хоре?          4. Какова роль дикции в хоре?          5. Назовите основные художественно-выразительные средства хорового исполнения.</p>	
5	<p><b>Тема 5. Управление хором</b></p>	<p><b>I.</b> Изучить литературу по теме:          Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1983.          Вопросы хороведения и дирижирования хором. /Сб. трудов, Горький, 1982. – Вып.58.          Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. – М., 1969.          Коллектив и личность. М., 1975.</p>	<p>8</p> <p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов направлена на освоение основных организационных</p>	<p>Выступления с докладами          Письменная работа по теме,          Собеседование,          экзамен</p>

		<p>Крыжановский С.К. Упражнения для распевания. Киев, 1977.  Локшин Д. Руководство смешанным хором старшеклассников. М., 1960.  Менабени А.Г. Певческое голосообразование. М., 1968.  Пигров К.К. Дирижирование хором. М., 1964.  Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957.  Тевлин Б.Г., Кожевников А.Д. Московский самодеятельный хор молодежи и студентов. Поет самодеятельный хор. – М., 1965.  Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.  Чернушенко В.А. Племя одержимых. Могучее средство воспитания. – Л., 1978.</p> <p><b>III.</b> Подготовить доклады по темам «Функциональные особенности дирижера и установление психологического контакта с хоровым коллективом», «Хоровые кружки в школе и вне школы», «Детские хоровые студии», «Выдающиеся хоровые деятели и хоровые коллективы России».</p> <p><b>IV.</b> Подготовить 2-3 вокальных упражнения для распевания хора.</p> <p><b>V.</b> Написать анализ хорового произведения.</p> <p><b>VI.</b> Подготовиться к экзамену.</p>		<p>принципов управления хоровым коллективом и стилей художественного общения.</p> <p>Ответить на вопросы для самоконтроля:  1. Назовите основные организационные принципы управления хором.  2. Назовите основные методики распевания хорового коллектива.</p>	
<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Задание</b>	<b>Часы</b>	<b>Методические рекомендации для выполнения задания</b>	<b>Формы контроля</b>
1	<b>Раздел 2. Хоровая аранжировка Тема 1. Переложение с однородных составов на смешанные</b> Введение. Цели и задачи хоровой	<p><b>I.</b> Изучить методические материалы по теме (И.Лицвенко, М.Ивакин, А.Ленский, А.Егоров, А.Юрлов).</p> <p><b>II.</b> Изучить основные принципы переложений, типы, виды, способы и приемы аранжировки.</p> <p><b>III.</b> Аранжировать и представить в</p>	24	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов направлена на овладение принципами переложений, типами,</p>	Устный опрос, письменная работа.



	<p>аранжировки. Принципы хоровой аранжировки Переложения с двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения Переложения с трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные Переложения с четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные</p>	<p>письменном виде 5 переложений с однородных женских или мужских составов на смешанные.</p>		<p>видами, способами и приемами хоровой аранжировки.</p>	
2	<p><b>Тема 2.</b> <b>Переложение со смешанных составов на однородные</b> Переложения с четырехголосных смешанных на четырехголосные однородные Переложения с четырехголосных на трехголосные однородные и двухголосные однородные</p>	<p><b>I.</b> Изучить основные возрастные особенности детского голоса: его диапазона, тембровых особенностей, силы звучания. <b>II.</b> Проанализировать возможные упрощения при переложениях: сокращение количества голосов, плавное голосоведение, соблюдение оптимальных вокально-хоровых условий (умеренная тесситура, динамика, мягкая атака, напевное звуковедение, умеренные темпы). <b>III.</b> Аранжировать и представить в письменном виде 3 переложения с четырехголосных смешанных составов на четырехголосные, трехголосные, двухголосные однородные женские или мужские составы.</p>	24	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы  Работа студентов направлена на овладение принципами хоровых переложений со смешанных составов на однородные. Задания:</p>	<p>Устный опрос, письменная работа.</p>
3	<p><b>Тема 3.</b> <b>Другие виды переложений и</b></p>	<p><b>I.</b> Изучить методическую литературу по теме: Практические советы по хоровой</p>	12	<p>Изучить материал лекций, основной и</p>	<p>устный опрос, письменная</p>

