

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Музыкально-слуховой практикум**

Направление подготовки *44.03.01 Педагогическое образование*

Направленность *Музыка*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-слуховой практикум» разработана – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

**УТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:**

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** комплексное развитие у студентов музыкального слуха, овладение основными видами музыкально-слуховой деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных видах музыкально-слуховой деятельности педагога-музыканта;
- закрепить и систематизировать исходные теоретические представления студентов в области элементарной теории музыки с помощью основных форм музыкально-слуховой деятельности (интонационных упражнений, слухового анализа);
- привить умение самостоятельно оценивать качество чужого и собственного интонирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**освоить компетенции:**

ПК-1. способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-1.1. Владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства.

ПК-1.2. Демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;

ПК-1.3. Применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;

**знать:**

- основы теории музыки в объеме, необходимом для осуществления музыкально-слуховой деятельности и овладения техникой развития музыкального слуха;
- основы техники развития музыкального слуха, формы и методы совершенствования музыкально-слуховых способностей;

**уметь:**

- дифференцировать на слух элементы музыкальной ткани (звукоряды, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности);
- оценить качество (точность) собственного и чужого интонирования;

**владеть:**

- навыками интонирования, чтения нот с листа;
- определения на слух элементов музыкальной речи.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору учебного плана. Изучается в 6 семестре.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, сформированных на освоенных дисциплинах: «Сольфеджио», «Основы музыкально-теоретических знаний»; «Практическая гармония и полифония», «История зарубежной музыки», «История русской классической музыки», «Хороведение», «Методика вокально-хоровой работы».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровоуправление», а также необходимо для успешного прохождения производственной практики и в профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	6
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	66
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	
Практические занятия	6
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	6,25

### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	<b>6 семестр</b>	<b>2/72</b>	–	<b>6</b>	–	<b>66</b>
1	Виды трезвучий, их строение и обращения.	9	–	1	–	8
2	Гармоническая последовательность на основе типовых гармонических оборотов.	11	–	1	–	10
3	Различные типы мелодического движения.	9	–	1	–	8
4	Три вида минора, последовательность неустойчивых ступеней в гармоническом миноре.	9	–	1	–	8
5	Чтение с листа мелодий, включающих ритмические трудности (триоли, синкопы).	8	–	–	–	8
6	Сольфеджирование и определение на слух гармонической последовательности (форма периода).	13	–	1	–	12
7	Определение на слух тритонов с разрешением.	9	–	1	–	8
	Зачет	4	–	–	–	4
	<b>Итого:</b>	<b>2/72</b>	–	<b>6</b>	–	<b>66</b>

#### 5.2. Содержание

**Тема 1. Виды трезвучий, их строение и обращения.** Интонационные упражнения вне лада: пение от звука всех простых диатонических интервалов, трезвучий (малое, большое, увеличенное, уменьшенное), обращений трезвучий.

Слуховой анализ в ладу: определение на слух типовых гармонических оборотов, связанных в последовательность, а также трезвучия главных ступеней с обращениями. Короткая интервальная последовательность, включающая характерные интервалы с разрешением.

Ритмические упражнения: самостоятельно составленная ритмическая последовательность, учитывающая трудности индивидуального порядка.

**Тема 2. Гармоническая последовательность на основе типовых гармонических оборотов.** Пение и определение на слух заданной гармонической последовательности.

Интонационные упражнения в ладу: пение звукорядов гармонического мажора и минора в сопоставлении, гармонической последовательности в форме предложения, последовательности неустойчивых интервалов с разрешением, в том числе с запаздывающим типом разрешения.

Слуховой анализ вне лада: определение на слух диатонических простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений малого и большого трезвучий, септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного и уменьшенного).

Диктант: запись мелодии, включающей скачки на широкие интервалы, проходящие хроматические звуки в форме периода повторного строения

**Тема 3. Различные типы мелодического движения.** Типы мелодического движения в двухголосных примерах по сольфеджированию и чтению с листа.

Сольфеджирование: пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам. Анализ типов мелодического движения, формы. Выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию.

Чтение с листа: двухголосные примеры (школьные песни) под аккомпанемент преподавателя.

**Тема 4. Три вида минора, последовательность неустойчивых ступеней в гармоническом миноре.** Интонационные упражнения в ладу: три вида минора, последовательность неустойчивых ступеней в гармоническом миноре, интервальная последовательность, включающая тритоны и характерные интервалы.

