

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет» (КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «История музыкального образования» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

Разработал:	Луданова Татьяна Владимировна	доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук, доцент
-------------	-------------------------------------	---

Рецензент:	Ахлестина Алла Юрьевна	заведующий кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент
------------	------------------------------	--

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения исторического опыта музыкального образования в России с древнейших времен до настоящего времени, и его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины:

1. Способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному, историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования.

2. Содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования.

3. Развивать у студентов умения осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ прогрессивного опыта выдающихся педагогов-музыкантов с целью решения актуальных проблем музыкального образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

- периодизацию истории отечественного музыкального образования;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли, ведущие концепции и технологии;
- особенности устной и письменной традиции в передаче музыкального опыта на разных этапах становления музыкального образования;
- специфику развития профессионального образования во взаимосвязи с общим музыкальным образованием;
- содержание основных этапов становления музыкального образования в России;
- функции историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

2) уметь:

- реализовать основные подходы к изучению истории музыкального образования при анализе специальной литературы;
- охарактеризовать основные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли в контексте музыкальной культуры и искусства;
- выявлять характер взаимосвязи устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта на разных этапах развития музыкального образования;
- установить общее и особенное в развитии профессионального и общего музыкального образования в конкретный исторический период;
- охарактеризовать взаимосвязь направлений музыкального образования на разных этапах его развития;
- раскрыть содержание основных этапов развития музыкального образования в России.

3) владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций.

4) освоить компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ИД-1опк-8.1 – знает:

- периодизацию истории отечественного музыкального образования;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли, ведущие концепции и технологии;
- особенности устной и письменной традиции в передаче музыкального опыта на разных этапах становления музыкального образования;

ИД-2опк-8.1 – умеет:

- охарактеризовать основные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли в контексте музыкальной культуры и искусства;
- выявлять характер взаимосвязи устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта на разных этапах развития музыкального образования;

ИД-3опк-8.1 – имеет практический опыт:

- осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций;

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

ИД-1опк-8.2 – знает:

- специфику развития профессионального образования во взаимосвязи с общим музыкальным образованием;
- содержание основных этапов становления музыкального образования в России;
- функции историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

ИД-2опк-8.2 – умеет:

- установить общее и особенное в развитии профессионального и общего музыкального образования в конкретный исторический период;
- охарактеризовать взаимосвязь направлений музыкального образования на разных этапах его развития;
- раскрыть содержание основных этапов развития музыкального образования в России.

ИД-3опк-8.2 – имеет практический опыт владения понятийно-терминологическим аппаратом.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.Б.23 «История музыкального образования» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Модуль «Исследовательские технологии в сфере образования». Изучается в 6-7 семестрах обучения (заочная форма).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «История», «Философия», «История педагогики и образования», «Педагогика», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования и музыкально-педагогический практикум», «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», «История зарубежной музыки», «История русской классической музыки», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Музыкальная культура Костромского края: история и современность», «История эстрадно-джазовой

музыки», «Музыкальная этнография», «Основные тенденции развития русской музыкальной культуры», «Стили и жанры русского музыкального искусства», «Практическая гармония и полифония», учебной практики (ознакомительная практика, технологическая (проектно-технологическая, музыкально-исполнительская) практика).

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика современного музыкального искусства», «История музыкального искусства XX-XXI вв.», «Народное музыкальное творчество», «Основной музыкальный инструмент», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», Хороведение и хоровая аранжировка», «Акмеологические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта», производственной практики (педагогической практики), сдаче государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4
Общая трудоемкость в часах	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	20
Лекции	10
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	-
Контрольные работы	13
Самостоятельная работа в часах/контроль	111
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 6 семестре Экзамен в 7 семестре Курсовая работа в 7 семестре

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	10
Практические занятия	10
Лабораторные занятий	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	0,25
Курсовые работы	3
Курсовые проекты	-
Всего	23,5