<p><b>специфика хоровой аранжировки</b> Переложения вокальных произведений для хора а'cappella с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру</p>	<p>аранжировке. Метод. пособие для руководителей детских хоровых коллективов. Ч. 1, 2. – М., 1967, 1971. Г.Плотниченко. (Знакомство с гомофонно-гармонической, смешанной и полифонической фактурой аккомпанемента; обще-хоровое tutti, различные способы сочетания звучания хора и солистов; сопоставление хоровых партий и групп; вычленение наиболее важных в смысловом отношении мелодических линий; интонационное и ритмическое варьирование основного мелодического материала другими голосами).</p> <p><b>II.</b> Аранжировать и представить в письменном виде 1 переложение вокального произведения для хора а'cappella с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.</p> <p><b>III.</b> Подготовиться к зачету.</p>		<p>дополнительной литературы</p> <p>Работа студентов направлена на овладение принципами хоровых переложений вокальных произведений для хора а'cappella с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру</p>	<p>работа, зачет.</p>
	<p><b>Итого</b></p>	<p><b>109</b></p>		

## 6.2 Тематика и задания для практических занятий

### *Раздел 1. ХОРОВЕДЕНИЕ*

*Темы: Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки*

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на выявление специфики работы педагога-музыканта с детским хоровым коллективом.

#### **Задания:**

1. Изучить литературу по теме раздела:

Асафьев Б. Русская музыка. – Л., 1968.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1980.

Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. – М., 1981. Вып.1.

Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1974.

Матролсов В.Л., Слостенин В.А. Новой школе – нового учителя. /Педагогическое образование. - М., 1990.

Никольская-Береговская К.Ф. Начальный этап обучения в хоре старшеклассников.

/Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып.9.  
Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998.  
Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.  
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие  
/Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.  
Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов  
/Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.  
Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-педагогическому портрету современного  
ребенка /Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

2. Подготовить доклады по темам:

- Особенности развития профессионального хорового искусства и образования в России.
- Истоки возникновения хорового искусства.
- Роль учителя в формировании вокально-хоровой культуры детей.

Формы контроля: устный опрос, выступление с докладом.

## **Тема 2. Хоровой коллектив**

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на выявление специфики просветительской и исполнительской деятельности профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, освоение знаний о типах хоров, хоровых партий, разновидностях хоров по численности, виды хоров, расположение хорового коллектива.

### ***Задания:***

1. Изучить литературу по теме раздела:

Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института худож. воспитания АПН СССР. – М., 1976.

Юрлов Александр. - Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.

Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1948.

Ершов А. Старейший русский хор. – Л., 1978.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1954.

Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века.. – М., 1985. – Ч.1.

Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.

Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.

Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.

Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.

Птица К.Б. Хоровое исполнительство – основа музыкальной культуры. / Советские хоровые дирижеры: справочник. Сост. Э.Елисеева-Шмидт,

Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998.

Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.

2.Подготовить доклады по теме «Профессиональное и любительское хоровое творчество».

### ***Тема 3. Вокальная организация хора***

Методические рекомендации: работа студентов направлена на выявление особенностей строения голосового аппарата, свойств певческого голоса, освоение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «певческая позиция», «хоровой ансамбль», «хоровой строй», «дикция в хоре»

#### ***Задания:***

1.Изучить литературу по теме раздела:

Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.

Детский голос. Экспериментальное исследование. – М., 1970.

Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.

Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.

Павлицева О.В. Методика постановки голоса. – Л., 1964.

Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. /Музыкальное воспитание в школе. – М., 1988. – Вып.16.

Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре. – М., 1983.

Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.

Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М., 2002.

Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.

### ***Тема 4. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Художественно - выразительные средства хорового исполнения***

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на освоение методов анализа вокально-хоровой партитуры, художественно-выразительных средств хорового исполнения: звуковедение, темп, метр, ритм, тембр, нюансы, фразировка, динамика.

#### ***Задания:***

1.Изучить литературу по теме раздела:

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.

Балашов В. Пэтическое слово и вокальная интонация. /Работа в хоре. – М., 1977.

Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.

Вопросы хороведения и дирижирования хором. /Сб. трудов, Горький, 1982. – Вып.58.

Дмитриевский Г. Ансамбль хора. /Работа с хором. – М., 1972.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.

Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве / Хоровой коллектив. – М., 1976.

Левандо П.П. Хоровая фактура. – Л., 1982.

Мюнш Ш.Я. Я – дирижер. М., 1982.

Романовский Н. Принципы работы над строем над строем в хоре / Хоровое искусство. – Л., 1967.

Ройтерштейн М. Некоторые особенности анализа вокальной музыки. /Музыковедческая подготовка школьного учителя. – М., 1984.

Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.

2.Написать аннотации на хоровые произведения:

Анцев «Осень»; Рус.нар.п., обр.Анцева, сл. Кольцова «Соловьём залетным».

