

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет» (КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурно–просветительское проектирование

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*
Направленность: *Музыка*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Культурно–просветительское проектирование» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность Музыка.

Разработал:	Смирнова Л.М.	Зав. кафедрой физической культуры и спорта, к.п.н., профессор
Рецензент:	Уразова С.Г.	доцент, к.п.н., доцент кафедры физической культуры и спорта

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование теоретических знаний и развитие у бакалавров умений организовывать культурно-просветительскую деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у бакалавров знания об особенностях планирования и организации культурно-просветительской среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-3 - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

1) Знать

– нормативно-правовые акты в сфере образования по предметной области, по теории планирования и организации культурно-просветительской деятельности.

– принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности;

2) Уметь

– обобщать и использовать в качестве ресурса знания из разных предметных областей для постановки и решения профессиональных задач студентов в области планирования и организации культурно-просветительской среды в различных сферах профессиональной деятельности.

3) Владеть

– методами взаимодействия с различными категориями участников культурно-просветительского процесса;

– профессиональными навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ и проектов.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурно-просветительское проектирование» относится к базовой части учебного плана (Б1.Б.32) и проводится 5-6 семестрах заочной формы обучения.

Изучение дисциплины «Культурно-просветительское проектирование» основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

Методика воспитательной работы, Общая педагогика, Теория и методика гимнастики.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: технологическая (проектно-технологическая) практика; Педагогическая практика, Практика в спортивных школах, Педагогическая практика в учреждениях дополнительного образования, Применение дискуссионных технологий в образовательных учреждениях. Основы деятельности инструкторов физической культуры в загородных оздоровительных центрах и на летних спортивных площадках

Дисциплины или иные компоненты ОП формирующие указанные выше компетенции: Учебная: ознакомительная практика, Дидактика, Инклюзивная педагогика.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах			3
Общая трудоемкость в часах			108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:			14
Лекции			6
Практические занятия			8
Лабораторные занятия			-
Самостоятельная работа в часах			86
Форма промежуточной аттестации			Зачет в 5 семестре, зачет в 6 семестре

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции			6
Практические занятия			8
Лабораторные занятия			-
Консультации			0,3
Зачет/зачеты			0,5
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Всего			14,8

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины Заочная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Теоретические основы организации культурно–просветительской деятельности.	24	1		–	22
2	Типы, виды, формы и методы культурно–просветительской деятельности	28	1	2	–	22
3	Технология разработки культурно-просветительских программ и проектов.	34	2	2		22
4.	Использование региональной среды для решения задач культурно–просветительской деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.	42	1	2	–	20

	Форма промежуточной аттестации	8				14
	Итого:	108	6	8	–	16

5.2. Содержание:

Тема 1. Теоретические основы организации культурно–просветительской деятельности.

Понятие «проект», «проектирование», «культурно-просветительская деятельность» её составляющие. Гуманистический, культурологический и развивающий характер культурно-просветительской деятельности. Функции культурно–просветительской деятельности: развивающая, информационная, просветительская, творческая, оздоровительная.

Исторический обзор развитие культурно-просветительской деятельности в России и за рубежом: выдающиеся просветители XIX века; дело культурного просвещения в начале XX века; культурно-просветительская работа во второй половине XX века. Соотношение понятий культурно-досуговая и культурно-просветительная деятельность. 90-е годы XX столетия и понятие социально-культурная деятельность.

Культурно-просветительская деятельность и ее развитие сегодня в русле воспитания культурных и семейных ценностей, просвещение всех субъектов образовательного процесса, решения задач духовно–нравственного воспитания. Общемировое образовательное и культурно-просветительское пространство. Просветительская работа ЮНЕСКО. Роль международных и отечественных организаций в культурно–просветительской деятельности.

Тема 2. Типы, виды, формы и методы культурно-просветительской деятельности

Культурно-просветительская деятельность добровольных общественных формирований и детских общественных объединений. Клубы как одна из форм культурно-просветительской деятельности. Культурно–досуговые центры. Особенности культурно-просветительских программ в зависимости от возраста участников.

Экологическое, музыкальное, художественное, физкультурное информационное просвещение участников. Организация культурно-просветительской деятельности в детских оздоровительных лагерях.

Характеристика форм с учетом охвата населения: массовые, групповые, индивидуальные; по способу воздействия: театрализованные, игровые, иллюстрированные; в зависимости от содержания и видов деятельности: рекреационные, рекреационно-развлекательные, игровые информационно–коммуникативные, креативно-творческие, художественно-творческие, реабилитационные, спортивно-оздоровительные и др.

Методы формирования общественного сознания. Методы вовлечения в социально-культурную деятельность, способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество личности. Методы стимулирования социально-культурной активности.

Экономическое обеспечение культурно-просветительских проектов.