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/ час	Аудиторные занятия			Сам.работа
			Лекции	Практ.	Лабор.	
<i>3 курс, 6 семестр</i>						
1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет	11,5	0,5	1	-	10
2	История музыкального образования в зарубежных странах	92,5	3,5	5	-	84
2.1	Музыкальное образование в Древнем мире	13	0,5	0,5	-	12
2.2	Музыкальное образование в Средневековье	13	0,5	0,5	-	12
2.3	Музыкальное образование Возрождения	13	0,5	0,5	-	12
2.4	Музыкальное образование Просвещения	13	0,5	0,5	-	12
2.5	Музыкальное образование в Западной Европе XVIII – начале XIX вв.	13,5	0,5	1	-	12
2.6	Музыкальное образование в США	13,5	0,5	1	-	12
2.7	Музыкальное образование в Западной Европе XX-XXI вв.	13,5	0,5	1	-	12
	Контрольная работа	4	-	-	-	-
	Зачет		-	-	-	-
Всего за 6 семестр:		108/3	4	6	-	94
<i>4 курс, 7 семестр</i>						
3	История отечественного музыкального образования	27	6	4	-	17
3.1	Музыкальное образование на Руси от истоков до XVII вв.	4	1	0,5	-	2,5
3.2	Музыкальное образование в России XVIII в.	4	1	0,5	-	2,5
3.3	Первые русские консерватории, их роль в развитии музыкального образования и просвещения	4	1	0,5	-	2,5
3.4	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	3,5	0,5	0,5	-	2,5
3.5	Музыкальное образование советского периода	3,5	0,5	0,5	-	2,5
3.6	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX-XXI вв.	4	1	0,5	-	2,5
3.7	Современные проблемы музыкального образования в России	4	1	1	-	2
	Курсовая работа	-	-	-	-	

	Контрольная работа	9	-	-	-	-
	Экзамен	-	-	-	-	-
	Всего за 7 семестр:	36/1	6	4	-	17
	Итого:	108/3	10	10	-	111

5.2. Содержание

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

Сущность и особенности дисциплины «История музыкального образования». Педагогические теории, содержание и методы воспитания и обучения, применяемые отечественными и зарубежными музыкантами-педагогами в различные исторические периоды. Музыкальное образование рассматривается как единство основных его направлений: народного, религиозного и светского. В каждом из направлений выделяются два основных уровня реализации: музыкальное образование общее и профессиональное. Изучение предмета основано на трех важнейших методологических подходах: интонационном, парадигмально-педагогическом и цивилизационном. Связь истории музыкального образования как науки с философией, историей, психологией, музыкознанием, педагогикой.

2. История музыкального образования в зарубежных странах

2.1. Музыкальное образование в Древнем мире

Культура и образование в странах Древнего Востока (Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция, Древний Рим). Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации. Появление государственных образований, которые стимулировали развитие и совершенствование экономических и социальных отношений, культуры и искусства. Мифологические и космологические представления о музыке и их роль в системе музыкального воспитания. Памятники музыкальной культуры – основные источники сведений о музыке. Теории музыкального воспитания Платона, Аристотеля.

2.2. Музыкальное образование в Средневековье

Новая эпоха, социальной основой которой стал феодальный способ производства. Христианство – фундамент мировоззрения и интеллектуальной культуры средних веков. Преобладание вокальной музыки (гимнов, антифонов). Византия – центр культурного наследия раннего средневековья. Григорианский хорал. Певческая школа «Схолаканториум» при папском дворе в Риме. Классическое образование, основу которого составляло изучение семи свободных искусств. Новые формы и жанры светского искусства, связанные с личным миром человека (труверы, майстерзингеры, трубадуры, жонглеры). Гвидо из Арrezzo – выдающийся реформатор нотной записи.

2.3. Музыкальное образование Возрождения

Ренессанс (XIV-XVI вв.) – один из крупнейших культурных переворотов в истории человечества. Гуманизм – идейная основа европейской культуры. Социальные функции музыки. Популярность инструментального обучения. Интерес к духовному миру личности как объекту творчества. Особенности музыкального образования: светский характер культуры, гуманизм, возвращение к традициям Античности. Формирование концертных жанров; музыкальных союзов; центров музыкального образования: певчие товарищества и школы горожан майстерзингеров, цеха музыкантов-инструменталистов и педагогическая деятельность свободных учителей музыки. Оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания.

2.4. Музыкальное образование Просвещения

Экспрессивное, личностное начало в искусстве эпохи XVII в. Бурное развитие научного знания, рост индивидуального самосознания и усиление зависимости ученых, художников и музыкантов от двора и церкви. Эта эпоха – подлинный калейдоскоп стилей (барокко, классицизм, рококо). Клаудио Монтеверди – первый оперный композитор.