Слуховой анализ вне лада: интервалы, трезвучия, септаккорды, и обращения мБ<sub>7</sub>

Диктант ритмические трудности (триоли, синкопы), скачки, хроматические звуки

**Тема 5. Чтение с листа мелодий, включающих ритмические трудности (триоли, синкопы).** Чтение с листа: двух- и трехголосие. Способин И. Двухголосие. Дуэты и трио под аккомпанемент преподавателя.

Сольфеджирование выученных двухголосных и одноголосных примеров из учебника сольфеджио, выучивание номеров наизусть, пение под собственный аккомпанемент. Пение выделенных мотивов как хроматических секвенций с листа.

Сочинение мелодии в форме периода, с включением интонационных и ритмических трудностей.

**Тема 6. Сольфеджирование и определение на слух гармонической последовательности (форма периода).** Слуховой анализ в ладу: гармоническая последовательность в форме периода, интервальная последовательность (предложение). Интонационные упражнения вне лада: цепочки кварт, квинт, четыре септаккорда.

Ритмические упражнения: регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей (до тридцать второй). Междутактовая, внутритактовая и внутридолева синкопы.

**Тема 7. Определение на слух тритонов с разрешением.**

Слуховой анализ вне лада: тритоны с разрешением (определение возможных тональностей), все интервалы и аккорды.

Интонационные упражнения в ладу: пение звукорядов: двух видов мажора и трех видов минора, последовательностей ступеней, включающей неустойчивые ступени в прямом и ломаном видах, интервальной и аккордовой последовательности.

Диктант: форма периода неповторного строения, интонационные и ритмические трудности.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Виды трезвучий, их строение и обращения	Составить гармоническую последовательность в форме предложения, играть на ф-но и петь, написать методом самодиктанта мелодии известных школьных песен	8	Построить в разных тональностях аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой групп	Устный опрос, игра на ф-но, диктант
2	Гармоническая последовательность на основе типовых гармонических оборотов	Пение заданных примеров из учебника сольфеджио, анализ строения, пение с транспозицией	10	Выучить типовые гармонические обороты (вспомогательные, проходящие, кадансовые, прерванный оборот)	Устный опрос диктант
3	Различные типы мелодического движения	Петь от заданных звуков септаккорды и обращения мБ <sub>7</sub> , составить интервальную последовательность, включив тритоны и параллельные терции и сексты	8	Проанализировать мелодии песен, романсов Выучить расположение в ладу тритонов	Устный опрос, игра на ф-но интервальной последовательности
4	Три вида минора, последовательность неустойчивых ступеней в гармоническом миноре	Пение заданных примеров из учебника сольфеджио, анализ строения, пение с транспозицией	8	Выучить строение гармонического, мелодического минора	Устный опрос диктант
5	Чтение с листа мелодий, включающих ритмические трудности (триоли, синкопы)	Петь от звуков вверх цепочку кварт и квинт, составить гармоническую последовательность в форме периода, играть и петь	8	Проработать ритмические фигуры: триоли, синкопы с тактированием	Устный опрос, игра на ф-но
6	Сольфеджирование и определение на слух гармонической последовательности (форма периода)	Петь в заданных тональностях звукоряды гамм, аккордовую последовательность, запись методом самодиктанта известных мелодий школьных песен	12	Выучить одноголосные и двухголосные номера из учебников Сольфеджио	Устный опрос диктант
7	Тритоны и их разрешение	Определение на слух тритонов с разрешением	8	Выучить правила построения тритонов и их разрешений в ладу	Устный опрос

## **6.2. Тематика и задания для практических занятий**

### ***1. Виды трезвучий, их строение и обращения***

1. Пение от звука всех простых диатонических интервалов, трезвучий (малое, большое, увеличенное, уменьшенное), обращений трезвучий.
2. Определение на слух типовых гармонических оборотов, связанных в последовательность, а также трезвучия главных ступеней с обращениями.
3. Запись короткой интервальной последовательности, включающей характерные интервалы с разрешением.
4. Выполнение ритмических упражнений.

