

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Направление подготовки *44.03.01 Педагогическое образование*

Направленность *Музыка*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА» разработана:

-в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

Разработал:	Боброва Эльвира Вакильевна	доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук, доцент
-------------	----------------------------------	---

Рецензент:	Ахлестина Алла Юрьевна	Заведующий кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент
------------	------------------------------	--

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – воспитание профессионализма студентов в освоении музыкально-исполнительской деятельности, формирование готовности к реализации методов и приёмов работы с учащимися в области специальной музыкальной подготовки (инструментальной).

**Задачи дисциплины:**

- формирование умений обобщать музыкально-исполнительский и педагогический опыт выдающихся представителей музыкально-исполнительского искусства и педагогики;
- развитие художественно-творческих и педагогических способностей;
- формирование критериев профессиональной оценки явлений музыкально-исполнительской и педагогической деятельности;
- овладение методикой обучения игре на музыкальном инструменте.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**освоить компетенцию:**

**ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.**

**Индикаторы компетенции:**

**ОПК-8.1.** Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

**ОПК-8.2.** Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные закономерности музыкально-исполнительской деятельности;
- творческое наследие выдающихся представителей музыкально-исполнительского искусства и педагогики;
- принципы реализации музыкально-исполнительской деятельности как явления музыкального искусства, характеризующее музыкально-исполнительскую культуру личности;
- специфику содержания музыкально-исполнительской деятельности как художественно-творческой;
- методы обучения игре на музыкальном инструменте

**уметь:**

- реализовывать приобретенные знания и умения в музыкально-исполнительской деятельности;
- обобщать творческое наследие мастеров музыкально-исполнительского искусства и педагогики в художественной интерпретации музыкальных произведений;
- применять методы освоения специфики содержания музыкально-исполнительской деятельности;
- применять методы обучения игре на музыкальном инструменте;
- разрабатывать педагогический репертуар, необходимый для обучения игре на инструменте учащимся.

**владеть:**

- принципами реализации музыкально-исполнительской деятельности, характеризующими музыкально-исполнительскую культуру личности;
- методикой освоения специфики содержания музыкально-исполнительской деятельности;
- методикой обучения учащихся игре на инструменте;
- педагогическим репертуаром, необходимым для обучения игре на инструменте учащихся.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.Б.29 «Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Модуль «Исследовательские технологии в сфере образования». Изучается в 7,8 семестрах обучения (заочная форма).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио», «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», «Основы интерпретации музыкальных произведений».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Основной музыкальный инструмент», «Хоровой класс и практическая работа с хором», а также для успешного прохождения технологической (проектно-технологической, музыкально-исполнительской) и учебной практики.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

###### Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Часы
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	22
Лекции	10
Практические занятия	12
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	82
Контроль	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)

##### 4.2. Объем контактной работы на одного обучающегося

Виды учебных занятий	Часы
Лекции	10
Практические занятия	12
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	22,25

#### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

###### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Сам.работа
			Лекции	Практ	Лабор.	
	<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>64</b>
	<b>Раздел 1. Психологические основы музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта</b>					
1.1	Личность музыканта-исполнителя и педагога. Профессионально-значимые качества личности.		1	1		9
1.2	Основы психологии профессиональной деятельности педагога-музыканта.		1	1		9
1.3	Методические основы развития интерпретационных умений у будущего педагога-музыканта		1	1		10
	<b>Раздел 2. Музыкально-исполнительская культура как акмеологический феномен в профессиональной деятельности педагога-музыканта</b>					
2.1	Профессиональное саморазвитие педагога-музыканта как условие творческой самореализации в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности		0,5	0,5		9
2.2	Интонационное воспитание педагога-музыканта как условие развития его музыкально-исполнительской культуры		1	1		9
2.3	Интеллектуальное развитие педагога-музыканта в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности		1	1		9
2.4	Музыкально-исполнительская деятельность как сфера коммуникативной деятельности педагога-музыканта и ее специфика в профессиональной деятельности		0,5	0,5		9
	<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>18</b>
	<b>Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта</b>					