Инструментарий эпохи (клавесин, скрипка, орган). Педагогика – самостоятельная область исследований. Решение задачи повышения общей грамотности населения. Болонская филармоническая академия (В. А. Моцарт, М. С. Березовский), римская академия dell' Arcadia (А. Скарлатти, А. Корелли). Я. А. Коменский о музыкальном воспитании. Музыкально-теоретические учения М. Марсена, А. Кирхера, И. Кунау, Г. Пичема. Первые итальянские консерватории, возникшие из сиротских приютов при монастырях. Церковные и городские школы как формы демократического образования. Школы-мастерские.

2.5. Музыкальное образование в Западной Европе XVIII – начале XIX вв.

XVIII век – «век разума», «век философов», «эпоха света». Фигура ученого-мыслителя. Ренессансное восприятие мира (чувственное и рациональное). Появление истории музыки, художественной критики, социологии музыки. Первые музыкальные словари и теоретические издания. Оперная реформа Глюка. Театр как новая форма светской культуры. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании. Подготовка всесторонне развитого музыканта-импровизатора-педагога – характерная особенность эпохи Просвещения. Композиторская, исполнительская и педагогическая деятельность династии Бахов. Романтизм. Возникновение европейских центров музыкально-исполнительской культуры. Лондонская, венская музыкально-исполнительская культура XIX в. Школы фортепианного искусства М. Клементи, И. Гуммеля. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, К. Черни, Ф. Шопена, Ф. Листа. Открытие консерваторий в странах Западной Европы. Итальянская вокальная педагогика (Царлино, Каччини). Скрипичная педагогика (Корелли, Вивальди, Тартини, Локателли).

2.6. Музыкальное образование в США

Деятельность Лоуэлла Мейсона по введению музыкального обучения в общеобразовательных школах США. Американские консерватории. Джульярдская школа музыки в Нью-Йорке. Музыкальное обучение в общеобразовательных школах США. Элективность курсов. Автономность образовательных программ.

2.7. Музыкальное образование в Западной Европе XX-XXI вв.

Музыкальное воспитание по системе Э. Жака-Далькроза (ритмика, сольфеджио, художественная гимнастика, танец, хоровое пение, музыкальную импровизацию на фортепиано), венгерского композитора З. Кодая и австро-немецкого педагога-музыканта, композитора К. Орфа. Особенности профессионального музыкального образования в Германии (частные учителя, музыкальные школы, консерватории, высшие школы музыки, университеты). Полифункциональность учителя музыки. Подготовка специалистов в области музыкотерапии, новых информационных технологий (звукорежиссеры, аранжировщики).

3. История отечественного музыкального образования

3.1. Музыкальное образование на Руси от истоков до XVII вв.

Введение Христианства на Руси – переломный этап русской истории. Художественно-эстетическая мысль Древней Руси. Проблемы психологии творческого процесса. Русская иконопись, архитектура, музыка. Памятники древнерусской литературы. Искусство как «небесное восхождение души человека». Характеристики знаменного распева. Первые певческие школы Древней Руси. Первые древнерусские музыканты-теоретики (инок Христофор, Тихон Макариевский). Скоморошество как вид народного творчества. Семейные традиции передачи письменно-книжных знаний.

3.2. Музыкальное образование в России XVIII в.

Образный строй русской действительности, интенсивное обогащение музыкального мышления, музыкального языка, всех жанровых форм художественного творчества. Возникновение Первого государственного театра (Ярославль), первой русской оперы, новых учебных заведений. Эстетико-стилевые направления эпохи (классицизм, сентиментализм, предромантизм). Стремление проверить практические концепции

действиями. Расцвет клавишного искусства. Первые клavierные школы Л. Лелейна и И. Прача. Формирование национальной композиторской школы (Д. Бортнянский, Е. Фомин, В. Пашкевич, М. Березовский, И. Хандошкин). Русская опера (лирико-бытовая, фантастическая, социально-обличительная). Появление новой социальной категории – артист-исполнитель. Обучение в цифирных гарнизонных и церковно-приходских школах.

3.3. Первые русские консерватории, их роль в развитии музыкального образования и просвещения

Создание первых русских консерваторий в Санкт-Петербурге (1862) и Москве (1866), их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Музыкально-просветительская, исполнительская и организаторская деятельность А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна. Деятельность Русского музыкального общества (1868).