### ***Тема 5. Управление хором***

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на освоение основных организационных принципов управления хоровым коллективом и стилей художественного общения.

Задания:

1.Изучить литературу по теме раздела:

Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1983.

Вопросы хороведения и дирижирования хором. /Сб. трудов, Горький, 1982. – Вып.58.

Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. – М., 1969.

Коллектив и личность. М., 1975.

Крыжановский С.К. Упражнения для распевания. Киев, 1977.

Локшин Д. Руководство смешанным хором старшеклассников. М., 1960.

Менабени А.Г.Певческое голосообразование. М., 1968.

Пигров К.К. Дирижирование хором. М., 1964.

Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957.

Тевлин Б.Г., Кожевников А.Д. Московский самодеятельный хор молодежи и студентов. Поет

самодеятельный хор. – М., 1965.

Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов /Науч.ред. Б.Д.Критский, О.П.Соколова. – М., 1989.

Чернушенко В.А. Племя одержимых. Могучее средство воспитания. – Л., 1978.

2.Подготовить доклады по темам: «Функциональные особенности дирижера и установление психологического контакта с хоровым коллективом», «Хоровые кружки в школе», «Детские хоровые студии», «Выдающиеся хоровые деятели и хоровые коллективы России».

3.Подготовить 2-3 вокальных упражнения для распевания хора.

4.Написать анализ хорового произведения.

5.Подготовиться к экзамену.

## ***Раздел 2. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА***

### ***Тема 1. Переложение с однородных составов на смешанные***

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на овладение принципами переложений, типами, видами, способами и приемами хоровой аранжировки.

**Задания:**

1.Изучить методические материалы по теме (И.Лицвенко, М.Ивакин, А.Ленский, А.Егоров, А.Юрлов)

2. Изучить основные принципы переложений, типы, виды, способы и приемы аранжировки.

3.Аранжировать и представить в письменном виде 5 переложений с однородных женских или мужских составов на смешанные.

### ***Тема 2. Переложение со смешанных составов на однородные***

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на овладение принципами хоровых переложений со смешанных составов на однородные.

**Задания:**

1.Изучить основные возрастные особенности детского голоса: его диапазона, тембровых особенностей, силы звучания.

2.Проанализировать возможные упрощения при переложениях: сокращение количества голосов, плавное голосоведение, соблюдение оптимальных вокально-хоровых условий (умеренная тесситура, динамика, мягкая атака, напевное звуковедение, умеренные темпы).

3.Аранжировать и представить в письменном виде: 3 переложения с четырехголосных смешанных составов на четырехголосные, трехголосные, двухголосные однородные женские или мужские составы.

### ***Тема 3. Другие виды переложений и специфика хоровой аранжировки. Переложения***

***вокальных произведений для хора a'cappella с прямым перенесением голосов  
сопровождения в хоровую партитуру***

- Методические рекомендации: работа студентов направлена на овладение принципами хоровых переложений вокальных произведений для хора a'cappella с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру

***Задания:***

1. Изучить методическую литературу по теме:

- Практические советы по хоровой аранжировке. Метод. пособие для руководителей детских хоровых коллективов. Ч. 1, 2. – М., 1967, 1971. Г.Плотниченко. (Знакомство с гомофонно-гармонической, смешанной и полифонической фактурой аккомпанемента; обще-хоровое tutti, различные способы сочетания звучания хора и солистов; сопоставление хоровых партий и групп; вычленение наиболее важных в смысловом отношении мелодических линий; интонационное и ритмическое варьирование основного мелодического материала другими голосами).
- Аранжировать и представить в письменном виде 1 переложение вокального произведения для хора a'cappella с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.
- Подготовиться к зачету.

**7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*а) основная*

1. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181>

2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>

3. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

*б) дополнительная*

– Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - Библиогр.: с. 348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 131.73.

– Ушкарев, Анатолий Федорович Основы хорового письма : [учеб. для студ. композиторских и дирижерско-хоровых отд-ний муз. вузов] / А. Ф. Ушкарев. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1986. - 230, [2] с. - Допущено Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР. - Список произведений хор. лит.: с. 227-228. - Библиогр.: с. 229. - 0.60.

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

- 1.ЭБС «Лань»
- 2.«Университетская библиотека online»
- 3.ЭБС «Znaniium»

## **9.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий (словарей, энциклопедий, в том числе электронных и др.);
- аудиозаписей хоровых произведений электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM
- средств звуковоспроизведения (магнитофон/музыкальный центр, телевизор)
- фортепьяно