3.1	Музыкально-исполнительская культура и ее развитие как проблема психологии художественно творчества		1,5	2		6
3.2	Характеристика музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса		1,5	2		6
3.3	Музыкальное просветительство как цель развития музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта.		1	2		6
	Контроль	4				
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>82</b>

## 5.2. Содержание:

### Раздел 1 Психологические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта.

#### Тема 1. Личность музыканта-исполнителя и педагога. Профессионально-значимые качества личности

Потребностно-мотивационная сфера психики. Потребность в музыке и мотивация обращения к ней. Музыкальные способности, способы развития музыкальности, музыкальная одаренность, их взаимосвязь. Критерии диагностики музыкальных способностей у учащихся. Характер музыканта и музыки (произведения и его исполнения). Проявления темперамента и характера в творческой деятельности музыканта. Профессионально-значимые качества личности музыканта-исполнителя и педагога. Критерии профессионализма.

#### Тема 2. Основы психологии профессиональной деятельности педагога-музыканта

Виды музыкальной деятельности и их особенности: деятельность слушателя, исполнителя, композитора, музыканта-педагога, музыкального просветителя, музыкального терапевта. Психология творчества музыканта, психологические особенности творческой деятельности. Психология музыкального и музыкально-педагогического общения. Психология музыкального образования и просвещения. Музыка в общем образовании и семейном воспитании. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании. Эффективные и неэффективные методы обучения. Профилактика профзаболеваний музыканта. Режим и гигиена работы музыканта.

#### Тема 3. Методические основы развития интерпретационных умений у будущего педагога-музыканта

Этапы постижения музыкального произведения. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации. Модель исполнительской интерпретации как образ-эталон. Выбор исполнительских выразительных средств в соответствии с исполнительской логикой интерпретации. Развитие умений раскодирования выразительных средств музыки в процессе ее интерпретации. Редактирование авторского нотного текста как педагогическая проблема. Использование различных редакций музыкальных произведений в практике музыкального обучения. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций как метод профессионального воспитания будущего педагога-музыканта. Проблема оценки исполнения музыкального произведения у обучающихся.

### Раздел 2. Музыкально-исполнительская культура как акмеологический феномен в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

**Тема 1. Профессиональное саморазвитие педагога-музыканта как условие творческой самореализации в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности**  
Саморазвитие как профессиональная установка педагога-музыканта. Основные направления

профессионального саморазвития: музыкально-исполнительская и педагогическая деятельность. Самоанализ и самооценка как факторы профессионального саморазвития педагога-музыканта. Самодиагностика и её особенности в профессии педагога-музыканта. Рефлексивная культура педагога-музыканта

## **Тема 2. Интонационное воспитание педагога-музыканта как условие развития его музыкально-исполнительской культуры**

Музыкальное мышление и его специфика в музыке как интонационном искусстве. Проблема интонационного воспитания личности в музыкальном образовании. Методика развития интонационного мышления будущего педагога-музыканта и основные направления ее реализации. Практические способы музыкального интонирования. Методы обобщения и самооценки как факторы интонационного саморазвития и самовоспитания педагога-музыканта.

## **Тема 3. Интеллектуальное развитие педагога-музыканта в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности**

Развитие музыкального мышления личности как проблема профессионального обучения. Характеристика специфики музыкального мышления. Функции музыкального мышления в художественно-творческой деятельности педагога-музыканта. Специфические приемы мышления и их роль в развитии интеллектуальных умений педагога-музыканта. Сущность интеллектуальных умений в музыкально-исполнительской деятельности и методы их развития. Педагогическая значимость интеллектуального развития педагога-музыканта в решении задач музыкального образования обучающихся.

## **Тема 4. Музыкально-исполнительская деятельность как сфера коммуникативной деятельности педагога-музыканта и ее специфика в профессиональной деятельности**

Коммуникативная функция музыкально-исполнительского искусства. Музыкально-исполнительский процесс как процесс передачи музыкальной мысли (информации, облеченной в форму звуков). Музыкант-исполнитель в роли коммуникатора-посредника и источника информации. Различные модели коммуникации в триаде композитор – исполнитель – слушатель.