Тема 3. Технология разработки культурно-просветительских программ и проектов.

Проектирование, организация и осуществление культурно-досуговых мероприятий.

Творческий процесс создания культурно–просветительских программ, содержание культурно-просветительской программы, его информационность и эмоциональная насыщенность. Место и задачи искусства в содержании культурно-просветительской программы. Отбор материала. Работа над логикой фраз в речевом построении культурно-просветительской программы.

Художественное оформление культурно-просветительской программы. Определение общего стиля художественного оформления. Специфика выразительных средств различных видов художественного творчества.

Основные элементы организации культурно-просветительских программ. Координаторы и участники культурно-просветительской программы, их задачи и направления деятельности. Ключевые даты. Последовательность действий и необходимая документация. Связи с общественностью. Репетиционный процесс

Тема 4. Использование региональной среды для решения задач культурно-просветительской деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.

Региональный опыт осуществления культурно-просветительской деятельности для различных категорий населения. Формы использования региональной культурно-просветительской среды. Культурно-просветительские возможности г. Костромы и Костромской области. Элементы архитектурно-пространственной среды городского социума, который можно использовать для реализации творческих, физкультурно-оздоровительных, спортивно-массовых, проектов.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Задания для самостоятельной работы студентов разрабатываются по каждой теме и распределяются на лекциях и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение литературы по специальным вопросам, составление различной документации, подготовка к проведению мероприятий, проведение наблюдений, выполнение домашних заданий.

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма

№	Название раздела, темы	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Теоретические основы организации культурно–просветительской деятельности.	<p>Реферирование научных статей по теме занятий.</p> <p>Составить таблицу по основным датам становления культурно–просветительской деятельности в России и за рубежом.</p> <p>Проанализировать и законспектировать нормативно–правовые документы, регламентирующие культурно–просветительскую деятельность в Российской Федерации</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучить понятия «проект», «проектирование», «культурно–просветительская деятельность» её составляющие. • Изучить функции культурно–просветительской деятельности: развивающая, информационная, просветительская, творческая, оздоровительная <p>Исторический обзор развития культурно–просветительской деятельности:</p> <p>Подготовка докладов по следующей тематике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Предпосылки возникновения культурно–просветительской деятельности в России Выдающиеся просветители XIX века. 2.Дело культурного просвещения в начале XX века. 3.Культурно–просветительская работа во второй половине XX века. 4.Соотношение понятий культурно–досуговая и культурно–просветительная 	22	Выполнение задания на основе лекционного материала, предложенного списка рекомендуемой литературы, обзора интернет–сайтов по заданной тематике.	Устный опрос на занятиях, контрольная работа, оценка преподавателем

		<p>деятельность. 90-е годы</p> <p>5. XX столетия – новый виток развития культурно-просветительской деятельности и введение новых стандартов деятельности учителя.</p> <p>6. Культурно-просветительская деятельность и ее развитие сегодня в русле воспитания культурных и семейных ценностей, просвещение всех субъектов образовательного процесса, решения задач духовно–нравственного воспитания.</p> <p>7. Общемировое образовательное и культурно-просветительское пространство.</p> <p>8. Просветительская работа ЮНЕСКО.</p> <p>9. Роль международных и отечественных организаций в культурно–просветительской деятельности.</p> <p>10. Работа Международной Комиссии по культуре и образованию.</p> <p>11. Историко-культурные, искусствоведческие и краеведческие функции просветительской деятельности в контексте развития мировой культуры.</p>			
2	Типы, виды, формы и методы культурно-просветительской деятельности	<p>Составить таблицу основных форм культурно–просветительской деятельности с учетом охвата населения с приведением примеров.</p> <p>Разработать план культурно-просветительских мероприятий одного общеобразовательного или досугового учреждения (по выбору) на год.</p> <p>Разработать просветительскую презентацию (по заданной тематике)</p> <p>Разработать информационное письмо-предложение потенциальным спонсорам мероприятия.</p> <p>Разработать смету культурно–</p>	22	Выполнение задания на основе лекционного материала, предложенного списка рекомендуемой литературы, обзора интернет–сайтов по заданной тематике.	Проверка и оценка ведущим преподавателем

		просветительского мероприятия.			
3	Технология разработки культурно-просветительских программ и проектов	Разработать организационный план художественно-зрелищной программы. Разработать сценарий клубного мероприятия. Подобрать художественное оформление (музыкальный ряд, видеоряд, фрагменты театрализованного действия и др.) к тексту (сценарию), предложенному преподавателем. Подготовка к проведению	22	Выполнение задания на основе лекционного материала, предложенного списка рекомендуемой литературы, обзора интернет-сайтов по заданной тематике.	Проверка и оценка ведущим преподавателем
4	Использование региональной среды для решения задач культурно-просветительской деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.	Анализ культурно-просветительского пространства города, малого города, села, деревни. Изучение обрядов и традиций святочного зимнего цикла русского народа; составление фрагментов сценария; изготовление атрибутов; разучивание и исполнение песен, народных забав. Написание сценарного плана и подготовка праздника, показательного выступления для проведения.	20	Выполнение задания на основе лекционного материала, предложенного списка рекомендуемой литературы, обзора интернет-сайтов по заданной тематике. Проанализировать видео и методический материал проведения спортивно-творческих праздников кафедры ФКиС.	Проверка и оценка ведущим преподавателем.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