### ***2. Гармоническая последовательность на основе типовых гармонических оборотов***

1. Пение и определение на слух заданной гармонической последовательности.
2. Пение звукорядов гармонического мажора и минора в сопоставлении, гармонической последовательности в форме предложения, последовательности неустойчивых интервалов с разрешением, в том числе с запаздывающим типом разрешения.
3. Определение на слух диатонических простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений малого и большого трезвучий, септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного и уменьшенного).
4. Запись мелодии, включающей скачки на широкие интервалы, проходящие хроматические звуки в форме периода повторного строения

### ***3. Различные типы мелодического движения***

1. Пение двухголосных и одноголосных примеров соло, в ансамбле, по фразам. Анализ типов мелодического движения, формы.
2. Выучивание наизусть примеров, транспонирование на терцию.
3. Чтение с листа: двухголосные примеры (школьные песни) под аккомпанемент преподавателя.

### ***4. Три вида минора, последовательность неустойчивых ступеней в гармоническом миноре***

1. Пение: три вида минора, последовательность неустойчивых ступеней в гармоническом миноре, интервальная последовательность, включающая тритоны и характерные интервалы.
2. Слуховой анализ вне лада: интервалы, трезвучия, септаккорды, и обращения мБ7
3. Запись диктанта с ритмическими трудностями (триоли, синкопы), скачки, хроматические звуки.

### ***5. Чтение с листа мелодий, включающих ритмические трудности (триоли, синкопы)***

1. Чтение с листа: двух- и трехголосие. Способин И. Двухголосие. Дуэты и трио под аккомпанемент преподавателя.
2. Сольфеджирование выученных двухголосных и одноголосных примеров из учебника сольфеджио, выучивание номеров наизусть, пение под собственный аккомпанемент. Пение выделенных мотивов как хроматических секвенций с листа.
3. Сочинение мелодии в форме периода, с включением интонационных и ритмических трудностей.

### ***6. Сольфеджирование и определение на слух гармонической последовательности (форма периода)***

1. Определение на слух и запись гармонической последовательности в форме периода, интервальной последовательности (предложение).
2. Пение: цепочки кварт, квинт, четыре септаккорда.
3. Выполнение ритмических упражнений. Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей (до тридцать второй). Междутактовая, внутритактовая и внутриволевая синкопы.

## **7. Определение на слух тритонов с разрешением**

1. Определение на слух: тритоны с разрешением (определение возможных тоналностей), все интервалы и аккорды.

2. Пение звукорядов: двух видов мажора и трех видов минора, последовательностей ступеней, включающей неустойчивые ступени в прямом и ломаном видах, интервальной и аккордовой последовательности.

3. Запись музыкального диктанта: форма периода неповторного строения, интонационные и ритмические трудности.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *а) основная:*

1. *Сольфеджио* : двухголосие, трехголосие / сост. И. Способин. - 7-е изд. - М. : Музыка, 1991. - 135, [1] с.
2. *Агажанов, А. П.* Курс сольфеджио : [учеб.пособие для муз. уч-щ]. Вып. 1. (Диатоника) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф.теории музыки. - М. : Музыка, 1965. - 159, [5] с. - Указ.муз. примеров: с. 160-162.
3. *Диденко, Н.М.* Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>

### *б) дополнительная:*

4. *Алексеев, Б. К.* Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу : [учеб.пособие для очных, заочных и вечерних отделений муз. училищ и высших муз. учеб. заведений]. - М. : Гос. муз.изд., 1962. М. : Музыка, 1966. - 122, [1] с.
5. *Сольфеджио* : [учеб.пособие для студентов муз вузов]. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории муз. ; сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1982. - 117, [2] с. - Указ.композиторов: с. 117.
6. *Сольфеджио*: [учеб.пособие для студентов муз вузов]. Вып. 3. Четырехголосие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории муз. ; сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1983.; М. : Музыка, 1991.; - 96 с. - Указ.композиторов: с. 96.
7. *Рукавишников, В.* Сольфеджио : (двухголосное) : сборник примеров из музыкальной литературы : [пособие для муз.уч-щ и муз. школ-десятилеток] / сост.: В. Рукавишников [и др.]. - Изд. 4-е. - М. : Музыка, 1967. - 175, [1] с.
8. *Струве, Г. А.* Хоровое сольфеджио : методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - М. : Советский композитор, 1979. - 107, [3] с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Практические занятия проводятся в аудиториях, предполагающих наличие:

— музыкального инструмента (фортепиано);



- доски с нотным станом, мелом;
- нотного материала;
- справочной литературы (энциклопедии, словари и т.д.);
- учебной и учебно-методической литературы