### **Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта**

#### **Тема 1. Музыкально-исполнительская культура и ее развитие как проблема психологии художественно творчества**

Культура как сложная многоуровневая система. Мировая и национальная культура. Материальная и духовная культура. Функции культуры. Музыкальная культура - важнейшая составляющая духовной культуры личности. Содержание понятия «музыкально-исполнительская культура». Целостная характеристика музыкально-исполнительской культуры, ее сущность, специфика, структура.

Критерии и уровни развития музыкально-исполнительской культуры у учителей музыки. Роль самовоспитания и самообразования в формировании музыкально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки.

#### **Тема 2. Характеристика музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса**

Создание собственной исполнительской трактовки музыкального произведения его интерпретация как содержание творческой деятельности музыканта-исполнителя. Взаимосвязь способности к интерпретации с художественным мировоззрением, общей и специальной культурой музыканта, всесторонними знаниями и складом мышления музыканта. Нотный текст произведения как основа для творческой интерпретации. Роль воображения в представлении образа будущей деятельности.

#### **Тема 3. Музыкальное просветительство как цель развития музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта**

Музыкальное просветительство в историческом опыте зарубежного и отечественного музыкального образования. Музыкально-просветительская деятельность выдающихся музыкантов-исполнителей (Ф. Лист.А. и Н. Рубинштейны, Г. Г. Нейгауз и др.). Творческое наследие выдающихся ученых, музыкантов-просветителей Б. Яворского, Б. Асафьева, Д. Кабалевского в отечественном образовании. Просветительская миссия педагога-музыканта в жизни современного общества.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта»

*Для заочной формы обучения*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Ча-сы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
	<b>4 курс 7 сем.</b>				
	<b>Раздел 1. Психологические основы музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта</b>		<b>64</b>		
1.1	Личность музыканта-исполнителя и педагога. Профессионально-значимые качества личности	Раскрыть понятие «музыкальные способности», способы развития музыкальности. Назвать критерии диагностики музыкальных способностей у учащихся. Определить профессионально-значимые качества личности музыканта-исполнителя и педагога. Критерии профессионализма.	9	Освоить материал лекции. Ответить на контрольные вопросы. Подготовить тезисы сообщений к выступлению на семинаре.	Устный опрос. Совместное обсуждение критериев профессионально-значимых качеств личности исполнителя.
1.2	Основы психологии профессиональной деятельности педагога-музыканта	Охарактеризовать виды музыкальной деятельности и их особенности. Раскрыть психологические особенности творческой деятельности.	9	Для освоения материала лекции по теме изучить литературу. Привести примеры творчества музыкантов различной профессиональной направленности. Подготовить конспект выступления на тему «Методы развития артистизма». Составить методические рекомендации (на выбор): «Индивидуальный режим работы исполнителя в период подготовки к учебным занятиям»; «Методы преодоления эстрадного волнения (на основе современной музыкально-психологической литературы)».	Устный опрос. Совместное обсуждение методических рекомендаций, составленных студентами; анализ примеров из собственного опыта
1.3	Методические основы развития интерпретационных умений у будущего	Изучить метод исполнительского анализа музыкального произведения как основы создания исполнительской интерпретации.	10	Для освоения материала лекции по теме изучить литературу. Проанализировать по плану одно музыкальное произведение из программы по «Основному музыкальному инструменту», обосновывая выбор тех или иных	Проверка письменного исполнительского анализа музыкального произведения.



	педагога-музыканта	Освоить способы расшифровки различных параметров нотного текста, влияющих на интерпретацию. Изучить критерии оценки качества исполнения музыкального произведения.		музыкально-исполнительских средств.	
	<b>Раздел 2. Музыкально исполнительская культура как акмеологический феномен в профессиональной деятельности педагога-музыканта</b>				
2.1	Профессиональное саморазвитие педагога-музыканта как условие творческой самореализации в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	Охарактеризовать условия профессионального саморазвития педагога-музыканта	9	Освоить материал лекции. Ответить на контрольные вопросы. Подготовить тезисы сообщений к выступлению на семинаре.	Устный опрос Собеседование
2.2	Интонационное воспитание педагога-музыканта как условие развития его музыкально-исполнительской культуры	Охарактеризовать специфику музыкального искусства и основные направления, методики развития музыкального мышления как интонационного мышления	9	Освоить материал лекции. Ответить на контрольные вопросы. Подготовить тезисы сообщений к выступлению на семинаре.	Устный опрос Собеседование Устный опрос Выполнение контрольной работы в форме эссе Проверка самодиагностики
2.3	Интеллектуальное развитие педагога-музыканта в музыкально-исполнительской и педагогической	Охарактеризовать интеллектуальные умения в музыкальной деятельности и методы их развития	9	1. Проанализировать материалы работы «Развитие музыкального мышления...» [2]. 2. Провести самодиагностику развития интеллектуальных умений в профессионально-педагогической деятельности	Устный опрос Собеседование Обсуждение результатов самодиагностики