№ Теоретические основы организации культурно–просветительской деятельности

- 1
 - Изучить понятия «проект», «проектирование», «культурно-просветительская деятельность» её составляющие.
 - Изучить функции культурно–просветительской деятельности: развивающая, информационная, просветительская, творческая, оздоровительная

Исторический обзор развития культурно–просветительской деятельности:
План:
Предпосылки возникновения культурно–просветительской деятельности в России
Выдающиеся просветители XIX века.
Дело культурного просвещения в начале XX века.
Культурно-просветительская работа во второй половине XX века.
Соотношение понятий культурно-досуговая и культурно-просветительная деятельность. 90-е годы
XX столетия – новый виток развития культурно-просветительской деятельности и введение новых стандартов деятельности учителя.
Культурно-просветительская деятельность и ее развитие сегодня в русле воспитания культурных и семейных ценностей, просвещение всех субъектов образовательного процесса, решения задач духовно–нравственного воспитания.
Общемировое образовательное и культурно-просветительское пространство.
Просветительская работа ЮНЕСКО.
Роль международных и отечественных организаций в культурно–просветительской деятельности.
Работа Международной Комиссии по культуре и образованию.
Историко-культурные, искусствоведческие и краеведческие функции просветительской деятельности в контексте развития мировой культуры.
- 2
 - Типы, виды, формы и методы культурно-просветительской деятельности.**
 - Изучить типы, виды культурно-просветительской деятельности.
 - Научится обосновывать экономическое обеспечение культурно-просветительской работы с различными категориями населения.
 - Изучить формы организации культурно–просветительской деятельности:
 - с учетом охвата населения: массовые, групповые, индивидуальные;
 - по способу воздействия: театрализованные, игровые, иллюстрированные;
 - в зависимости от содержания и видов деятельности: рекреационные, рекреационно-развлекательные, игровые информационно–коммуникативные, креативно-творческие, художественно-творческие, реабилитационные, спортивно-оздоровительные и др.
 - Изучить методы формирования общественного сознания, методы вовлечения в социально-культурную деятельность, способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество личности, методы стимулирования социально-культурной активности.
- 3
 - Технология разработки культурно-просветительских программ и проектов**
 - Подготовка и организация тематических мероприятий (работа в микро–группах)
 - Подготовка просветительской программы (по заданию преподавателя)
 - Подготовка сценария и организация культурно–просветительского мероприятия (по заданию преподавателя)
4.
 - Использование региональной среды для решения задач культурно–просветительской деятельности в различных сферах профессиональной деятельности.**
 - Проанализировать региональный опыт осуществления культурно-просветительской деятельности для различных категорий населения.
 - Проанализировать формы использования региональной культурно-

просветительской среды, культурно-просветительские возможности г. Костромы и Костромской области.

- Проанализировать элементы архитектурно-пространственной среды городского социума, который можно использовать для реализации творческих, физкультурно-оздоровительных, спортивно-массовых, проектов.
- Подготовка и организация культурно-просветительского проекта с использованием элементов архитектурно-пространственной среды городского социума, региональных традиций.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не проводятся

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

б) дополнительная:

1. Борисов, С.К. Театрализованное действие: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 201-202 - ISBN 978-5-94839-538-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276> (20.08.2019).

2. Литвинов, Г.В. Сценография: учебное пособие/ Г.В. Литвинов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - Библиогр.: с. 179 - ISBN 978-5-94839-388-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181> (20.08.2019).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проводятся:

Спорткомплекс «Юность»: Игровой спортивный зал -35,5 м x 17,5 м, Гимнастический зал - 8,3 м x 18 м:

Брусья разновысокие, бревно, конь прыжковый, козел прыжковый, мостик гимнастический, маты гимнастические кольца, гимнастическая стенка, гимнастический ковер, гимнастические скамейки, гимнастический мат для прыжков, мягкий и жесткий спортивный инвентарь, музыкальный центр

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа: ауд. № 21, 23, 24 с/к «Юность» на 25-50 посадочных мест

Оборудование: доска, компьютер, телевизор, Видеомагнитофон, DVD – player, мультимедийный проектор, экран, цифровая видео-камера, презентации к лекциям. Специальное лицензионное ПО не используется