3.4. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.

Музыкальное образование в кадетских корпусах и институтах благородных девиц. Музыкально-эстетические концепции воспитания Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. и С. Шацких. Эстетико-педагогическая концепция Л. Н. Толстого. Открытие первой музыкальной школы в Костроме (1895). Становление музыкального образования в Костроме, открытие Первой музыкальной школы (1890).

3.5. Музыкальное образование советского периода

Культурная революция, диктатура пролетариата. Открытие народных консерваторий в городах России, рабочих факультетов при консерваториях. Демократичность и доступность музыкального образования. Отделение школ от церкви. Б. Асафьев и Б. Яворский о задачах музыкального просвещения и образования. Становление музыкального образования в Костроме (Костромское музыкальное училище, МПФ Костромского педагогического института).

3.6. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX-XXI вв.

Видные представители отечественных исполнительских школ. Педагогические взгляды С. И. Танеева, С. В. Рахманинова, А. К. Глазунова, Г. Г. Нейгауза, Л. С. Ауэра, М. Л. Ростроповича. Российская академия музыки имени Гнесиных. Деятельность консерваторий в России. Специальные музыкальные школы для одаренных детей при консерваториях. Конкурсы и фестивали исполнительского мастерства.

3.7. Современные проблемы музыкального образования в России

Структура современного профессионального музыкального образования в России (школа, ссуз, вуз). Практика и проблемы профессиональной подготовки музыкантов. Ведущие персоналии в музыкальном воспитании и образовании в XXI в. Вхождение России в Болонский процесс. Развитие регионального музыкального образования на примере Костромской области.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет	Выявление основного категориального аппарата дисциплины «История музыкального образования».	10	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2]	проверка конспекта, устный опрос
2	История музыкального образования в зарубежных странах		84		
2.1	Музыкальное образование в Древнем мире	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	12	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [10]	проверка конспекта, устный опрос
2.2	Музыкальное образование в Средневековье	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	12	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [10]	проверка конспекта, устный опрос
2.3	Музыкальное образование Возрождения	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	12	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2, 10]	проверка конспекта, устный опрос
2.4	Музыкальное образование Просвещения	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	12	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2, 10]	проверка конспекта, устный опрос
2.5	Музыкальное образование в Западной Европе XVIII – начале XIX вв.	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	12	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2]	проверка конспекта, устный опрос
2.6	Музыкальное образование в США	Подготовить презентацию	12	Изучение материалов периодических изданий [11,12,13]	дискуссия, показ презентации
2.7	Музыкальное образование в Западной Европе XX-XXI вв.	Подготовить презентацию	12	Изучение материалов периодических изданий [11,12,13]	дискуссия, показ презентации
	Подготовка к контрольной работе	Выполнение контрольной работы		Тематика контрольных работ	Письменная работа
	Подготовка к сдаче зачета	Подготовка к письменному тесту 1, повторение основных понятий по разделам 1-2, конспекты		Изучение пройденных тем[1-15]	письменный тест 1, устный ответ
Итого за 6 семестр:			94		
3	История отечественного музыкального образования		17		
3.1	Музыкальное образование на Руси от истоков до XVII вв.	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	2,5	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2, 10]	проверка конспекта, устный опрос

3.2	Музыкальное образование в России XVIII в.	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	2,5	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2, 10]	проверка конспекта, устный опрос
3.3	Первые русские консерватории, их роль в развитии музыкального образования и просвещения	Подготовить презентацию	2,5	Подготовить отчет по л/р [5, 6, 7]	дискуссия, показ презентации
3.4	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	2,5	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [3, 4, 8]	проверка конспекта, устный опрос
3.5	Музыкальное образование советского периода	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	2,5	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2, 10]	проверка конспекта, устный опрос
3.6	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX-XXI вв.	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	2,5	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2, 10]	проверка конспекта, устный опрос
3.7	Современные проблемы музыкального образования в России	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	2	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2, 10]	проверка конспекта, устный опрос
	Подготовка к контрольной работе	Выполнение контрольной работы		Тематика контрольных работ	Письменная работа
	Подготовка курсовой работы	Выполнение курсовой работы по избранной теме		Тематика курсовых работ [1-15]	защита курсовой работы
	Подготовка к сдаче экзамена	Подготовка к письменному тесту 2, повторение основных понятий по разделу 3, конспекты		Изучение пройденных тем [1-15]	письменный тест 2, устный ответ
Итого за 7 семестр:			17		
Итого:			111		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Раздел 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет

Задание 1

Раскрыть сущность и особенности дисциплины «История музыкального образования». Рассмотреть музыкальное образование как единство основных его направлений: народного, религиозного и светского. В каждом из направлений выделить два основных уровня реализации: музыкальное образование общее и профессиональное.