	ой деятельности				
2.4	Музыкально-исполнительская деятельность как сфера коммуникативной деятельности педагога-музыканта и ее специфика в профессиональной деятельности	Раскрыть особенности педагогического общения на уроке музыки	9	1.Изучить материалы работы Д. К. Кирнарской «Психология специальных способностей...» по проблеме взаимосвязи музыки и общения [1], (с. 447-450).	Устный опрос Проверка конспектов Собеседование
	<b>4 курс 8 сем.</b>		<b>18</b>		
	<b>Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта</b>				
3.1	Музыкально-исполнительская культура и ее развитие как проблема психологии художественного творчества	Дать понятие музыкально-исполнительской культуры. Рассмотреть проблему в психологии художественного творчества	6	Изучить литературу по теме, ответить на вопросы	Устный опрос Проверка конспектов Собеседование
3.2	Характеристика музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса	Раскрыть содержание музыкально-исполнительского искусства как творческой деятельности	6	Изучить литературу по теме, ответить на вопросы	Устный опрос Проверка конспектов Собеседование
3.3	Музыкальное просветительство как цель развития музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта.	Раскрыть сущность музыкального просветительства	6	Освоить материал лекции. Ответить на контрольные вопросы. Подготовить тезисы сообщений к выступлению на семинаре.	Письменная контрольная работа
		<b>Итого</b>	<b>82</b>		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

## **Тема 1. Личность музыканта-исполнителя и педагога. Профессионально-значимые качества личности**

1. Потребностно-мотивационная сфера психики.
2. Потребность в музыке и мотивация обращения к ней.
3. Музыкальные способности, способы развития музыкальности, музыкальная одаренность, их взаимосвязь.
4. Критерии диагностики музыкальных способностей у учащихся.
5. Характер музыканта и музыки (произведения и его исполнения).
6. Проявления темперамента и характера в творческой деятельности музыканта.
7. Профессионально-значимые качества личности музыканта-исполнителя и педагога.
8. Критерии профессионализма.

## **Тема 2. Основы психологии профессиональной деятельности педагога-музыканта**

1. Виды музыкальной деятельности и их особенности: деятельность слушателя, исполнителя, композитора, музыканта-педагога, музыкального просветителя, музыкального терапевта.
2. Психология творчества музыканта, психологические особенности творческой деятельности.
3. Психология музыкального и музыкально-педагогического общения.
4. Психология музыкального образования и просвещения.
5. Музыка в общем образовании и семейном воспитании.
6. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
7. Эффективные и неэффективные методы обучения.
8. Профилактика профзаболеваний музыканта.
9. Режим и гигиена работы музыканта.

## **Тема 3. Методические основы развития интерпретационных умений у будущего педагога-музыканта**

1. Этапы постижения музыкального произведения.
2. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя.
3. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.
4. Модель исполнительской интерпретации как образ-эталон.
5. Выбор исполнительских выразительных средств в соответствии с исполнительской логикой интерпретации.
6. Развитие умений раскодирования выразительных средств музыки в процессе ее интерпретации.
7. Редактирование авторского нотного текста как педагогическая проблема.
8. Использование различных редакций музыкальных произведений в практике музыкального обучения.
9. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций как метод профессионального воспитания будущего педагога-музыканта.
10. Проблема оценки исполнения музыкального произведения у обучающихся.