Раздел 2. История музыкального образования в зарубежных странах

Задание 2 (по теме 2.1. Музыкальное образование в Древнем мире)

Раскрыть сущность понятия «Древний Восток». Охарактеризовать мифологические и космологические представления о музыке и выявить их роль в системе музыкального воспитания. Рассмотреть теории музыкального воспитания Платона, Аристотеля.

Задание 2 (по теме 2.2. Музыкальное образование в Средневековье)

Выявить основные характеристики средневековой культуры и образования. Охарактеризовать сущность классического образования, основу которого составляло изучение семи свободных искусств. Рассмотреть новые формы и жанры светского

искусства, связанные с личным миром человека (труверы, майстерзингеры, трубадуры, жонглеры).

Задание 3 (по теме 2.3.Музыкальное образование Возрождения)

Выявить основные характеристики эпохи Ренессанса. Рассмотреть особенности музыкального образования эпохи (певчие товарищества и школы горожан майстерзингеров, цеха музыкантов-инструменталистов и педагогическая деятельность свободных учителей музыки). Назвать основных деятелей музыкально-педагогической теории возрождения.

Задание 4 (по теме 2.4.Музыкальное образование Просвещения)

Выявить основные характеристики стилей эпохи (барокко, классицизм, рококо). Перечислить инструментарий эпохи. Рассмотреть теорию музыкального воспитания Я. А. Коменского. Рассмотреть деятельность первых итальянских консерваторий (А. Вивальди, А. Скарлатти). Перечислить другие формы демократического образования.

Задание 5 (по теме 2.5.Музыкальное образование в Западной Европе XVIII – начале XIX вв.)

Выявить основные характеристики оперной реформы Глюка. Выявить роль театра как новой формы светской культуры. Рассмотреть композиторскую, исполнительскую и педагогическую деятельность династии Бахов, Л. Бетховена, Р. Шумана, К. Черни, Ф. Шопена, Ф. Листа.

Задание 6 (по теме 2.6.Музыкальное образование в США)

Охарактеризовать деятельность Лоуэлла Мейсона по введению музыкального обучения в общеобразовательных школах США. Рассмотреть деятельность Джульярдской школы музыки в Нью-Йорке.

Задание 7 (по теме 2.7.Музыкальное образование в Западной Европе XX-XXI вв.)

Охарактеризовать системы музыкального воспитания по системе Э. Жака-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа. Раскрыть особенности профессионального музыкального образования в Германии (частные учителя, музыкальные школы, консерватории, высшие школы музыки, университеты).

Раздел 3. История отечественного музыкального образования

Задание 8 (по теме 3.1.Музыкальное образование на Руси от истоков до XVII вв.)

Представить основные характеристики знаменного распева. Охарактеризовать деятельность первых певческих школ Древней Руси. Рассмотреть деятельность древнерусских музыкантов-теоретиков (инок Христофор, Тихон Макариевский).

Задание 9 (по теме 3.2.Музыкальное образование в России XVIII в.)

Представить основные клавирные школы (Л. Лелейн, И. Прач). Охарактеризовать деятельность представителей национальной композиторской школы (Д. Бортнянский, Е. Фомин, В. Пашкевич, М. Березовский, И. Хандошкин).

Задание 10 (по теме 3.3.Первые русские консерватории, их роль в развитии музыкального образования и просвещения)

Охарактеризовать деятельность первых русских консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Охарактеризовать деятельность А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна. Раскрыть особенности музыкально-просветительской деятельности Русского музыкального общества.

Задание 11 (по теме 3.4.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.)

Охарактеризовать процесс постановки музыкального образования в кадетских корпусах и институтах благородных девиц. Раскрыть особенности музыкально-эстетических концепций воспитания Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. и С. Шацких. Охарактеризовать процесс становления музыкального образования в Костроме (Первая музыкальная школа).