## **Раздел 2. Музыкально-исполнительская культура как акмеологический феномен в профессиональной деятельности педагога-музыканта.**

### **Тема 1. Профессиональное саморазвитие педагога-музыканта как условие творческой самореализации в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности**

1. Саморазвитие как профессиональная установка педагога-музыканта.
2. Основные направления профессионального саморазвития: музыкально-исполнительская и педагогическая деятельность.
3. Самоанализ и самооценка как факторы профессионального саморазвития педагога-музыканта.
4. Самодиагностика и её особенности в профессии педагога-музыканта.
5. Рефлексивная культура педагога-музыканта

### **Тема 2. Интонационное воспитание педагога-музыканта как условие развития его музыкально-исполнительской культуры**

1. Музыкальное мышление и его специфика в музыке как интонационном искусстве.
2. Проблема интонационного воспитания личности в музыкальном образовании.
3. Методика развития интонационного мышления будущего педагога-музыканта и основные

направления ее реализации.

4. Практические способы музыкального интонирования.

5. Методы обобщения и самооценки как факторы интонационного саморазвития и самовоспитания педагога-музыканта.

### **Тема 3. Интеллектуальное развитие педагога-музыканта в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности**

1. Развитие музыкального мышления личности как проблема профессионального обучения.

2. Характеристика специфики музыкального мышления.

3. Функции музыкального мышления в художественно-творческой деятельности педагога-музыканта.

4. Специфические приемы мышления и их роль в развитии интеллектуальных умений педагога-музыканта.

5. Сущность интеллектуальных умений в музыкально-исполнительской деятельности и методы их развития.

6. Педагогическая значимость интеллектуального развития педагога-музыканта в решении задач музыкального образования обучающихся.

### **Тема 4. Музыкально-исполнительская деятельность как сфера коммуникативной деятельности педагога-музыканта и ее специфика в профессиональной деятельности**

1. Коммуникативная функция музыкально-исполнительского искусства.

2. Музыкально-исполнительский процесс как процесс передачи музыкальной мысли (информации, облеченной в форму звуков).

3. Музыкант-исполнитель в роли коммуникатора-посредника и источника информации.

4. Различные модели коммуникации в триаде композитор – исполнитель – слушатель.

### **Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта**

#### **Тема 1. Музыкально-исполнительская культура и ее развитие как проблема психологии художественно творчества**

1. Культура как сложная многоуровневая система.

2. Материальная и духовная культура.

3. Функции культуры.

4. Музыкальная культура - важнейшая составляющая духовной культуры личности.

5. Содержание понятия «музыкально-исполнительская культура».

6. Целостная характеристика музыкально-исполнительской культуры, ее сущность, специфика, структура.

7. Критерии и уровни развития музыкально-исполнительской культуры у учителей музыки.

8. Роль самовоспитания и самообразования в формировании музыкально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки.

#### **Тема 2. Характеристика музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса**

1. Создание собственной исполнительской трактовки музыкального произведения, его интерпретация как содержание творческой деятельности музыканта-исполнителя.

2. Взаимосвязь способности к интерпретации с художественным мировоззрением, общей и специальной культурой музыканта, всесторонними знаниями и складом мышления музыканта.

3. Нотный текст произведения как основа для творческой интерпретации.

4. Роль воображения в представлении образа будущей деятельности.

#### **Тема 3. Музыкальное просветительство как цель развития музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта**

1. Музыкальное просветительство в историческом опыте зарубежного и отечественного музыкального образования.

2. Музыкально-просветительская деятельность выдающихся музыкантов-исполнителей (Ф. Лист, А. и Н. Рубинштейны, Г. Г. Нейгауз и др.).

3. Творческое наследие выдающихся ученых, музыкантов-просветителей Б. Яворского, Б. Асафьева, Д. Кабалевского в отечественном образовании.

4. Просветительская миссия педагога-музыканта в жизни современного общества.

### 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

не предусмотрены

### 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

не предусмотрены

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1	<i>Майкапар, С.М.</i> Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71093">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71093</a>	ЭР
2	<i>Румянцева, Зоя Васильевна</i> Развитие музыкального мышления будущего педагога-музыканта в художественно-творческой деятельности : учеб. пособие по дисциплине "Класс основного музыкального инструмента", спец. 030700 (050601.65) "Музыкальное образование" / З. В. Румянцева ; Минобрнауки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2010. - 127, [1] с. - Библиогр.: с. 116-126. - ISBN 978-5-7591-1061-3 : 30.64.	14
3	<i>Румянцева З. В.</i> Акмеология музыкально-педагогического образования: Моногр. - Кострома, КГУ им. Н.А. Некрасова, 2011. – 258 с.	10
4	<i>Галимова, Р.З.</i> Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258031">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258031</a>	ЭР
5	<i>Румянцева, З. В.</i> Акмеология художественного творчества в музыкально-исполнительском искусстве [Электронный ресурс] : учеб. пособие для подготовки магистров по дисциплине "Акмеология художественного творчества в музыкально-исполнительском искусстве", направление подготовки 37.04.01 "Психология", профиль "Психология и акмеология музыкально-педагогического образования" / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т. - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2018. - 115 с. - Библиогр.: с. 110. - Б. ц.	ЭР
<i>б) дополнительная:</i>		
6	<i>Алексеев, А. Д.</i> История фортепианного искусства : [учеб. для студ. муз. вузов] : допущено Управлением учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР . Ч. 1 и 2 / Алексеев, Александр Дмитриевич ; [ред.: В. Панкратова]. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1988. - 414 с. : ил., ноты. - Библиогр.: с. 407- 413. - 1.50.	5
7	<i>Алексеев, А. Д.</i> История фортепианного искусства : [учеб. для студ. фортепианных фак-тов муз. вузов] : допущено Управлением учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР. Ч. 3 / Алексеев, Александр Дмитриевич ; [ред. В. Панкратова] ; Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1982. - 286 с. : нот. ил. - Библиогр.: с. 281-285.	2
8	<i>Боброва, Э. В.</i> Работа с нотным текстом как основа развития умений интерпретации музыкального произведения будущего педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. В. Боброва. - Кострома : "GUT", 2012. - 47, [1] с. - Библиогр. в конце глав. - 50.00.	2

9	Акмеология: учебник / под общ.ред. А. А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2006. – 424 с.	1
10	Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с.	10
11	Кузьмина, Н. В. Акмеологические технологии высшего образования : монография / Н. В. Кузьмина, Н. М. Жаринов, Е. Н. Жаринова ; Российская акад. образования [и др.] ; [под ред. А. Н. Сивака]. - СПб. : НУ "Центр стратегических исследований", 2016. - 409, [1] с. - Библиогр.: с. 345-348. - ISBN 978-5-98994-067-7 : 310.00.	1
12	Кузьмина, Н. В. Акмеологические технологии фундаментального общего образования : монография / Н. В. Кузьмина, Н. М. Жаринов, Е. Н. Жаринова ; Российская акад. образования [и др.] ; [под ред. А. Н. Сивака]. - СПб. : НУ "Центр стратегических исследований", 2016. - 286, [1] с. - Библиогр.: с. 282-285. - ISBN 978-5-98994-066-0 : 300.00.	1
13	Арчажникова, Л. Г.: Профессиональная деятельность педагога-музыканта [монография] / Л. Г. Арчажникова, З. В. Румянцева ; М-во образования и науки РФ, Костром.гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2011. - 255 [1] с. - Библиогр.: с. 236-248. - ISBN 978-5-7591-1267-9 : 96.15.	10
14	Румянцева, З. В. Формирование готовности педагога-музыканта к профессиональной деятельности : [монография] / Румянцева, Зоя Васильевна ; Костром.гос. ун-т. - Кострома : КГУ, 2007. - 169 с. - Библиогр.: с. 151-168. - ISBN 978-5-7591-0868-9 : 60.00.	10
15	Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. ISBN 978-5-7042-2430-3 <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	ЭР
16	Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин, Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко; под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003. – 368 с.	1

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус «Б1», ауд. №66, 69 (занятия лекционного, семинарского типа,	24 рабочих места; доска меловая; экран – 1 шт.; мультимедийный проектор – 1 шт.; ноутбук – 1 шт; телевизор с USB-входом	Лицензионное ПО не предусмотрено

текущего контроля и итоговой аттестации)	фортепиано	
--	------------	--