Задание 12 (по теме 3.5.Музыкальное образование советского периода)

Охарактеризовать музыкальное образование и педагогику в период после революции 1917 г. (культурная революция, диктатура пролетариата). Раскрыть задачи музыкального просвещения и образования (по Б. Асафьеву и Б. Яворскому). Охарактеризовать процесс становления музыкального образования в Костроме (Костромское музыкальное училище, МПФ Костромского педагогического института).

Задание 13 (по теме 3.6. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX-XXI вв.)

Рассмотреть педагогические взгляды крупных представителей отечественных исполнительских школ (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, Г. Г. Нейгауз, Л. С. Ауэр, М. Л. Ростропович), историю создания и деятельность консерваторий в России, Российской академии музыки имени Гнесиных. Рассмотреть деятельность специальных музыкальных школ для одаренных детей при консерваториях. Охарактеризовать роль конкурсов и фестивалей исполнительского мастерства.

Задание 14 (по теме 3.7. Современные проблемы музыкального образования в России)

Охарактеризовать структуру современного профессионального музыкального образования в России (школа, ссуз, вуз). Рассмотреть проблемы профессиональной подготовки музыкантов в XXI в. Перечислить ведущие персоналии в отечественном музыкальном воспитании и образовании. Оценить роль вхождения России в Болонский процесс. Охарактеризовать развитие регионального музыкального образования на примере Костромской области.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Отсутствуют лабораторные занятия

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

Курсовая работа оформляется в соответствии с требованиями КГУ:

1. Правила оформления текстовых документов : руководящий документ по оформлению рефератов, отчетов о лабораторных работах, практиках, пояснительных записок к курсовым проектам и выпускным квалификационным работам / А. В. Басова, С. В. Боженко, Т. Н. Вахнина, И. Б. Горланова, И. А. Делекторская, А. А. Титунин, О. В. Тройченко, С. А. Угрюмов, С. Г. Шарбарина ; под общ. ред. О. В. Тройченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кострома : Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. – 47 с.
2. Луданова, Т. В. Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовых работ по дисциплине «История музыкального образования» [Электронный ресурс] : направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование» : направленность (профиль) - «Музыка» : квалификация выпускника «Бакалавр» . - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2017. – 17 с.

Выполнение и оформление курсовых работы по дисциплине «История музыкального образования» – один из важных видов исследовательской деятельности в системе высшего музыкально-педагогического образования. В творческом взаимодействии студента и преподавателя (научного руководителя) формируется личность будущего педагога-музыканта, развиваются такие умения как самостоятельная ориентация в научной педагогической, психологической, искусствоведческой, культурологической и публицистической литературе; умение решать актуальные музыкально-педагогические и методические проблемы, умение успешно применять на

практике теоретические знания и эффективные методики из области музыкального образования.

Выполнение курсовой работы предусмотрено ФГОС и учебным планом, обязательно для каждого студента. В результате выполнения курсовой работы студент должен показать готовность к владению основными умениями вести исследовательскую деятельность. С этой целью будущим педагогам-музыкантам необходимо:

- научиться пользоваться библиографическими указателями по педагогике, психологии, музыкальной педагогике и т.д.;
- изучить определенный минимум литературы по теме и уметь зафиксировать нужную информацию;
- грамотно изложить состояние изучаемого вопроса в современной литературе на основе ее анализа;
- собрать, проанализировать и обобщить передовой педагогический опыт в различных типах музыкальных образовательных учреждений (если это определено темой);
- при необходимости выполнить фрагмент опытно-экспериментальной работы, обработать полученный эмпирический материал, проанализировать, систематизировать, интерпретировать его и сделать выводы.

Выбор темы исследования

Темы курсовых работ, как правило, определяются и утверждаются на заседании кафедры и доводятся до сведения студентов.

Конкретная тематика курсовых работ должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать задачам профессионально-педагогической подготовки учителей музыки;
- учитывать направления и проблематику современных научно-педагогических исследований в области музыкознания, музыкальной педагогики и психологии;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- учитывать разнообразие интересов студентов в области музыкального образования;
- разрабатывать актуальные проблемы воспитания и обучения детей.

Курсовая работа имеет следующую *структуру*.

1. **Титульный лист.**

2. **Оглавление.**

3. **Введение.** Эта часть работы содержит обоснование актуальности темы исследования, основные характеристики курсовой работы (противоречие, проблема, цель, объект, предмет, задачи, гипотеза, методы, теоретико-методологическая и опытно-экспериментальная база, теоретическая и практическая значимость, научная новизна исследования). Указывается структура курсовой работы.

4. **Основная часть** (2-4 главы, состоящие из нескольких параграфов).

5. **Заключение.** В нем содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы.

6. **Список использованных источников** составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В тексте курсовой работы указываются ссылки на используемые источники: [18, с. 156] или подстрочные сноски внизу страницы.

7. **Приложения.** Обычно оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. В приложениях помещаются анкеты

(составленные самостоятельно), с помощью которых осуществляется сбор эмпирического материала, конспекты уроков музыки или воспитательных мероприятий, анкеты, сценарии праздников, ноты, фотографии и т. д.

Курсовую работу по «Истории музыкального образования» студент выполняет самостоятельно при консультации научного руководителя и отчитывается перед ним по мере выполнения ее отдельных частей или работы в целом. Защита курсовой работы проходит в присутствии студентов и преподавателей кафедры музыки. Научный руководитель предоставляет письменную рецензию на курсовую работу с оценкой работы студента.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	<i>Бодина, Е. А.</i> История музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. А. Бодина. - Электрон.текст. дан. - М. : МГПУ, 2009. - 164 с. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-243-00293-6 : Б. ц.	ЭБ
2	<i>Луданова, Т. В.</i> Музыка в содержании отечественного женского образования: история и современность [Электронный ресурс] : учеб.пособие по учеб. дисциплине «История музыкального образования» для студентов спец. 050100.62 - «Педагогическое образование (музыка)», квалификация «Бакалавр» / Т. В. Луданова ; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Электрон.текст. данные. - Кострома, 2014. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с экрана. - Библиогр.: с. 86-94. - 100.00.	ЭБ
3	<i>Федорович, Е.Н.</i> История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346	ЭР
4	<i>Федорович, Е.Н.</i> История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345	ЭР
<i>б) дополнительная:</i>		
5	<i>Гончарук, А.Ю.</i> Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография / А.Ю. Гончарук. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 278 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486	ЭР
6	<i>Гончарук, А.Ю.</i> Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография / А.Ю. Гончарук. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 305 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3717-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276488	ЭР
7	<i>Лозинская, В.П.</i> Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032	ЭР
8	<i>Луданова, Т. В.</i> История музыкального образования в Костроме [Электронный ресурс] : учеб.пособие по учеб. дисциплине «История музыкального образования» для студентов спец. 050100.62 - «Педагогическое образование (музыка)», квалификация «Бакалавр». Вып. 1 / Т. В. Луданова. - Электрон.текст. данные. - Кострома : [б. и.], 2015. - 58	ЭБ

	с. - Загл. с экрана. - Библиогр.: с. 57. - Б. ц.	
9	Луданова, Т. В. Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовых работ по дисциплине «История музыкального образования» [Электронный ресурс] : направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование» : направленность (профиль) - «Музыка» : квалификация выпускника «Бакалавр» / Т. В. Луданова. - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2017. - 17 с. - Загл. с экрана. - Б. ц.	ЭБ
10	Терентьева, Н. А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности [Электронный ресурс] . - Электрон. текст. дан. - СПб. : [б. и.], 1997. - 173 с.	ЭБ
<i>Периодические издания</i>		
11	Журнал «Искусство и образование»	http://www.art-in-school.ru/art/
12	Журнал «Музыкальная академия»	https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya
13	Журнал «Проблемы музыкальной науки»	http://journalpmn.com/index.php/PMN
14	Журнал «Старинная музыка»	http://stmus.ru
15	Русская музыкальная газета	http://nlr.ru/res/inv/ukazat55/record_full.php?record_ID=123091

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

<http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал

<http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал

<http://sincom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

Электронные библиотечные системы:

<http://biblioclub.ru> – ЭБС Университетская библиотека онлайн

<https://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»

<https://znanium.com> – ЭБС «ZNANIUM.COM»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью (30 посадочных мест), меловой доской, фортепиано, мультимедиа-оборудованием, видео- и аудио-техникой. Электронное тестирование проводится в компьютерном классе (в системе <https://sdo.ksu.edu.ru>). Лицензионное программное обеспечение не требуется.